民族學研究所資料彙編
第11期　頁1-79　民國85年10月

排灣族鼻笛、口笛現況調查

胡台麗、年秀玲[1]

一、調查背景

關於臺灣原住民樂器的文獻記載一致指出：以往比較普遍分佈於各族的是口簧琴、弓琴、鼻笛與口笛，以及數種形式的鈴、舂打小米的杵臼、竹筒與木琴等。可是時代的變遷，這些樂器的傳承都處於危機狀況，有限的一些尚會演奏這些樂器的長者也在日益凋零中。如果不儘速加以調查、記錄，鼓勵下一代傳習，很快就會在台灣社會中銷聲匿跡。我們將針對排灣族鼻笛、口笛的保存現況作一調查。

鼻笛方面，清朝文獻像「裨海記遊」(1697)、「番社采風圖考」(1744)便記載平埔族男子使用鼻笛求偶，其音「高下清濁中節度」。但平埔族的鼻笛似乎都是單支，而無雙管鼻笛的記載。日據初年出版的「蕃族調查報告書」(1913-21)敘述「將鼻子附著在竹節所穿之孔出氣，鼻笛聲非常低沈，像幽靈般竊竊私語。吹奏此鼻笛沒有不燃起戀情的。」伊能嘉矩(1907)很早就發現鼻笛通行於鄒族、排灣族和魯凱族之男子。竹中重雄所寫的「臺灣番族樂器考」(1933)及「高砂族の音樂」(1936)中提及鼻笛是台灣原住民樂器中唯一可以發出複音的樂器，雖然南洋地區也有鼻笛，但是雙管鼻笛則是極爲稀有。鄒族（簡仔霧蕃）出現一支兩個指孔一支三個指孔的雙管鼻笛，於粟收穫後第四天開始吹奏，直到粟收穫季結束爲止。平時不吹奏，怕會招神怒，造成暴風雨和欠收。鄒族（四社蕃）於喪事時吹單管鼻笛，平時不使用。布農族也有部份地區使用鼻笛。

民族音樂學者黑澤隆朝在日據末期所做的調查顯示，過去曾使用過鼻笛的布

---

(1) 本文係根據文建會委託的「排灣族鼻笛、口笛技藝保存與傳習規劃案」報告節縮改寫而成。胡台麗是此計畫主持人，負責研究規劃與資料分析撰寫；年秀玲是助理，負責排灣語翻譯與訪談錄整理。在訪問過程中，柯惠譯協助古樓村部份翻譯，陳明光協助三地村與賽嘉村的翻譯，特此致上萬分謝忱。

農、泰雅（南澳）、賽夏（南庄）、卑南（利家與知本）都已無人會吹奏，只在鄒族發現一位老人會以雙管鼻笛中的一管吹奏。魯凱族僅剩少數村落使用鼻笛，必須是具出草經驗的勇士才能吹奏。排灣族尚有幾個村落保存鼻笛，使用者多爲頭目和勇武之士。呂炳川於1960年做田野調查時發現，鼻笛除排灣族和魯凱族以外已成歷史。排灣族和魯凱族的鼻笛以雙管爲多，其中一管有指孔，一管無指孔，爲直吹的縱笛。我們如今若要從事鼻笛保存現況調查，最好從排灣族著手，以魯凱族爲輔。

口笛方面，清代文獻很少提及。伊能嘉矩(1907)說臺灣原住民各族都有男子用口吹奏的縱笛，而阿美族、卑南族和鄒族除縱笛外還有橫笛。竹中重雄(1933)則認爲縱口笛爲雅美、布農、鄒以外的族群所使用。泰雅族只有頭目或有勢力的男子在和獵首有關的協議及獵首歸家時可以吹奏縱口笛。黑澤隆朝1943年做田野調查時泰雅族已無獵首之風，所以過去的縱口笛也改爲娛樂用的樂器。縱口笛非布農族和鄒族的傳統樂器。阿美族田浦社的縱口笛用於出草時，大浦社則用於祝宴時。卑南族的縱口笛在居喪悲哀時使用，但黑澤隆朝調查時已無人吹奏。縱口笛保存使用較普遍的是排灣族和魯凱族。據黑澤的記載，排灣、魯凱許多村落認爲，縱口笛以前必須要出過草的人才能使用，而屏東三地鄉有些村落的男子則吹奏口笛交女友和排解孤寂。呂炳川(1974)注意到部份排灣族（Raval系統）有雙管式的縱口笛。由於排灣族口笛保存的情況似乎比較樂觀，我們做口笛調查便也以排灣族爲主，俾便與排灣族鼻笛保存現況作一比較。

所有臺灣原住民鼻笛、口笛的著作中要以黑澤隆朝的「高砂族の音樂」(1973)最爲詳盡。黑澤隆朝曾委託排灣族、魯凱族各地的駐警，協助全面調查鼻笛和口笛的保存情形。黑澤隆朝的資料顯示鼻笛與口笛普遍存在於西部和東部的排灣族及魯凱族。雖然黑澤將一些排灣族的部落誤置於魯凱族，魯凱族誤置於排灣族，仍然是十分寶貴的資訊。

我們參考黑澤隆朝的資料，決定向所有排灣族及魯凱族所在地的鄉公所民政課和各村村長寄發問卷，請他們告知會吹奏鼻笛和口笛的人才。我們一共寄出九十一份問卷，給屏東縣八個鄉、五十五位村長，台東縣四個鄉、十八位村長，高雄縣茂林鄉三位村長，以及十五鄉民政課長。凡是沒有回覆問卷的，皆以電話訪問。同時也透過一些長老教會傳道人，打聽鼻笛、口笛技藝人才。我們據此建立了一份排灣族鼻笛和口笛技藝人才名單。魯凱族僅有霧台鄉好茶村、茂林鄉多納村、以及瑪家鄉三和村有一些回音。名單上排灣族的鼻笛、口笛人才分佈於三地門、瑪家、泰武

和來義等四個鄉，共十二個村落（見圖一）。一九九五年八月到十一月，我們進入田野作實地調查訪問。對每一位會吹奏鼻笛或口笛的受訪者，我們除了建立個人基本資料（鄉/村、姓名、年齡），並就以下項目進行訪問：私有笛子的形制、學習簡歷、口笛與鼻笛的稱謂、製作材料與方法、吹奏場合與目的、吹奏者的資格、吹奏曲調、笛聲的表現、笛子相關傳說等。我們一共訪問了三十位鼻笛與口笛人才。本文將部份訪談記錄整理發表，主要在釐清鼻笛、口笛的傳承系統、文化功能與保存現況。關於鼻笛、口笛呈現的文化感情、美感經驗以及相關傳說的意涵將另文討論分析。

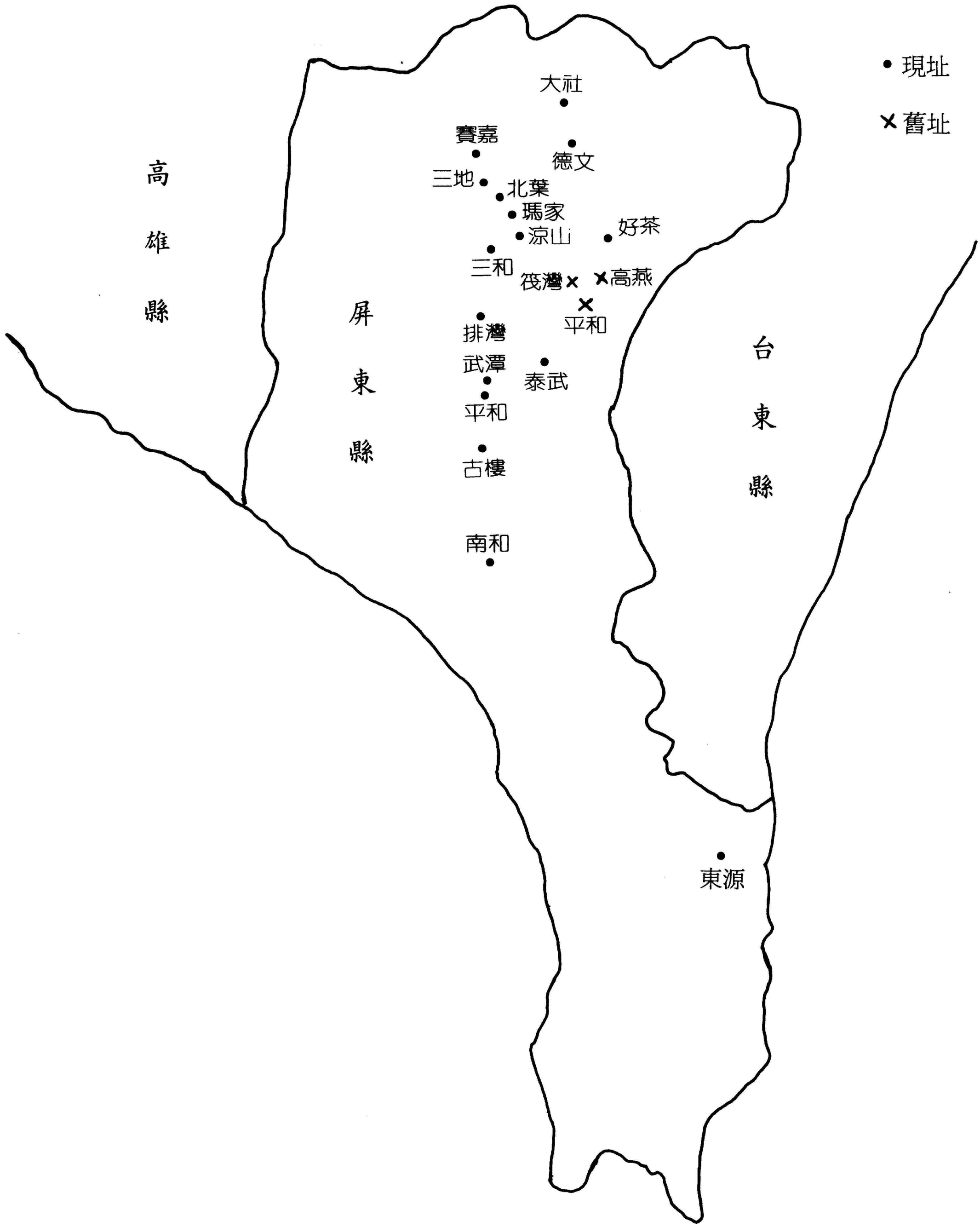
二、現存吹奏者分佈地區

據我們所做的「排灣族鼻笛、口笛現況調查」，現今會吹奏鼻笛者僅分佈於北排灣Vucul系統的瑪家鄉（排灣村、涼山村爲主）和泰武鄉（平和村、泰武村爲主）以及南排灣的牡丹鄉（東源村）。東排灣已無人會吹奏。口笛吹奏者分佈於北排灣Raval系統的三地門鄉（大社村、德文村、賽嘉村）和Vucul系統的三地門鄉（三地村）、瑪家鄉（北葉村、排灣村、三和村）、泰武鄉（武潭村）、來義鄉（古樓村、南和村）和南排灣的牡丹鄉（東源村）。東排灣也無人會吹奏（見下表）。魯凱族則有原霧台鄉好茶村遷移到瑪家鄉三和村（南村）的移民，以及高雄縣茂林鄉多納村有幾位還會吹奏口笛。

排灣族鼻笛、口笛人才分佈地區，1995

鄉/村		鼻笛、口笛人數	鼻笛人數	口笛人數
三地門鄉	/大社村	2		2
	/德文村	5		5
	/賽嘉村	3		3
	/三地村	1		1
瑪家鄉	/瑪家村	1	1	
	/北葉村	1	1	1
	/涼山村	1	1	
	/排灣村	2	2	2
	/三和村（北村）	2（排灣）		2（排灣）
	/三和村（南村）	2（魯凱）		2（魯凱）
泰武鄉	/泰武村	1	1	
	/平和村	3	3	
	/武潭村	1		1
來義鄉	/古樓村	2		2
	/南和村	1		1
牡丹鄉	/東源村	2	2	2
總計		30	11	24

排灣族鼻笛、口笛人才分佈圖，1995



三、鼻笛吹奏人才訪談錄

我們共訪問了九位鼻笛吹奏者，依照下列「現存鼻笛人才名錄」順序逐一敘述。

現存鼻笛人才名錄：

姓名	鄉\村	單\雙管	出生年	性別	族別	備註
1.郭榮長 (gilgilaw Amulil)	泰武鄉 \泰武村 (kuraluc)	雙	1915年 80歲	男	排灣	
2.蔣忠信 (lemariz Tuvelelem)	\平和村 (piuma)	雙	1931年 64歲	男	排灣	
3.鄭尾葉 (camak Paqalius)	\平和村	雙	1929年 66歲	男	排灣	
4.謝水能 (gilgilaw Paqalius)	\平和村	雙	1950年 45歲	男	排灣	
5.李秀吉 (cemelesai Paliuc)	瑪家鄉 \涼山村 (wakapa)	雙	1918年 77歲	男	排灣	原爲平和村人
6.金賢仁 (ligiai Daududu)	\排灣村 (paiuan)	雙	1928年 67歲	男	排灣	
7.童春發 (masegeseg Zingrur)	\瑪家村 (makazayazaya)	雙	1946年 49歲	男	排灣	
8.高玉珠 (sauniau Tjuvleven)	牡丹鄉 \東源村 (tugin)	雙	1968年 27歲	女	排灣	老師爲sujaru 原爲德文村人
9.董文禮 (saulu Dapai)	\東源村	雙	1970年 25歲	男	排灣	祖父爲sujaru 原爲德文村人

1.郭榮長（gilgilaw　家名：Amulil）

泰武鄉/泰武村（kuraluc）
1915年生，八十一歲。

◎私有笛子的形制

雙管鼻笛(lalindan)，其中一管三孔，一管無孔。穿圓洞的無塞吹口。竹製。長度約爲五十六公分。

◎學習簡歷

我大概是在二十歲時開始學習鼻笛，當時父親要求我學習。鼻笛是只有貴族才有資格吹奏，而我是karangiyan家〔泰武村的頭目〕的人。父親告訴我說：「鼻笛若沒有人可以承繼，很可惜！」於是我就開始學習鼻笛。父親留給我一支鼻笛，我使用了很久的時間，最後還是壞掉了。後來我自己又重新做了一支。

◎口笛、鼻笛的稱謂

縱笛——pakulalu，單管。
鼻笛——lalindan，雙管。
雙管鼻笛其中有孔的那一管就好像cemikem，在說話。

◎製作材料與方法

竹子——鼻笛是用aumaumak[竹子的名稱]的竹子製作。
雕刻——鼻笛上的花紋並沒有因爲身份的
不同而有所不同。自己心裡想刻什麼就刻什麼。我的鼻笛上的雕刻花紋是我自己想像的圖案。
穿孔——用火燒過的鐵條來穿孔。指孔之間的距離一定，可用手做大概的
衡量。指孔數——口笛是看製作者自己想穿幾個孔就穿幾個孔。而鼻笛則是三個孔。
★自己會製作鼻笛。

◎吹奏場合與目的

有人去世時可以吹奏笛子，爲的是要安慰喪家家屬。但是只有頭目及頭目之親屬去世才可以吹奏鼻笛，庶民則不可以吹奏鼻笛。又，剛死亡時不可以吹奏鼻笛，要等到埋葬了之後，而且必須去頭目的家裡才可以吹奏。要吹多久由自己決定，我通常是將整首曲子吹完之後結束。

還有鼻笛也是年輕男士在深夜爲叫醒已睡覺的女朋友時使用的樂器。但是結婚的時候不可以吹奏。

年輕人平常會到cakale[年輕人聚集之所]吹奏鼻笛。

◎吹奏者之資格

口笛——pakulalu，任何男子都可以吹奏。
鼻笛——lalindan，有資格限制。只有貴族的男子才可以吹奏。

◎吹奏曲調

有一個完整的曲調。

◎笛聲的表現

必須吹得令人有哀思之感。

2. 蔣忠信（ lemariz　家名：Duvelelem ）

泰武鄉/平和村（ piuma ）
民國二十年生，六十四歲。

◎私有笛子的形制

雙管鼻笛(lalindan)、其中一管三孔，一管無孔。有圓洞、無塞吹口的鼻笛，亦有改良爲如同口笛之有塞吹口的鼻笛。竹製。長度約爲五十二公分。

◎學習簡歷

我大概是在十四歲左右開始學習吹奏鼻笛，有一位大約六十歲的老人家——cemelesai（家名：Ruruge）教導我的，不過他已經過世。當時我是和我的朋友——傅信德一起學習。年輕的時候雖然只是覺得好玩，但也一直期盼cemlesai爲我們

製作笛子。當時他只告訴我們吹奏技巧，並在一旁聽我們所吹出來的音的對、錯。我不記得到底花了多久的時間學會，我也不知道必須要吹到怎樣的程度才算會。直到我成爲年輕人，開始談戀愛，開始吹給其他人以及一些老人家聽，他們覺得吹得很好，很有味道，認爲鼻笛就是這樣吹奏，此時的我也才眞的認爲自己會吹，吹的不錯。　　雙管鼻笛之所以比較少，因爲在日據時代日本人未來之前，雙管鼻笛不是一般人可以吹奏的，只有貴族才能吹。一般庶民也不能隨便使用。而單管口笛則無限制，任何人都可以吹奏。我屬於頭目家系，也是末代祭師。

我一開始都是用鼻笛來吹奏，後來因爲我的鼻子不好，我才開始用嘴巴來吹奏鼻笛。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——pakulalu，單管。三個孔，較細。

鼻笛——lalindan，雙管。三個孔。

雙管鼻笛其中無孔的一管稱作zemanrav，意思就是指一個音一直維持一個音調，不會有抖音，也不會改變。有孔的一支叫做cimikecikem，在說話。

平和村的說法是雙管鼻笛從前就有。若說是用嘴巴吹奏的笛子，那就是只有一根的pakulalu。口笛的吹口是有塞吹口，而鼻笛的吹口則是在竹節中間穿圓洞的無塞吹口。

鼻笛和口笛是從以前就有的樂器。但是因爲鼻笛爲雙管笛，比較好聽，所以較爲大家所喜愛和重視。

◎製作材料與方法

竹子——製作笛子的竹子要在冬天採比較好，十一、二月之間最好。但也不可以隨意的採，必須是要適合的竹子才可以。竹子有很多種，有navunavuk，有aumaumak，有kaceva三種。太粗的竹子也不可以拿來作鼻笛。可以製作鼻笛的竹子有lumailumai，aumaumak，kaceva三個種類。navunavuk也可以作鼻笛，但是若太粗的竹子就不適合做笛子。

笛子的木塞——木塞叫做puluk。是用一種不會太軟也不會太硬也不會爛掉的樹來做塞子。這種樹的名稱叫vus。

指孔穿孔法——口笛、鼻笛的穿孔法都是斜穿。指孔斜穿、直穿的不同之處是吹奏出來的笛聲會有所不同。我之所以用這樣的方式穿孔，是因爲以前的老人家也是用

這樣的方式穿孔。這樣的穿孔方式才會抓到原住民的音。年紀較大的老人家若聽到用直穿法穿孔的笛聲，他們可能會覺得比較沒有感情。直穿的穿法可能是受到漢人的影響。

指孔數——各部落可能都不一樣。我們平和村只有三孔，即使是穿四孔最後一個孔也沒有用。平和村唱的歌曲和鼻笛吹出來的音是完全不一樣的，平和村的鼻笛是不能吹奏歌曲的。貴族使用的鼻笛有雕百步蛇紋。

★本身會製作口笛、鼻笛。

◎吹奏場合與目的

雙管鼻笛有幾個種場合可使用，一爲追求異性談戀愛，一爲守喪期間。

如果我們不會哭時，鼻笛聲可以代表吹奏者的哭聲。以前我們有一個習俗，如果有頭目去世，大概有十天的期間都不可以做事，去田裡工作也視爲禁忌。但是在這段期間吹奏鼻笛是爲了安慰大家的心情。鼻笛聲也代表我們的哀思之感。

我們的口笛、鼻笛是不可以配歌的。若有人去世而自己心中有些哀思就可以吹奏鼻笛。想吹多久、或者一直重複吹都隨個人之意。人一死亡我們便可以去死者家裡吹鼻笛。即使死者已埋葬，若自己心裡仍有哀思之感，這樣還是可以吹奏鼻笛。可以在喪家的家裡面或外面吹奏，沒有規定必須該在何處吹奏。但是庶民死亡不可以去吹鼻笛，那是貴族所不允許的。

用特定的調子唱述神話故事時也可以在一旁吹奏鼻笛。

◎吹奏者之資格

口笛——男子都可以吹奏。

鼻笛———一定要貴族男子才可以吹奏。

神話裡只有提到鼻笛，並沒有被提起口笛。以前庶民不可以吹奏鼻笛，只能吹單管口笛。鼻笛是很高尚，是貴族的東西。

以前專門前去殺敵人的勇士、英雄才可以吹奏口笛，而且一定都是庶民。口笛算是英雄的表徵。平常他想吹就可以吹，他也可以拿去追女朋友。也沒有什麼特別的限制。

◎吹奏曲調

我吹奏的曲調有三段。有中音、高音、低音。

在平和村鼻笛的曲調只有一種，有人去世所吹奏的曲調和平常去找女朋友時所吹奏的曲調是一樣的。

◎笛聲的表現

鼻笛是我們原住民的樂器，所以我覺得吹得好聽是要吹出原住民的音調。以前學鼻笛時老人家告訴我，什麼樣音調是對的，我就學什麼音調。吹奏者所吹奏出來的笛聲，能抓住原住民的心者，才算是好聽。如果我們隨便嗚哇嗚哇地亂吹，就沒有什麼意思了。

老人家喜歡聽使他們有哀思之感(dalimujav)的音調，他們聽了會說：啊，吹的眞是令人想哭啊！因爲這樣的音調才是我們原住民的音調。現在的老人家也都喜歡年輕人唱古老的歌曲，因爲古調才是他們所習慣的、所喜歡的。

老人家覺得鼻笛的聲音最好聽。因爲有兩種聲音彼此交錯。口笛也很好聽，但因爲口笛只有單管，所以只有一種旋律，比較單調。

◎笛子的相關傳說

有個傳說故事提到了一點點有關鼻笛的事情。內容大概是講kulililili爲追求muakakai，常常在moakakai的家門外吹奏鼻笛。muakakai爲了要隱藏她的美貌，一直待在屋裡不出來。kulililili就在外面吹鼻笛給muakakai聽。

老人家說百步蛇的聲音很像鼻笛的聲音。我曾聽過百步蛇的聲音，百步蛇的聲音是gelin、gelin地發出長長的聲音。有人說百步蛇突出的鼻子很像鼻笛，百步蛇的聲音或許是從鼻子發出來的，但是我也不是很清楚。百步蛇的聲音很像鼻笛的這種說法可能是因爲我們人類有鼻笛，也可能是排灣族人爲了加重百步蛇的重要性，才有這種說法的。即使百步蛇突出來的鼻子只有一根，大家仍說百步蛇的鼻子很像鼻笛。

3.鄭尾葉（ camak　家名：Paqalius ）

泰武鄉/平和村（ piuma ）

1929年生，現年六十六歲。

◎私有笛子的形制

雙管鼻笛(lalindan)其中一管三孔，一管爲無孔。有塞吹口，竹製。

◎學習簡歷

我是在十幾年前就開始學習吹奏鼻笛。我常常出去參加團體舞蹈比賽，在一次才藝比賽中，我看見一位吹奏鼻笛者，雖吹奏的不太好，卻得到裁判們的青睞。回家之後，我就嘗試做鼻笛，並試著吹奏，也憑著過去的記憶回想鼻笛的聲音，就這樣一吹，吹了十幾年，也慢慢地也吹出了一些味道。

直到現在我仍然常有機會去表演鼻笛吹奏或者參加才藝比賽。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——pakulalu，單管。

鼻笛——lalindan，雙管。

雙管鼻笛有孔的一管叫qivivu，是在說話的意思。無孔的一管叫zemanrav，是配合的意思。雙管統稱叫lalindan。排灣族唱歌也會有同樣的情形，有一個人主唱，其他人則是配音。領唱者就是在說話。唱歌時，若沒有zemanrav的配合，唱歌就不好聽。

◎製作材料與方法

竹子——竹子有很多種，有lumailumai，navunavuk，kaceva三種。lumailumai和kaceva比較適合做笛子。navunavuk太粗太大不太合適。ceva就是懸崖的意思，而長在懸崖的竹子，就叫kaceva。lumailumai是種植的竹子。採竹子時不可以隨便拿竹子，必須是在多風之處、深山裡的竹子比較好。竹節較短的也可以做，只是音會比較高，這樣就比較沒有lalindan的味道。十一月到一月間適合採竹子，因竹子在冬眠，不再生長，竹子比較緊而且乾燥，也不會生蟲。

★自己會製作鼻笛、口笛。

◎吹奏場合與目的

鼻笛的聲音代表吹奏者的哭聲。鼻笛可以用在交女友時，結婚時也可以吹奏，頭目死亡時吹奏鼻笛則是表達對死者的思念。

貴族人家的孩子交往，很適合使用鼻笛。譬如大家聚在一起唱歌，唱累了，此時就可以拿起鼻笛來吹奏。或者一個男孩子喜歡上一個女孩子，想要去她們家探

訪，男孩子便可以在前往女孩家的路上邊走邊吹鼻笛，當靠近她家門口時就不再吹奏。這就好像現代的吉他，似乎在告訴對方：我來了。但是如果女方不喜歡我們，我們吹得再好再努力，對方也不會開門。我們不必開口說話，這鼻笛聲就代表了我們的心聲。女孩子通常都知道外面的吹奏者，因爲每一個人吹奏鼻笛的聲音不一樣，風格也都不同。

若有庶民去世應該可以使用口笛。口笛較沒有限制，不管是否有人死亡皆可以使用。而鼻笛則必須是頭目死亡才可使用的。但是平常沒事、無聊時，一般人還是可以吹奏鼻笛。

◎吹奏者之資格

口笛——是庶民而且是勇士使用。
鼻笛——則爲貴族使用。以前只有頭目可以吹鼻笛。
以前只有貴族可以吹奏鼻笛，而且必須是男孩子。女孩子不可以吹奏。
和獵人頭有關係的是口笛，因爲口笛是勇士所使用的笛子。

◎吹奏曲調

追求女朋友或者服喪期間所吹的曲調是一樣的。
每個男子吹的曲調都會有些不同，氣的長短也不同。

◎笛聲的表現

吹鼻笛時，必須要吹得似乎有抖音會比較好聽，聽起來像在哭泣一般。吹得越悲哀越好。老人家如果走在路上聽到有人吹著鼻笛，有的人眞的會流淚，他們通常會說：好令人懷念的鼻笛聲啊！鼻笛的聲音很像百步蛇的聲音，百步蛇“吹”的聲音便是如此。好的鼻笛聲聽起來如同在很遠的地方吹奏一般，會有迴響。

4. 謝水能（ gilgilaw　家名：Paqalius ）

泰武鄉 / 平和村（ piuma ）
1950 年生，四十五歲。

◎私有笛子的形制

雙管鼻笛(lalindan)，一管爲三孔，另一管爲無孔。有塞吹口。竹製。

◎學習簡歷

我差不多在五、六歲時就曾聽過老人家吹奏鼻笛，當時的笛聲我一直記在腦海中，直到我們搬到現在的平和村，再度聽到岳父（鄭尾葉）吹奏鼻笛，我才又開始練習吹奏，至今差不多吹奏有十幾年了。

一開始我是用口笛來學習。學鼻笛必須先使用口笛吹奏鼻笛的音，等到吹得熟悉了，再配合另外一支，最後才正式吹奏雙管鼻笛。我的鼻笛是岳父教導的，岳父則是由他的岳父教導的，但是我們的吹法還是有些不同。學習鼻笛這麼久，我從未公開吹奏，可能是覺得自己吹的不好，所以都不敢露面，也不確定自己吹的是否正確。一直到今年的八月十二日教會的感恩節，我第一次公開吹奏，教會裡的人都嚇一跳，因爲晚輩中就只有我一個會吹鼻笛。

我覺得學鼻笛很不容易，不僅要吹，頭腦也要思考，不是那麼簡單。至於氣，練久了就會控制，老人家之所以吹得好，就是他們會控制自己的氣。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——pakulalu，單管。
鼻笛——lalindan，雙管。

◎製作材料與方法

參照其岳父——鄭尾葉先生的說法。
竹子之厚度越薄越好。指孔之間的距離有一定，不能太近也不能太遠。
貴族頭目的鼻笛有雕刻，以前不喜歡讓平民觸摸。

◎吹奏場合與目的

自己或者他人悲哀、寂寞時都可以吹奏鼻笛。因爲鼻笛的聲音就是哭的聲音。有人去世或者感覺孤獨時，可以吹奏鼻笛來安慰自己。我自己有時候吹奏時會感動流淚。

以前追女友時和頭目死亡時可以吹奏鼻笛。

◎吹奏者之資格

參照鄭尾葉先生之說法。

◎吹奏曲調

服喪期間和追女朋友時所吹的曲調是一樣的。

◎笛聲的表現

參照鄭尾葉先生之說法。
鼻聲似哭聲，音有點像百步蛇，別的蛇不會“吹”。吹時肺活量要足，氣愈長愈好，要慢慢吹。

5.李秀吉（ cemelesai　家名：Palius ）

瑪家鄉\涼山村(wakapa)

1918年生，七十七歲。原爲平和村的人，大約於民國四十年時遷移至現今的涼山村。

◎私有笛子之形制

雙管鼻笛(lalindan)，一管爲三孔，另一管爲無孔。圓洞吹口、無塞。竹製。有雕刻花紋。長度約爲四十二公分。
單管口笛(pakulalu)，指孔數爲三孔，有塞吹口。竹製。長度約爲四十二公分。

◎學習簡歷

我大概是三十四歲開始學習吹奏鼻笛。當時伯父有一位瑪家村的朋友，他有一支鼻笛，他來我們家時，我就將他的鼻笛拿來看一看並吹奏之，覺得不錯，自己就製作鼻笛來吹奏。這位伯父的名字叫做danan（家名：Palimudai），他已經去世了。我碰到danan時，他大概六十幾歲，他並沒有正式的教導我如何吹奏，我只是看過他的笛子，後來自己也試著做、試著摸索。我曾聽過平和村的dipung（家名：Salilan）和laleqelan（家名：Kazangilan）吹奏鼻笛。所以我吹奏鼻笛的曲調有些是憑著以前的記憶、有一些是後來自己所想像而成的曲調。我一直重複地練習吹奏，直到現在我便有自己的一套吹法。但是我不會吹奏指孔數太多的笛子，我只會吹奏三個孔的笛子。

以前我所看過的鼻笛都沒有雕刻，我自己因爲喜歡雕刻，所以我便在自己的鼻笛上刻一些我自己喜歡的圖案。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛———支稱作pakulalu。

鼻笛——兩支稱作lalindan。

雙管鼻笛其中有孔的一管是在qivivu（在說話），所以稱作cemikecikem（主旋律）。這一管笛若沒有手指配合移動，吹出來的音就不會好聽，就不會說話。

無孔的一管是稱做zemanraw。zemanraw的意思是配合著地發聲。如果沒有這一管來配合，聲音也不會很好聽。

排灣族的歌也有人在cemikecikem，有人在zemanraw，就像i-na-la-i-na的歌是一樣的道理。唱歌時一爲主唱，一爲音階較高的陪著唱，而且是同時唱。這樣的唱法便是cemikecikem。

◎製作材料與方法

竹子——必須是山上的竹子。這種竹子叫做lumailumai。

指孔間的距離——必須要等距。

雕刻——雕刻的圖案是我自己想像的。有一些花紋是在一個萬安村人的煙斗上看到的圖案，我覺得很好看，我就將之雕在鼻笛上。而蛇紋則是我自己想的。以前的人都沒有雕刻，所以也沒有特別規定只有貴族才可以雕刻。

指孔之穿孔法——笛子穿洞方式是直插的，但有一點點斜。

指孔數——口笛有三孔、四孔、六孔的都有。而鼻笛只有三孔。

雙管笛可以綁在一起。但是也可以不綁，單手各拿一支也可以吹奏。

★自己會製作口笛、鼻笛。

◎吹奏場合與目的

鼻笛和口笛什麼時候吹奏都可以。只要心裡頭有一些心事或者是懷念一些人，吹一吹鼻笛，心情就會比較抒解。

如果有人去世，吹鼻笛不是禁忌。鼻笛聲可以說是我們的哭聲，所以有人去世雖然不可以唱歌，期間差不多有一個月不能唱歌，但是卻可以使用鼻笛。雖然鼻笛

好像是頭目所屬之物，但是不管是一般人或者頭目去世都可以吹奏鼻笛。至於口笛可不可以使用，我就不清楚了。口笛是勇士榮譽的象徵，也就是英雄之象徵。所謂的勇士就是曾獵首或者獵獲過動物的人。

去女朋友家裡探訪時，可以帶著鼻笛到女孩子家裡。吹奏鼻笛時要站在距她家稍遠的地方會比較好聽。當然也可以用口笛追女朋友，但是鼻笛比較好聽。其實也沒有什麼差別，如果口笛的孔多一點，也會很好聽。結婚的時候吹鼻笛，會更讓我們的女朋友哭泣。我們慢慢的吹奏，女孩子就會有哀思之感。

◎吹奏者之資格

習俗上是說鼻笛只有貴族才可以吹奏，一般人不可以吹，而口笛只有勇士才可以吹奏。不過後來都沒有什麼限制，任何人（男子）都可以吹奏鼻笛或者口笛。以前平和村有一個叫qibun（家名：Paqaulam）的人，他沒有殺過人頭但是仍然可以吹奏口笛。

◎吹奏曲調

一種曲調。

◎笛聲的表現

吹鼻笛要吹得好，每一個人的看法都不一樣，是聽者才知道吹奏者吹得的好不好。我覺得吹出來的聲音會抖動，聽起來似乎在哭的聲音才好聽。而且要有哀思之感。

◎笛子相關傳說

以前聽過有關鼻笛的神話傳說，就是kulililili吹著鼻笛的故事。

聽說百步蛇有鼻笛lalindan。如果這支lalindan稍稍一碰到，牠就會死掉。就好像蝸牛有兩根突出的東西一般，但是百步蛇是在鼻子上長出了長長一根尖尖的東西，也不是舌頭。這根lalindan會響，會del-del-del的響，百步蛇都是靠這根東西在發聲。我不曉得鼻笛的聲音是不是模仿百步蛇的聲音。但是牠的聲音del-del-del地很像鼻笛的聲音。

口笛的聲音不會像百步蛇的聲音。口笛的聲音只有一管在發聲，不會del-del-del地響。鼻笛從創始就是雙管，雙管吹出來的聲音才會像百步蛇的聲音。這是因

爲兩根鼻笛吹出來的氣會在尾端處交會，才會有del-del-del的聲音。

以前平和村人是不抓蛇的，近代有人買蛇，人們才開始抓。

6.金賢仁（ligiai 家名：Daududu）

瑪家鄉/排灣村（paiuan）

1928年生，六十七歲。

◎私有笛子的形制

單管口笛(kulalu)兩支，一支指孔爲六孔或五孔，有塞吹口。吹時只用四個孔。竹製。長度約四十公分。另一支也爲六孔，有塞吹口，鋁管製。長度約爲四十八公分。

雙管鼻笛(lalindan)，一管爲五孔，一管爲無孔。吹時只用了三～四孔。有塞吹口。竹子製作。長度約爲五十公分。

◎學習簡歷

我十八歲時開始學習鼻笛。當時聽到別人吹笛子，我覺得很好聽，回家之後就做了一個笛子。記憶比較深刻的是一個老人家——ligiai（家名：Pasaladu）所吹奏的曲調，但他已經去世了。我覺得笛子爲排灣族文化，若流失會很可惜，所以我就將笛子從舊筏灣帶下來(1974)，一直吹奏至今。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——kulalu，單管。

鼻笛——lalindan，雙管。

◎製作材料與方法

鼻笛是一定要用kaceva的竹子來製作。而口笛是lumailumai。生長在懸崖的竹子就叫kaceva。而lumailumai是種植的，且會隨意生長的。我自己製作的單管口笛是kaceva。

鼻笛是專門追求女孩子時所使用的樂器。

◎吹奏者之資格

口笛——不是一般人可以吹奏的。必須是頭目及勇士才能吹奏。所謂的勇士就是曾經出草、刺球的人。而且只有男孩子可以吹奏。

鼻笛——任何人（男子）都都可以吹奏，是年輕人的樂器，是專門用來追求女孩子的樂器。

◎吹奏曲調

一個曲調。

◎笛聲的表現

百步蛇的聲音就是鼻笛的聲音。我們一開始吹奏鼻笛的聲音，就好像百步蛇發出的崗！崗！崗！的聲音，後段吹奏的曲調則是我們模仿百步蛇的聲音。

一般吹奏時，心裡都會想著女朋友、家人、以前被首獵的人。以前在舊部落當我們吹奏著鼻笛時，百步蛇會出現並且站立起來聽鼻笛聲。

◎笛子的相關傳說

不清楚。但有聽過kulililili吹奏鼻笛追求muakakai的神話故事。

7. 童春發（ masegseg　家名：Zingrur ）。

瑪家鄉/瑪家村（ makazayazaya ）

1946年生，現年四十九歲。

◎私有笛子的形制

我使用過的鼻笛爲包天水先生（三地村人）之鼻笛。該鼻笛是雙管鼻笛，一管有三孔、一管爲無孔。吹口爲圓洞，無塞。我自己沒有笛子。

◎學習簡歷

音樂對我而言不是只有興趣而已，我總覺得我應該在音樂上做一些什麼。排灣人從小就生長在一個充滿音樂的環境裡。譬如大約在傍晚時分，山上工作結束，此

時我們都可以聽到群山的歌聲此起彼落，也可以彼此對唱，這樣的感覺很好，是排灣族文化跟音樂息息相關的例證。

早年前我看見包天水先生（ pasulan 家名：Pakedavai ）吹奏鼻笛，使我非常的感動。我非常喜歡聽鼻笛，鼻笛的旋律有重聲，一爲主旋律、一爲低音。我一個晚上就學會吹鼻笛。包天水吹的調子很長，我記不得了，我所吹奏的是一首歌的曲調。後來我跟包天水先生借鼻笛到美國各地吹奏鼻笛。回來之後就還給他。這支笛子是代代傳下來的傳家寶，目前由他女兒保管，聲音非常的清脆、好聽。

◎口笛、鼻笛的稱謂

縱笛——pakulalu，單管。
鼻笛——lalindan，雙管。

◎製作材料與方法

據包天水先生之說法：
竹子——必須是在高山乾燥處而且通風、陽光充足地方的竹子，這樣的竹子吹起來才會很響亮。

◎吹奏場合與目的

鼻笛有傳訊、找女朋友的作用。以前的老人家只要聽到笛聲，就知道吹奏者，也可以知道吹奏者所傳遞的訊息。

吹奏鼻笛與獵首、喪事沒有什麼關係。

◎吹奏者之資格

只有男孩子可以吹奏、使用。吹奏出來的功力可以代表吹奏者的能力及藝術上的表現。吹奏者沒有其他的限制，就好像現在的年輕人都可以吹口琴、彈吉他一樣。

◎吹奏曲調

會吹奏二個曲調。

◎笛聲的表現

排灣族在音樂的表現中，哀傷的感覺是很強烈的。

8. 高玉珠（ sauniau　家名：Tjuvleven ）

牡丹鄉/東源村（ tugin ）

1968年生，現年二十七歲。

◎私有笛子的形制

雙管鼻笛，一管指孔五個，另一管無孔。爲圓洞、無塞吹口。師傅施余金城(sujaru)製作。竹製。

雙管口笛，一管指孔五個，另一管無孔。有塞吹口。竹製、水管製各有一支。施余金城製作。

◎學習簡歷

師傅sujaru早年由德文遷賽嘉，再來到東源村。我在二十二、二十三歲時接觸sujaru。一九九〇年進入玉山神學院的音樂系後，一年級下學期就去找sujaru，請他收我爲徒。他說本想傳給孫子，但孫子不是很有興趣學。他有兩支鼻笛，把其中一支送給我。一九九一年有人提供經費，玉山神學院就請原住民藝人來校教授。sujaru在玉山神學院一個月，他覺得太冷，身體不太好。當時有爲他錄音，做訪問。音樂系學生必修，神學系學生選修，後來持續性地學鼻笛和口笛的只有我一個。陳明光學會口笛。鼻笛一個月內可以學會，要常常吹，但吹久會頭昏。本身是排灣人，較瞭解這民族，比較容易學。我學習時以音爲主，指法也與師傅完全一樣。

◎口笛、鼻笛之名稱

口笛——palinged，老師sujaru這樣說。

鼻笛——老師sujaru未提lalindan，只說是pakulalu是通稱。

◎製作材料與方法

竹子很難找，可以用橡膠水管或鋁管取代。用鋁管吹的音不錯。但不似竹子般那麼純。

師傅sujaru說他用別人給他的竹子做笛子，自己種的可能不直。師傅sujaru做笛子時如發現走音，他會再重做一個，盡量做一個符合想要的音。

★自己沒有嘗試做過一支笛子。

◎吹奏場合與目的

師傅sujaru很少談鼻笛，他的父親教他吹鼻笛，以前也是藝人。鼻笛以前是有功績（獵首）的人可以吹。口笛比較通俗，沒提到要有功績的人吹，是男子用來談戀愛時吹的。鼻笛是被禁忌的，不能隨便吹，似乎比較有靈氣，感覺上談戀愛不吹。師傅未提談戀愛可不可以吹鼻笛。

◎吹奏者之資格

鼻笛和口笛皆男子吹奏。鼻笛以前要有功績的人才可以吹，口笛較普及。

我是女孩子，族人看到我吹很驚訝，後來知道我是音樂系的，可接受。

◎吹奏曲調

師傅sujaru吹口笛和鼻笛的傳統調子基本上很類似，他常常吹的有一首。他吹鼻笛和口笛時好像會固定吹兩種調子，我只學其中一個調子。

sujaru吹口笛時，有時會比較自由地吹其他的曲調。我演奏時大都是即興，以傳統民謠的音階來吹。我在教會禮拜會用口笛吹前後奏，表演時才吹鼻笛。

◎笛聲的表現

鼻笛比較淒涼，陰沈沈的。師傅sujaru喜歡吹粗、長的笛子，音色低沈。sujaru說吹奏時要有感情，吹奏者的心要和笛音融合，感情要出來。有人說以前的人失戀時吹奏會比較好聽。我覺得吹時最好用學聲樂的腹部加上口腔（上顎），比較有韻味。

9.董文禮（saulu　家名：Dapai）

牡丹鄉/東源村（tugin）

民國五十九年生，二十五歲。

◎私有笛子的形制

雙管鼻笛(lalindan)，其中一管爲五孔、一管爲無孔。圓洞吹口，無塞。較粗。竹製。長度大約爲四十八公分。

雙管口笛(palinged)，其中一管五孔、一管爲無孔。有塞吹口。竹製。長度約爲四十五公分。

單管口笛(palinged)，指孔爲五孔。有塞吹口。竹製。長度約爲四十五公分。（笛子皆爲其外公施余金城(sujaru)先生製作。）

◎學習簡歷

我自己因爲有興趣吹笛子，所以差不多在國中一年級時就開始跟外公學習。我回東源老家時，外公會拿出笛子來教我。我的學習方式是和外公彼此面對面，然後我跟著他吹，他的手指怎麼移動，我就怎麼移。可惜我並不常回去。但是我對外公吹奏的曲調還有些印象。

外公剛開始是教我用嘴巴吹奏，他說用鼻子難度比較高。我先學習用嘴巴吹奏，懂了旋律之後，再用鼻子吹奏。我也曾用鼻子吹奏，但是那時候我的氣還不足，吹得不好。外公吹奏的旋律中，中間有一段很低沉，好像在哭泣一般會突然變調。我只能抓到一點點味道，但是吹得不完整。

◎口笛、鼻笛之名稱

口笛——單、雙管都叫palinged。

鼻笛——lalindan，雙管。

◎製作材料與方法

竹子——竹子是有季節性的，冬天才能採。

冬天的竹子較不容易蛀蟲。

指孔之距離——笛子之指孔距離都有固定，以手指節來測量。

口笛之塞子——口笛的木塞是直接塞下去。塞子也有它一定的弧度。

鼻笛之圓孔穿洞——用傳統之鑽木器具穿孔。

鼻笛之吹口處穿洞之後，必須使之發出聲音。

若還是不能吹出聲音就必須將吹口處後端的地方削得有點凹進去，一直削到可以吹

出聲音爲止。
雕刻——外公雕刻的方向爲橫向雕刻，這樣竹絲才不容易被撥掉。
★自己尚未嘗試做過笛子。

◎吹奏場合與目的

以前是爲追求女孩子用的。大部分會在傍晚或者是在夜深時刻吹奏。印象中鼻笛的調子和口笛的調子是不一樣的。雖然都是五孔的，但是口笛吹到後面尾音可以很長，而鼻笛是吹不出來的。

◎吹奏者之資格

外公沒有提起須是怎樣身份的人才可以吹奏。
頭目和庶民之間的雕刻紋樣沒有什麼差別。

◎吹奏曲調

口笛、鼻笛各有一個曲調。

◎笛聲的表現

吹奏的時候必須要有哀怨的情感，吹奏出來的聲音要像人悲傷時的啜泣聲，像是沒有希望的哭聲。中間有一段比較低沈的曲調，但是我不太記得，我覺得那一段很好聽。那個聲音很低，又不能吹得太用力。笛聲的高低是跟吹出來的氣的大小有關。氣吹得越多，音就越高。

四、口笛吹奏人才訪談錄

會吹奏口笛的人數比鼻笛吹奏者多。我們共訪問了二十四位，依下列「現存口笛人才名錄」的順序逐一描述。

現存口笛人才名錄：

姓名	鄉\村	單\雙管	出生年	性別	族別	備 註
1.許坤仲 (pailang Pavavalung)	三地門鄉 \大社村 (parilayan)	雙	1935年 60歲	男	排灣	
2.許志光 (gitan Pavavalung)	\大社村	雙	1964年 31歲	男	排灣	
3.劉惠紅 (diatu Rulaten)	\德文村 (tjukvul)	單\雙	1942年 53歲	男	排灣	
4.林石張 (divulangan Daugatu)	\德文村	單\雙	1942年 53歲	男	排灣	
5.呂秀雄 (camak Livanrav)	\德文村	單	1941年 54歲	男	排灣	
6.杜明達 (palipeli Tulalep)	\德文村	單	1931年 64歲	男	排灣	
7.蔡清吉 (pali Madalak)	\德文村	單\雙	1947年 48歲	男	排灣	
8.董明文 (laugia Davelengan)	\賽嘉村 (tjailaking)	雙	1939年 56歲	男	排灣	
9.涂文祥 (uliun Kaviangan)	\賽嘉村	雙	1938年 57歲	男	排灣	
10.高重義 (lavusuk Dalivadan)	\賽嘉村	雙	1952年 43歲	男	排灣	
11.朱夏年 (divulangan Valilan)	\三地村 (timur)	單	1918年 77歲	男	排灣	

12.陳明光 (gilgilaw Ralangal)	瑪家鄉\北葉村 (masilid)	雙	1967年 28歲	男	排灣	老師sujaru 原爲德文村人
13.曾春吉 (ulas Dalivadan)	\三和北村 (qizuci)	單	1934年 61歲	男	排灣	原爲德文村人
14.湯九如 (kulele Tuvelelem)	\三和北村	單	1936年 59歲	男	排灣	原爲三地村人
15.盧鄰標 (pantel Tjumalalac)	\三和南村	單	1909年 86歲	男	魯凱	原爲好茶村人
16.徐建寶 (sangurupu Padalinuk)	\三和南村	單	1921年 74歲	男	魯凱	原爲好茶村人
17.李正 (cegav Darulayac)	\排灣村 (piuan)	單	1937年 58歲	男	排灣	
18.金賢仁 (ligiai Daududu)	\排灣村	雙	1928年 67歲	男	排灣	
19.呂清池 (liaqulu Pasasaw)	泰武鄉\武潭村 (aputan)	單	1923年 72歲	男	排灣	
20.邱善吉 (cutjui Tjakisuvung)	來義鄉\古樓村 (kulalau)	單	1935年 60歲	男	排灣	
21.蔣幸一 (kapitjuan Tjapalai)	\古樓村	單	1931年 64歲	男	排灣	
22.蔡國良 (kapang Daliyu)	\南和村	單	1930年 65歲	男	排灣	原爲古樓村人
23.高玉珠 (sauniau Tjuvleven)	牡丹鄉 \東源村 (tugin)	雙	1968年 27歲	女	排灣	老師爲sujaru 原爲德文村人
24.董文禮 (saulu Dapai)	\東源村	雙	1970年 25歲	男	排灣	祖父爲sujaru 原爲德文村人

1. 許坤仲（ pailang　家名：Pavavalung ）

三地門鄉\大社村(parilayan)
1935年生，現年六十歲。

◎私有笛子的形制

雙管口笛(palinged)一管爲五孔，另一管爲無孔。有塞吹口。竹子製作。長度約爲四十八公分。

◎學習簡歷

我十八歲時開始學習雙管口笛。我父親也會吹笛子，在父親年輕的時代去找女朋友時，他們都會帶著笛子前去，所以到我們這一代時，我們同樣也帶著笛子去探訪女朋友。但是當時父親並沒有教我如何吹奏雙管口笛，我只是常聽父親吹奏的旋律，之後靠自己摸索學會。製作雙管口笛也是一樣，我只是模仿父親的完成品，一開始完全就是由自己來做。

我年輕時有很多人學習雙管口笛，但是很少人像我一樣，一直持續吹到我這樣的年紀。大部份的人結了婚就不再吹奏。我很喜歡吹奏雙管口笛，所以結婚之後我還是一直繼續的在家中吹，而且我覺得這可作爲我年輕時代的紀念。直到現在如果有一些地方有辦活動或者有一群人在玩樂、聊天，我便會帶著雙管口笛前去吹奏，老人家都會很喜歡聽雙管笛的聲音。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——單管、雙管都稱爲palinged
鼻笛——lalindan。

雙管口笛不管是單管、雙管都可以稱爲palinged、lalindan。以前也有放在鼻子的雙管鼻笛，比雙管口笛還粗稱做lalindan。以前用嘴巴吹奏的雙管笛叫做palinged，雙管鼻笛稱做lalindan，後來因爲比較難找到兩根較粗的竹子，只要是雙管笛都可稱爲lalindan。單管且用嘴巴吹奏的笛子，才是眞正叫做palinged。

◎製作材料與方法

竹子——只要是深山的竹子都可以拿來作口笛、鼻笛。竹子沒有特別的名字，就是

稱做qau [竹]。竹子拿回家之後需先放著等它乾，之後才能做，若未乾就拿來做笛子很容易就裂開。之後，再烘烤之，使顏色有些黑黑的，這樣就會呈現原始的顏色，竹子也會變得很漂亮。

塞孔——中間的塞子是用樹質較硬的kashu（樹的一種）做的，軟的木材不合適。塞子裡面並沒有放金屬片或者其他東西，就只有木材。只要是硬的木材都可以做塞子。

★自己會製作笛子

◎吹奏場合與目的

以前男孩子去女孩子家探訪時，男孩子大多會先在外面吹奏笛子，吹奏了一段時間，對方的父母便會請男孩子進去家裡面坐下。男士們雖然都沒有開口，但是這個笛子就好像在爲他們說話、唱歌、打招呼一般，也可以表示個人之喜樂。雙管口笛不是只有找女朋友的時候才可以使用，跟朋友（男的朋友）玩耍、聊天的時候也可以使用。

另外一個用處是如果心中有害怕或者不悅之事，吹吹口笛，可以使心情好轉。口笛聲也可以使人解除疲勞。笛聲有非常深沉的意義，笛聲所表達出來聲音可以安慰人到骨子裡。有時即使是已睡著的人，一聽到笛聲便會醒來仔細聆聽。

若有人去世，當天不可吹奏笛子也不可以唱歌。過了幾天就可以吹奏笛子，而唱歌差不多要一個多月以後才可以唱。吹奏雙管口笛沒有什麼特別的意思，但可以慰藉人心。

◎吹奏者之資格

鼻笛必須是出過草的人才有資格吹奏。但是也有不會出草卻會吹奏的人。至於口笛就沒有聽說過必須要出過草才可以吹奏。男子吹奏。

◎吹奏曲調

我所吹奏的曲調有兩段。第一段一開始吹奏時要將指孔全都打開，而且全部的指孔都必須用到。第二段在吹奏時，其中一孔（從笛子之首端算下來第四孔）都不打開，以其他四孔做變化。這樣子會比較好聽。

◎笛聲的表現

palinged的曲調並沒有一定的規範來指定哭泣時、死亡時或者結婚時的曲調。palinged就只有一個曲調。吹奏好聽的人可以使心情煩悶者解憂；遭遇災難者心情得到慰藉。

雙管口笛的聲音和人的哭聲不一樣。另外有一種較短（雙管口笛的三分之一短）的一根笛子（也叫palinged）吹出來的聲音才比較像哭聲。

◎笛子的相關傳說

我知道的傳說並不是眞的有關於雙管口笛的神話傳說。只是kulililili 、muakakai的故事中有提起palinged。故事中提到kulililili帶著口笛追求muakakai。但是我並不記得故事的完整內容。

2. 許志光（gitan　家名：Pavavalung）

三地門鄉/大社村（parilayan）

1964年生，三十一歲。花蓮玉山神學院畢業。

◎私有笛子的形制

雙管口笛(palinged)一管爲五孔，一管爲無孔。有塞吹口。竹製。（父親——許坤仲先生製作之笛子）。長度大約爲四十八公分左右。

◎學習簡歷

我在玉山神學院的二年級時開始學習雙管口笛，練習的時間斷斷續續大概有兩年。以前就曾聽父親（許坤仲）吹過，但是以前總認爲那是過去的東西，現代該有現代的音樂來取代。所以過去我並不認爲排灣族的東西是好的、是美的，我只認爲那是過去的。直到我去神學院，我重新調整我自己，我看我的皮膚和我流的血，後來我才發現這個國家教育出了問題，政治、社會出了問題，所謂的人民平等出了問題。調整之後，我認爲要抓住自己的方法必須是從音樂、從歌開始著手。我覺得歌曲、音樂是屬於儀式、感情這個層面的。後來爲了使音樂融入到我自己的皮膚、血脈裡，我想必須要瞭解排灣族的音樂。之後當我再聽到父親吹奏雙管口笛，我覺得這個音樂應該可以帶到教會崇拜裡，所以我就藉著學校寒暑假到各教會訪問的機會，將雙管口笛帶到教會的禮拜裡。

父親告訴我學習口笛沒有秘訣，多看多吹多聽，憑個人的感受去吹奏，自然而然就會吹奏。但是就我學習的過程，我發現我們年輕一代的人學吹口笛，好像我們只學如何壓、怎麼吹氣，我們比較少去體驗、去感覺、去進入音樂的生命跟內涵。可能是沒有英雄事蹟，所以吹不出那種感覺。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——單、雙管都叫palinged。

鼻笛——lalindan。

◎製作材料與方法

————根據父親（許坤仲）的作法————

笛子之長度——笛子之長度，可能是按照自己手的長度（五指張開從大拇指間到小拇指間的長度）的兩次半到三次。

竹子的選擇——必須找有太陽照射的竹子，曬到太陽的竹子會比較結實。而山谷地方的竹子較潮濕，竹子比較嫩，比較不適合做笛子。採來之後的竹子通常是濕的，會先將竹子放在爐灶上用火燻烤。竹子若是歪的，必須將歪的竹子先用火烤一烤，再用濕布壓緊弄直，慢慢地將竹子弄直。以前的弓箭就是這樣做成的。

指孔和指孔間的距離——雖說是大概的距離，但是也有一個衡量的標準。其大概的標準是從笛子之尾端至倒數第一個指孔間的距離大概是一個手掌寬。指孔和指孔之距離是一個食指之指節。

吹口背後之洞——此處爲最重要的秘訣，就是其背後之孔的距離，從吹口處到此孔的距離爲一個中指寬（橫放）之距離。

吹口之塞子——用一種稱做alapan的木頭製作塞子。alapan是較硬的木頭，像杵就是用alapan做的。做塞子的樹材除了可以用alapan，也可以用valangatu（樹的名稱）。puluk就是塞子的意思。

穿孔——早期大都是用鐵條燒火穿孔。

★尚未親自試做笛子

◎吹奏場合與目的

——參考其父親許坤仲先生的說法——

老人家認爲吹奏笛子是能力的表現。譬如說我聽某個人吹口笛，我覺得不滿

意，通常會說：「唉！你是怎麼吹的？」。這句話表示吹奏者的氣(nasi)根本不夠。氣就是nasi。爲什麼要講nasi可能也有它的意義。以前的束腰精神，就是在鍛鍊一個人應對自然的能力。

◎吹奏者之資格

參考其父親許坤仲先生之說法。

◎吹奏曲調

一種曲調。

◎笛聲的表現

吹奏出來的笛聲有古樸、哀怨之感是比較爲老人家所喜歡。排灣族喜歡悲哀的笛聲可能是跟民族性有關。其實從排灣族的歌曲裡面也可以看到這樣的情形。譬如說我們常常可以在排灣族的歌詞裡聽到：「我是個最不好的人，就好像是頭飾裡面最尾端、最不起眼的東西怎麼可能會被你看上」等等，有很多這樣的歌。

3.劉惠紅（ diatu　家名：Rulaten ）

三地門鄉/德文村（ tjukuvul ）三鄰， kazadan聚落
1942年生，五十三歲

◎私有笛子的形制

雙管口笛(palinged)，其中一管爲五孔，一管爲無孔。有塞吹口。竹製。長度爲四十六公分左右。

單管口笛(palinged)，指孔爲五孔。有塞吹口。水管製。長度約爲四十八公分左右。

◎學習簡歷

我大概是在十六、十七歲時看著老人家學習的，以前雖沒有老師，但是可以常常看到老人家吹奏口笛，當時自己可以多看、多聽、甚至自己製作笛子。沒有人會教導你手要怎樣按，怎麼移動，全都必須靠自己摸索、研究。熟悉之後再吹給別人

聽，人家若覺得好聽，那麼就表示你已經抓住笛子的曲調。

我以前吹過鼻笛，但是現在已經沒有氣了，如果氣夠的話，吹鼻笛會很好聽。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——單、雙管都叫palinged。這兩支沒有特別的專有名詞，其分別的稱呼法爲一支的palinged、兩支的palinged。

雙管鼻笛——palinged。

◎製作材料與方法

竹子——製作笛子的竹子必須是位在山頂上或者位在懸崖的竹子。山谷地方的竹子不適合製作笛子。那種竹子稱做kaqauwan（眞竹子之意）。

笛子之長度與指孔間之距離——笛子有一定的長度。吹口後面的洞口到笛子頂端之距離是一個指頭的寬度。最後一個孔至笛子尾端的距離是四個指頭寬。如果覺得自己的氣還很足夠，此距離就可以做得稍微長一些，吹起來的曲調會比較順暢，而且會有尾聲。每一個指孔之間的距離是兩個指頭寬。吹口和吹口後面的洞必須要對齊。製作口笛其實很難。笛子若有一點點破裂，就不會有聲音。

★自己會製作笛子。

◎吹奏場合與目的

口笛是在追求女朋友時使用的樂器，晚上去女朋友家裡探訪時，就可以帶著笛子去。以前到了晚上大家都會把門關起來，所以男孩子去找女朋友時，我們通常會先在房子外面吹奏笛子，請求女孩子開門。如果對方喜歡我們，不久便會開門，不喜歡我們就不會開門。

以前不可以在白天吹笛子，是禁忌。必須在傍晚或者深夜才可以吹。

palinged是和哭有所關係的樂器，所以當有人去世時，雖不能聊天、唱歌，但是可以吹奏palinged。

◎吹奏者之資格

任何男子都可以吹奏。

笛子上面的花紋沒有頭目、庶民之分，完全依個人本事來雕刻。只要有興趣就可以製作或吹奏。

palinged跟獵首無關。當你獵了人頭回來，將會有一首專屬於你的歌，這首歌代表了你的榮耀、你的名譽。

◎吹奏曲調

每一個人所設計的曲調都不一樣，而我有我自己的方法。

思念女友時——吹奏一個曲調。

前去女友家探訪：

將要靠近女友的家———一個曲調。在告訴對方：我要過去了。

到了女方家門口時——吹奏一個曲調。

若有和女友談話將要離開時——吹奏一個曲調。

曲調的內容似乎在告訴對方：我要走了，我不會忘記剛剛我們談話的內容。

對方若沒有開門——吹奏一個曲調。此時一開始吹奏笛子時要將所有的孔都打開然後又全都按著。就好像對方不喜歡你沒有爲你開門一般。

還有雖然對方有開門但是我們可以感覺到對方並不是很喜歡我們時——吹奏一個曲調。

◎笛聲的表現

雙管口笛的聲音要吹得清楚、吹得很長，吹得令人想哭比較好聽。

◎笛子的相關傳說

有一對戀人，彼此非常相愛。後來女孩子去世了。過了很久，這個男孩子仍然想念他已去世的女朋友，就在山上過夜。他因爲想念女友就拿起他的palinged來吹奏，藉著吹奏笛子來抒解對女友的思念。這個已變成女鬼的女友聽見了他的笛聲，就靠近他。當她越靠近他，他就聽見穿著傳統衣服的鈴鐺聲。他一停止吹奏，女孩子也停止腳步；他一吹奏，她就走得越靠近。最後這個女友繞過山上的小屋走到門口，想靠近聽他的笛聲。等她來到門外時，男孩子就想開門看看這人會是誰？他認爲應該是他的好朋友。但他一開門就看見他的女友，他馬上就昏倒了。這個女孩就將這男孩一起帶走。這個男孩子最後也死了。於是他們從此就在一起。這個故事就是說這對戀人在世雖不能在一起，但是死後終究可以在一起。故事中的男孩子是makulili。女孩子是wakai。

4.林石張（divulangan 家名：Daugatu）

三地門鄉\德文村(tjukuvul)十鄰，pangupangul聚落
1942年生，五十三歲。

◎私有笛子的形制

雙管口笛(palinged)，一管爲五孔，一管爲無孔，有塞吹口，竹製。

◎學習簡歷

我是在十八歲左右開始跟一位五十幾歲的老人家學習吹奏笛子，這位老人已經去世了。我一開始是學單管口笛，差不多吹了一年多之後，才開始吹奏雙管口笛。當時吹口笛的年輕人並不多，製作笛子的人也很少。

◎口笛、鼻笛之名稱

縱笛——單、雙皆稱爲palinged。
鼻笛——lalindan。

◎製作材料與方法

竹子——不可以隨便拿，必須要找山上的竹子。雙管笛只能在無孔的那一管笛子上雕刻紋樣。單管口笛上面可雕刻。
★自己會製作笛子。

◎吹奏場合與目的

笛子除了去女朋友家探訪時可以吹奏之外，亦可在有人死亡時吹奏之。譬如有人死亡，女孩子們在哭，我們可以在旁邊吹奏笛子。而這時所吹奏的並不是爲了追女朋友而吹的，而是代表吹奏者的哭聲。可是像我們這個年齡的人，已經不會這種以前的習俗了，我們只用在追求女朋友，或去女友家探訪時才使用笛子。

去找女朋友和去喪家時所吹奏的曲調是不一樣的。夜晚和傍晚所吹的調子也不一樣。唱歌時亦可以用口笛來伴奏。

◎吹奏者之資格

我以前沒有聽說過獵過人頭者才可以吹奏笛子。吹奏笛子沒有資格限制，誰都可以吹奏。男子吹奏。

◎吹奏的曲調

三個曲調。
第一個爲探訪女朋友時之曲調。
第二個曲調彷彿是在唱述神話故事一般。
第三個曲調則是一首歌曲。大家在聊天談話或者找女朋友時都可以用。

◎笛聲的表現

我覺得笛子吹奏得好聽，是聽起來要有samiling的感覺。也就是說吹奏出來的笛聲讓人覺得意寓很深(makatalad)、很遠(makacata)。但是不管是吹奏笛子或者唱歌跳舞，若是心情浮躁、精神不專注，就吹不出、唱不出samiling的感覺。又譬如說一個男孩子並沒有眞心想追求一個女孩子，那麼他所吹奏出來的笛聲就不會有samiling（深情）的感覺。

單管、雙管口笛都可以吹出samiling的感覺，有沒有samiling的感覺主要是看吹奏者的心裡、態度。家中若有人死亡或者心中有所憂慮，此時可以吹奏笛子，將心中的感覺藉著笛子表達出來，使心情紓解。

◎笛子的相關傳說

有一對父子，在種小米季節時，他們必須要到田裡去趕小鳥、看顧小米田。但是每當父親吩咐兒子去做一些事情，這個兒子總是說：等一下我要去田間小屋（爲看守小米所搭建的小屋）而不做父親所吩咐的事情。到了中午，父親就很生氣地對他說：「你怎麼回事，已經中午了，你什麼事都沒有做」。於是兒子就去挑水。這時在家的父親爲了要氣他的兒子，就將兒子的笛子當材燒了。因爲笛子並沒有燒盡，當兒子回到家時，看見了笛子的殘骸，他非常的難過，心想：爲什麼爸爸要這樣對待我？他就拿了父親的vukav（小鐵刀）到芋頭田裡去，將vukav插在芋頭堆中。在他離家前，他請母親轉告父親，要父親去芋頭田裡除草，那時母親並不知道兒子心中難過。之後，父親前去田裡欲掀開蓋著葉子的芋頭，結果一打開，先前兒子所插的vukav就變成百步蛇，而將父親咬死了。

之後，兒子走到別的部落，他每走到一個部落就問頭目是誰？他到第一個部落

問到了頭目叫做makulililili，他就將makulililili給殺了。到了下一個部落，他又將第二個部落的頭目sapulengan給殺了。於是其他村落的人都想殺他，但是沒有人可以傷得了他。據說他的力量很大，即使左手邊有一百人，右手邊有一百人，他照樣可以打敗他們。最後，他又到了一個部落，問了一個正在玩耍的小朋友當地頭目爲誰？小朋友回答說是wakai。而這位wakai就是他所喜歡的人，但是最終兩人並沒有結合。後來他碰到一位很老的老人，這位年輕人就拿長矛請這位老人將自己殺了。於是這老人就把他殺掉。終於，他也和父親一樣死掉了。

5.呂秀雄（ camak　家名：Livanraw ）

三地門鄉\德文村(tjukuvul)九鄰，cepucepu聚落
1941年生，現年五十四歲。

◎私有笛子的形制單管口笛(palinged)，指孔五孔，有塞吹口，竹子製作，林石張先生製作。

◎學習簡歷

我常在和朋友喝酒的場合中，聽他們吹奏笛子，我覺得笛聲很好聽，就跟他們學習，偶而拿起笛子來吹奏。直到現在學習口笛還不到一年。我現在還在學單管口笛的階段，等到比較熟悉了，再學習雙管口笛。

◎口笛、鼻笛之名稱

口笛——單、雙口管都稱之爲palinged。
鼻笛——lalindan。

◎吹奏曲調

一個曲調。

6.杜明達（ palipeli　家名：Tulalep ）

三地門鄉\德文村(tjukuvul)三鄰，salaili聚落
1931年生，現年六十四歲。

◎私有笛子的形制

單管口笛(palinged)，指孔五孔，有塞吹口，竹子製作。

◎學習簡歷

我七歲就開始學習吹奏口笛，當時希望吹奏笛子，能夠娶到漂亮的小姐。我年紀很大了，但是我在德文村並沒有看過有人吹奏鼻笛。

◎口笛、鼻笛之名稱

口笛——單、雙口管都稱之爲palinged。
鼻笛——lalindan。

◎製作材料與方法

參考林石張先生之說法。
頭目的笛子上才能雕刻蛇紋，平民的笛子上可以刻其他花紋。

◎吹奏者之資格

沒有什麼資格限制，也沒有聽說過必須獵過人頭的人才可以吹奏笛子。

◎吹奏曲調

一個曲調。

7.蔡清吉（ pali　家名：Madalak ）

三地門鄉/德文村（ Tjukuvul ）九鄰，cepucepu聚落
1947年生，四十八歲。

◎私有笛子的形制

雙管口笛(palinged)，其中一管爲五孔，一管爲無孔。有塞吹口。水管製。

◎學習簡歷

我所學的口笛是我伯父教我的，伯父也將自己的名字(pali)給我。他以前在德文吹口笛是有名的。當時他希望我學習，所以送我一支單管口笛。外面一般的笛子可以有do，re，mi，fa，so，la，si，do的音階，而這種只有五個孔的笛子很難確定其音階。想要把口笛的音抓住，完全要憑學習者每天吹奏的記憶力，把音記到腦子以後，再慢慢去摸索手的變化和移動。如果有標準音階我們一定可以很快地學會。但是這種五個指孔的笛子，除非把它的音調抓準，並配合學習手的位置，而且不斷的練習才能夠抓到音。我想最難的就是這個部份。

伯父一開始是教我單管口笛的音調。伯父去世以後，我時常看到人家吹雙管笛，我自己也想試吹雙管笛的味道，於是請朋友做雙管口笛，然後自己練習、摸索。雙管口笛和單管口笛的不同之處，只是雙管口笛比單管口笛多一個配音。雙管口笛我大概花半年就知道可以如何應用。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——單管：palinged　雙管：lalindan

伯父說：我有嘴巴，爲什麼要用鼻子去吹呢？除非嘴巴受傷，才會用鼻子吹。或者有需要表演時可以勉強使用鼻子來吹奏。如果到人家家裡去，若用鼻子吹奏會不好意思，好像沒有禮貌。

◎製作材料與方法

自己曾做過笛子但是沒有比前輩們做的好。所以大多請朋友幫忙製作。

◎吹奏場合與目的

老人家很喜歡聽笛聲。口笛通常可以在家裡吹奏，也可以帶出去找女朋友。深夜因爲不好意思直接叫人家開門，所以我們可以在女孩子家的周圍吹一吹，意思就是請問對方：妳家大門可不可以打開，我可不可以進去。但到了我這個年齡已經很少人用口笛追求女朋友了。大部份的人是用口琴來追女朋友。

伯父雖曾經說過，有人過世時，吹奏口笛有安慰喪家的作用。但是我沒有在守喪期間看過有人吹奏口笛。

◎吹奏者之資格

沒有特殊的資格限制。只要有興趣，任何人（男子）都可以吹。

◎吹奏曲調

口笛、鼻笛所吹的曲調是完全一樣的。但是也並沒有一個規定的曲調。這是個人的音樂創作，各有各的吹法，不完全相同。

◎笛聲的表現

笛聲吹的好聽是很難拿捏的。因爲每一個人的吹法都不同。我覺得是吹的氣很長、吹的有連續，吹的很沉緩(na semgaluan)、可以打動人心的笛聲比較好聽。若是吹的沒有感動人心，那就沒有用了。
也有人說笛聲像哭的感覺，但不是眞的哭，而是比較有孤獨、哀怨的感覺。

8.董明文（ laugia　家名：Davelengan ）

三地門鄉/賽嘉村（ tjailaking ）　1939年生，五十六歲。原爲德文村人，五十三年遷移至賽嘉村。

◎私有笛子的形制

雙管口笛(palinged)，其中一管爲五孔、另一管無孔。有塞吹口。水管製。

◎學習簡歷

我小時候看過雙管口笛，但是我沒有吹過，直到施余金城(sujaru)從德文搬來賽嘉村，我才有機會向他學習。但是我還是不太會吹，我差不多五十歲時，一位兄長——laugia開始教導我，我也才開始正式學習，但他去世後我就沒有機會吹奏。直到最近才又開始學習製作笛子。所以說我是在最近一年才眞正的吹奏並製作口笛。至於製作笛子，也是模仿他所做的笛子。

我自己不會吹鼻笛，只會吹雙管口笛、口琴。但是以前聽過老人家吹奏鼻笛。吹奏時需要停止呼吸。鼻笛的吹口也是有塞吹口，指孔也是五孔。其意義、曲調也和口笛相同，只是音色不同，聲音比較粗。

學習吹奏笛子若認眞學習花半年的時間應該可以稍稍吹出味道來。我的學習經驗是必須先熟悉口笛的音調，再慢慢地吹找出每一個音的位置，並加以練習。

以前當我獨自吹奏笛子時，會令我想起以前女朋友不喜歡我的往事，我有時候

會哭。但我結婚之後，就不再想起過去的事情，只會想起現在自己家庭的清寒。有時候只是因爲想吹而吹，心中不會有什麼其他的想法。

◎口笛、鼻笛之名稱

口笛——palinged，雙管、單管稱呼都一樣。
鼻笛——lalindan，雙管。比口笛較長、較粗且雙管、用鼻子吹奏。

◎製作材料與方法

我曾用竹子來製作笛子，但是後來笛子不見了，我就用水管替代。不過竹子還是比較好聽。
竹子——必須是要在深山、野生的竹子。
★自己會製作笛子。

◎吹奏場合與目的

palinged是晚上時吹奏的樂器，如果我們去找女朋友時，我們可以吹奏口笛叫醒對方，若對方不喜歡、不接納我們時，我們可以到稍微遠一點的地方吹奏笛子，女孩子聽了心裡會難過、不忍心，過不久她仍會叫我們進門。進門之後就不再吹奏笛子，便開始談話、唱歌。如果女方喜歡我們，而當我們要離開之時，我們可以在門外再吹奏一次，讓女孩留下好印象。前去女友家和將要離開女友家所吹奏曲調是一樣的。

鼻笛的吹奏場合，和口琴、弓琴、口簧都一樣是爲了找女朋友時吹奏的。自己有心事或者感到寂寞之時，可以吹奏笛子，藉著笛聲抒發自己的心情。

一般結婚的場合沒有吹奏笛子，但是到了晚上有一群人談話、聊天時，這時就可以吹奏笛子。但是若有人去世時不可以帶著笛子去吹奏。

◎吹奏者之資格

不管大人小孩任何人都可以吹。也沒有頭目、庶民之分。雕刻也無限制。但是根據以前老人家的說法：必須是出過草的人才有資格吹奏鼻笛。

◎吹奏曲調

曲調的多少看個人的本事。功力好的人可以吹好幾種。我自己會吹奏三個曲

調。每一次都有順序地吹奏三個曲調。

第一段意義是說「唉唷！小姐你今天去那裡玩耍、去那裡工作？」

第二段意義是「我要離開了，請不要忘記我。」

第三段意義是「因爲我的家境清寒，所以你大概不會喜歡、接納我的。」

◎笛聲的表現

鼻笛聽起來很古樸(samiling)。口笛聽起來像年輕人的聲音。samiling的感覺就好像是當我們遠望一座山時，心中所產生的孤寂之感，這感覺即是samiling之感。又譬如雷雨過後、微光出現，天空中現出一道彩虹，這樣的情境就是na semamiling。感覺很美麗、很悠遠、很淒美，腦海中總有揮之不去的感覺，這就是samiling。如果我們聽見一個年輕人吹奏笛子，覺得很好聽，我們可以說這個人、這個笛聲很samiling。吹奏者的心情若沒有孤寂之感，就不會吹出好聽的笛聲，就吹不出na-samiling的感覺、韻味。

在老家德文村很少人會比較吹奏口笛和吹奏鼻笛那個較厲害。但是大部份的人比較喜歡聽口笛聲，不會喜歡用鼻笛。

笛子的聲音很像人的哭聲，但是跟有人去世時哭的調子與女兒結婚爲道別時而哭的調子是不一樣的。

◎笛子的相關傳說

鼻笛似乎比口笛出現得早，但是我並不清楚原因。有關於雙管口笛的傳說我曾聽老人家說過一些，後來我想老人家的意思是說：鼻笛、口笛如兄弟一般，鼻笛是哥哥，口笛是弟弟。而且，我想可能是因爲會吹鼻笛的人本來就比較少，他們去世之後，後來的人就模仿製作鼻笛，但是他們改爲用嘴吧來吹。實際上我不知道雙管口笛是從那裡來的，但是我想口笛是從大社那裡開始。因爲在我的記憶中德文村也是後來才有口笛的。

9.涂文祥（uliun　家名：Kaviangan）

三地門鄉/賽嘉村（tjailaking）

1938年生，五十七歲。原爲德文村的人，後來遷移至賽嘉村。

◎私有笛子的形制

雙管口笛(palinged)一管爲五孔，一管爲無孔，有塞吹口，水管製。

◎學習簡歷

我不太記得是什麼時候開始學的，我的叔父（爸爸的弟弟：sujaru施余金城先生）以前會吹笛子，我常聽他吹奏，但是我一直都沒有機會正式學習，直到最近我才開始和一些好朋友一起學習。但是我還是不確定我吹得到底正不正確。我們賽嘉村的老人常常聚在一起吹口笛、口琴。我們也想正式的組織一個團體，讓老人家有機會正式地吹奏笛子，但是我們還不知道該從何做起，該如何做。

我年輕時並沒有用笛子或者口琴追求女朋友。年紀比我大一些的人才有用口笛或者口琴追求女朋友。我則是用唱歌的方式找女朋友的。

◎口笛、鼻笛之名稱

口笛——palinged，雙管。
鼻笛——lalindan，雙管。
單管口笛較單調，好像是在獨自哭泣。雙管口笛有另一個配音，就好像兩個好朋友在一起唱歌或一起哭泣，聽起來會比較好聽。

◎製作材料與方法

竹子——深山裡的竹子比較適合製作笛子。但賽嘉村附近沒有合適的竹子，水管因爲容易找，一般水電行便可以買到，所以我就用水管來做笛子。老人家說竹子的聲音比較好聽。
指孔的最後一孔到笛子尾端的距離是四隻手指寬的距離。
指孔間的距離——我覺得指孔間距離之長短是視個人手指長短來決定。我自己的手指不是很長，所以我做的笛子，其指孔間的距離也不是很長。
塞子——任何樹枝都可以做，但是我是用kalavas做的。
鼻笛的粗細是看個人之喜好來決定。
★自己會製作笛子。

◎吹奏場合與目的

雙管笛主要是追求女朋友時使用的樂器。跳山地舞時也可以帶著笛子，在休息之時吹奏給大家聽。但是有人去世時不能吹奏笛子。因爲笛子主要是找女朋友才吹奏的。

◎吹奏者之資格

任何人都可以吹奏。男子吹奏。

◎吹奏曲調

吹奏一個曲調。

在我的記憶中，叔父吹奏口笛和鼻笛的調子是一樣。我所吹奏的曲調與有人去世時哭的調子、結婚時哭的調子都蠻像的。

◎笛聲的表現

笛聲要聽起來會使人有哀痛(na qemauliyan)、孤寂的感覺。排灣族很喜歡這樣的感覺。譬如說我們吹奏笛子給女朋友聽，她會一直回想笛聲，這樣的感覺就是na qemauliyan，好像是「意猶未盡」的感覺一般，也就是說男朋友或者女朋友的一舉一動縈繞在心頭上。從我們的舞蹈、歌曲就可以瞭解到我們排灣族比較喜歡安靜的、平穩的舞蹈和哀痛的歌曲。

10.高重義（ lavusuk　家名：Dalivadan ）

三地門鄉\賽嘉村（ tjailaking ）

1952年生，四十三歲。原爲安坡村(anbaka)人，民國六十五年因爲結婚從妻居遷至賽嘉村。

◎私有笛子的形制

雙管口笛(balinged)，一管爲五孔，另一管爲無孔。吹口爲斜面、有塞吹口，水管製作（根據製作者之說法：斜面之吹口比較好吹）。

◎學習簡歷

我學習吹笛子是因爲我本身喜歡音樂。後來又因爲認識了董明文先生，就慢慢

跟他學習。我學習不到兩年，也沒有經常練習，只是閒暇之餘就會找董明文先生學習。當時是覺得好玩，常看大家吹笛子，我也跟著一起隨便吹吹。我學習的方式是先熟悉笛子的音調，再請教董明文手指之指法。當他在吹奏時，我就在旁邊看，他的手指怎麼移，我的手指就怎麼移動，但是眞的要花很久的時間才能稍微吹出味道來。

◎口笛、鼻笛之名稱

口笛——palinged，雙管。

鼻笛——lalindan，雙管。

◎製作材料與方法

我曾做過竹製口笛。一般厚度太厚的竹子不適合做口笛，最近山上的竹子都枯乾，竹子也不好找，所以我現在大多是用水管製作雙管口笛。我第一次製作笛子是模仿別人完成品，所以笛子之長度、指孔間之距離都是模仿的。雖然做了不少笛子，但是，我還未做過比較滿意的雙管口笛。

★自己會製作笛子。

◎吹奏場合與目的

聽老人家說笛子是晚上找女朋友時用的樂器。但是在我這個時代，我們大都是用吉他去找女朋友的。當時我們也會在外面彈一彈吉他，屋子裡面的人聽到了，就會叫我們進去。但是我們那時大多是彈奏流行歌曲。

◎吹奏者之資格

沒有什麼規定。男子吹奏。

◎吹奏曲調

一個曲調。董明文一個曲調有三段，但是我只學了兩段。

◎笛聲的表現

笛聲比起其他樂器會有samiling的感覺。晚上吹起來比較好聽。吹笛子比較有古老的味道。如果在有迴音的地方吹奏起來會更好聽。

11. 朱夏年（divulangan　家名：Valilan）

三地門鄉/三地村（timur）

1918年生，七十八歲。

◎私有笛子的形制

單管口笛(palingd)，指孔爲五孔。有塞吹口。竹製。長度大約四十五公分。

◎學習簡歷

十八歲左右父親開始教我吹奏口笛，父親也會吹比較難的雙管鼻笛，但是他只教了很短的時間就去世了。我現在用的笛子就是父親做的笛子，我一直都保留著，因爲我把它當作是對父親的一個紀念。我曾經在屏東縣參加過比賽，但是並沒有得獎。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——kulalu，單管。

鼻笛——palinged。

單管稱做kulalu，雙管稱做palinged。

◎吹奏場合與目的

晚上去女朋友家探訪時可以吹奏口笛、鼻笛。意思是爲了要叫醒對方並告訴對方：我們來了。到了女方家門口時，仍然可以繼續吹奏，但是要吹的比較小聲。白天想念對方時可以使用，但晚上去看她時帶著笛子去吹，那時的感覺會比較好，以前跳山地舞時，我們也會帶著笛子前去吹奏。

在三地村若有人過世，不可以吹奏笛子。

◎吹奏者之資格

單管口笛、雙管鼻笛任何人（男子）都可以吹奏。沒有特別的資格限制。吹奏笛子和身份階級沒有關係。頭上的羽毛裝飾才和頭目有關係。

至於雕刻，喜歡雕刻的人都喜歡在笛子上雕刻。同樣地，雕刻的圖案也沒有分頭目或者庶民之圖案。

◎吹奏曲調

有一個曲調。

◎笛聲的表現

單管口笛、雙管鼻笛吹的調子有些不同。我們可以吹出我們喜歡的歌曲，聽起來都會很好聽。老人家好像說過吹雙管鼻笛比較好聽。而且一定是比較難。

12.陳明光（gilgilaw　家名：Ralangal）。

瑪家鄉/北葉村（masilid）

1967年生，二十八歲。原爲瑪家村人，後遷移至北葉村。花蓮玉山神學院畢業。

◎私有笛子的形制

雙管口笛(palinged)，一管爲五孔，另一管爲無孔。水管製作（其師施余金城先生製作）。長度大約爲五十二公分。

◎學習簡歷

我在玉山神學院三年級時接觸原住民樂器，當時學校開了一門課名稱爲「原住民樂器」。授課老師爲莊春榮先生，老師先教我們太魯閣的樂器：木琴、口簧琴。後來修這門課的學生也發起了找回自己族群樂器的行動。暑假一群排灣族的學生就回部落找人學習。那時透過其他同學介紹得知vuvu sujaru（施余金城）有吹奏鼻笛、雙管口笛的才藝。幾位同學、老師和我一起去找他，並請他來玉神授課。

大約在四年前（1991年），玉山神學院安排一些老人家來學校擔任駐校藝人，先前有太魯閣族的老人，教授太魯閣族的樂器。而後請vuvusujaru來教授排灣族之樂器——口笛、鼻笛，有興趣的學生皆可以來修這堂課。他的教導方式是採一對一的教授方式。當時他已經幫我們做好笛子。去修這堂課的人就只有我和高玉珠。那時vuvu各送一支笛子給我和高玉珠，他送給我較粗的笛子，送高玉珠較細的笛子。他說男孩子氣較多，吹粗的比較好。我因爲沒有鼻笛，所以就沒有學習吹奏鼻笛。印象中vuvu sujaru的身體不好，又因學校離家鄉太遠，他可能有些孤

單，所以他在學校只教兩個月就回去了。他在學校教課期間，我專程拜訪他，並做他的個人專輯。專輯裡有他講神話故事、吹奏單、雙管口笛、鼻笛及唱古調的曲子。在這之前我也曾受到伊誕（許志光）的影響，我在學校看到他的雙管笛，常會拿起來隨便吹吹，他畢業以後我就自己學習了。

我吹奏的調子和許坤仲先生是一樣的，我雖然是排灣族Vucul系統的人，但是所學習的曲調是Raval系統的。

★本計畫訪談期間陳明光到平和村購買鼻笛，開始吹奏，並於1995年八月瑪家鄉笛子比賽中得到冠軍。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——kulalu，單管。

鼻笛——lalindan，雙管。

◎製作材料與方法

兩根竹子配在一起時，無孔之笛子及有孔之笛子（需完全封閉）吹出來的音必須要一樣。

★自己尚未嘗試作口笛。

◎吹奏場合與目的

一般來說吹奏雙管口笛是爲傳達愛意。據我的推測，我想失戀的人才吹奏笛子。因爲男孩子吹奏雙管笛，爲的是要讓女生感動，爲了請求她開門。如果女生不喜歡的話，就不會開窗戶、不理會他。如果女孩子開窗戶的話，表示她有這個心。可是我在想這可能是失戀時才吹奏的，是他從內心所表達的失戀心境。吹奏笛子也表示哭聲，我想老人家所說的哭，也是表達內心的哀怨和感傷。

◎吹奏者之資格

鼻笛———一般人不能吹奏，只有勇士才能吹鼻笛。至於是不是只有頭目家才可以吹奏鼻笛，我並不清楚。

雙管口笛——是不是任何人可以吹，我不是很清楚。

◎吹奏曲調

會吹奏一個曲調。

◎笛聲的表現

指法和氣很重要，要配合好才可以吹出圓滑音。

各部落的曲調都不太一樣。施余金城(vuvu sujaru)是德文村的人，是屬於Raval系統的。Vucul系統就不一樣了，像瑪家、舊筏灣都是屬於Vucul，是不同支系。

◎笛子的相關傳說

————根據老師余施金城(sujaru)之說法————

有一個家庭有父親、母親及兩個兄弟。一天，母親叫他們去河流捕魚。媽媽在家裡打小米準備做小米糕作爲他們這幾天捕魚的便當。到了傍晚他們回來了，父母親就收拾整理他們所收獲的成果，然後要他們去女朋友家裡玩一玩。

隔天他們要出發之前，爸媽交代他們袋子裡的便當那一份是哥哥的，那一份是弟弟的。到了中午要吃中餐時，他們雖然都吃同樣的小米糕，但是打開來時哥哥的小米糕裡頭包的餡都是蟑螂及一些不乾淨的東西，而弟弟的小米糕裡頭包的餡都是魚、蝦。哥哥剛開始覺得沒有什麼，結果吃第二個、第三個都一樣。這樣的情形連續三天，到了第三天的中午，哥哥咬一口，發現還是一樣，此時大哥已經沒有心情捕魚。於是他就對弟弟說：「我要回去了」。回家後哥哥就問媽媽：「爲什麼我吃的東西會是這樣的」？媽媽回答說：「有什麼不一樣，還不都一樣」他就很難過地說：「哎呀！原來父母親是這樣對待我！這樣的不喜歡我啊！」

那天他去一個稱做「kurenge」的山坡地，那裡是他常吹雙管口笛的地方。他在那裡哭泣，爲父母親這樣的嫌棄他而難過。到了夜晚，他回家收拾行李時被弟弟發現，弟弟知道哥哥要離開，不願意和哥哥分開。到了清晨哥哥要離開時，弟弟就跟在哥哥後面。哥哥知道弟弟跟來，就對弟弟說：「你趕快回去吧！不然爸媽怎麼辦！」。弟弟不願意回去。哥哥因爲年紀大，跑得比較快，就躲了起來，弟弟跟在後面哭，後來哥哥不忍心，出來跟弟弟說：「你怎麼搞的，叫你回去你都不聽話，那爸媽怎麼辦？」弟弟回答說：「不，哥哥，我一定要跟你去。」哥哥又說：「你怎麼都不聽話啊！」。之後哥哥又躲了起來，跑了很遠之後，哥哥還是擺脫不了弟弟，最後哥哥只好妥協地對弟弟說「好吧！那一起走吧！有什麼辦法呢？」於是這兩個兄弟，一直走，一直走，走得很疲憊。弟弟就對哥哥說：「哥哥，我們在這裡

停下來休息吧！」後來他們就變成兩座山，這兩座山一座較大，一座較小，大的是哥哥，小的便是弟弟。雙管口笛有孔的笛聲是哥哥的哭聲，而無孔的笛聲是弟弟在旁陪著哥哥的哭聲，這就是有關他們的故事。

13.曾春吉（ulas　家名：Dalivadan）

瑪家鄉/三和村（qizuci）

1934年生，六十一歲。原爲德文村人，後來遷移至三和村。

◎私有笛子的形制

單管口笛(palinged)，指孔數爲五孔，有塞吹口。水管製。長度大約爲四十八公分。

◎學習簡歷

我年輕的時候就開始吹笛子，大多是看老人家吹奏，自己慢慢地學習。我也做過竹製的笛子。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛———一根、兩根的都叫palinged

鼻笛——lalindan

◎製作材料與方法

palinged要使用一支或者兩支是依個人的喜好來決定。兩支之所以好聽，是因爲有另一支做配音。

竹子——必須是在深山，自然生長而非種植的kaqaw（眞竹子之意）的竹子。以多風的時期採來的竹子比較響亮。竹製的聲音是比水管製的聲音好聽，但是竹子很容易裂開，而塑膠管比較好找，又不怕摔，所以我現在幾乎都用水管來做的笛子。

塞子——沒有特別要用什麼樹來做，什麼樹都可以。塞子要削的彎一點。口笛、鼻笛的吹口都一樣是用塞子的，我沒有看過吹口爲中間穿洞的。吹口的洞其大小不一定，而且好不好吹不是洞的大小的問題，主要看塞子做的好不好。

◎吹奏場合與目的

以前德文村之所以會有那麼多人會吹是因爲以前原住民部落周遭都是敵人。晚上年輕人都會在村子四周防守，並發出笛聲，其目的是爲了要讓部落的人知道年輕人爲防止敵人入侵都還醒著並護衛著整個部落。笛子不是隨時隨地都可以吹奏的，吹奏笛子的時間差不多是在深夜十二點左右。

部落中若有人去世，不可以唱歌，不可以大聲說話，也不可以嘻笑。守喪期間，有很多人會在深夜吹笛子，希望喪家不會害怕。以前德文村聚落與聚落間的距離很遠，所以去喪家陪伴的人很早就回去。此時若欲安慰喪家，我們可以在靠近他們家的地方，吹笛子給他們聽，讓他們知道有人在安慰他們。但是，若是自己的親屬去世，在埋葬以前是不可以吹奏笛子的。

以前通常都會在cacaval——就好像現在的活動中心——吹奏笛子，也可以在村子裡吹。在村子裡吹笛子大多是爲了追求女朋友，聽到笛聲的女孩子通常知道是誰在吹笛子。如果一個男孩在女孩子家門前吹奏笛子，而吹奏者是她所喜歡的人，她就會醒來甚至會開門請他進來。如果並不是她喜歡的人，她便會繼續睡覺，不予理會。但是當我們進屋之後，就不再吹笛子。

◎吹奏者之資格

鼻笛——沒有資格限制，只要有氣的人，任何人都可以吹。
口笛——也沒有資格限制。但是不可以隨便亂吹，大部分都是在十一、二點的時候才吹的。

◎吹奏曲調

會吹奏一個曲調。

每一個人的吹法都不一樣。我的吹法只有一個曲調是追求女朋友時候吹奏的曲子，其他人也許吹奏更多的曲調。探訪女朋友或者在有人去世欲安慰別人所吹奏的曲調都是用一個調子。

在結婚的場合，我沒有看過有人吹奏笛子。也不曾見過有人用鼻笛、口笛伴奏歌曲。據我所知鼻笛和口笛的調子一樣。但palinged可以吹出歌曲。

◎笛聲的表現

一般人會覺得口笛聲很好聽，但是鼻笛若吹得好的話，比較令人懷想過去，比較感動人心。通常我們聽到有人吹鼻笛或者是口笛，也不知道爲什麼我們的心裡就會有一種很傷感的情緒。

◎笛子的相關傳說

————曾春吉之妻（ lavec　家名：Dalivadan ）唱述之傳說故事————

這是ma kulililili（弟）和masapulengan（兄）的故事。他們的媽媽是wakai，媽媽喜歡kulililili而不喜歡sapulengan。通常不管sapulengan做什麼事，媽媽都不喜歡。媽媽煮東西也都煮好的東西給kulililili，煮不好的東西給sapulengan，甚至煮的東西裡面都放一些蟑螂的排泄物等等。sapulengan非常的難過，媽媽對他和弟弟的待遇差別太大。不僅如此，連漂亮的小姐媽媽都說是kulililili的，而比較醜的小姐則說是sapulengan的。

一天sanpulengan出去打獵，他的口笛被媽媽燒掉了。等到他打獵回來，知道他的口笛燒毀，他很難過就自殺了。

有一個女子她的名字也叫wakai。她原是sapulengan的女朋友。sapulengan去世之後，kulililili就想娶她。但是wakai喜歡的人是sapulengan，不是kulililili，即使kulililili前來看她，她都不願看他一眼，都待在自己的房間裡不出來。wakai的母親責罵她，叫他不要這樣對待kulililili。但是她說：我喜歡的男朋友既然死了，我也要跟著死。

14. 湯九如（ kulele　家名：Tuvelelem ）

瑪家鄉 / 三和村（ qizuci ）

1936年生，五十九歲。原爲三地村人，後來遷移至現今之瑪家鄉三和村之北村。

◎私有笛子的形制

單管口笛(kulalu)，指孔數爲五孔。有塞吹口。水管製。長度約爲四十一公分。

◎學習簡歷

我學習口笛才兩年多，我是跟一個八十幾歲快九十歲老人家——camak（家

名：Sukinalim）學習的。他也是從三地村搬來三和村的。他通常會在晚上吃飽以後吹奏笛子。聽到笛聲，使我想起過去在三地村常常可以聽到年輕人、老人家吹奏笛子。於是我向這位老人家學習，他就用我現在用的笛子教我，我通常坐在他旁邊看他、聽他怎麼吹。然後自己慢慢學習、回想，差不多了，就自己試著吹吹看。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——單管：kulalu。
鼻笛——palinged，雙管。

◎製作材料與方法

竹子——最好是生長在深山、背風又有微微陽光照射的竹子，吹起來比較好聽。

鼻笛的作法和口笛一樣，只是鼻笛的吹口是中間穿圓洞，口笛則是有木塞。記憶中的鼻笛比口笛粗一點，指孔數同樣爲五個孔。吹奏的曲調也一樣。

◎吹奏場合與目的

過去年輕人要拜訪自己的朋友或者女朋友時會帶著口笛。將要抵達對方家門時，可以慢慢地走過去並輕輕的吹奏，有時晚上對方雖然已經睡覺，但往往會將門打開。但是當我成爲年輕人時，大多數人都以口琴替代口笛。

◎吹奏者之資格

只要有興趣，不分老少，任何人皆可吹奏。男子吹奏。

◎吹奏曲調

一個曲調。

◎笛聲的表現

我覺得吹笛子吹得好聽是要吹清楚，而且吹出來的曲調有一點令人心痛、有哀思感覺。口笛就只有一個曲調，三地門鄉各部落的曲調都差不多。瑪家鄉、泰武鄉大概有一點相似。我吹奏的曲調是三地門鄉的曲調。

15.盧鄰標（ pantel　家名：Tjumalalac ）　魯凱族

瑪家鄉/三和村（ qizuci ）

1909年生，八十六歲。原爲好茶村人，後來遷移至瑪家鄉三和村的南村。

◎私有笛子的形制

單管口笛（ kulalu ）指孔爲三孔、吹口爲現代之口笛，笛身爲水管製作。（其姪子徐建寶製作。）長度大約四十五公分。年輕時會吹鼻笛，現年紀大以口吹，仍是鼻笛的吹法。

◎學習簡歷

我大約於十五歲左右開始學習吹奏笛子。年輕的時候會吹鼻笛，但是現在氣不足，不太能吹了。日據時代曾經去台北表演吹奏口笛。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——kulalu，單管。五個指孔或者四～六個指孔。
鼻笛——pulari，雙管。三個指孔。

◎吹奏者之資格

在我年輕時，必須是出過草的人才有資格吹奏口笛、鼻笛。但是現在已沒有任何限制。

◎吹奏曲調

一種曲調。

16.徐建寶（ sangulupu　家名：Padalinuk ）　魯凱族

瑪家鄉/三和村（ qizuci ）

1921年生，七十四歲。原爲好茶村人，後來遷移至現今瑪家鄉三和村的南村。

◎私有笛子的形制

單管口笛(kulalu)二支，指孔數各爲五孔或六個孔。有塞吹口。一爲水管製、一爲鋁管製。長度各爲大約四十三公分左右。

◎學習簡歷

我在十五歲的學生時代正式學習口笛。當時是向pantel——盧鄰標學習的。我自己常常練習吹奏，慢慢地也就學會了。

我曾製作有雕刻的竹笛，但是已經損壞。因爲竹子不好找，所以我後來都只用水管做的笛子。日據時代我也曾去台北表演吹奏單管口笛。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——kulalu，單管。
鼻笛——pulari，雙管。

◎製作材料與方法

指孔數——有三個孔，有五個孔，也有六個孔的。
竹子——必須是要靠近水邊，聽得到水聲的竹子。用這樣的竹子製作笛子，吹起來才會好聽。這種竹子的名稱是deladel，也有vuruku。我以前的笛子是用deladel做的。我是從阿里山採來的。那是一支很好的笛子。
口笛的吹口——從以前就是中間塞著木頭的。
鼻笛的吹口——則是中間穿洞的。
★會自製笛子

◎吹奏場合與目的

笛子是用在追求女朋友、跳山地舞時所使用的樂器。

◎吹奏者之資格

過去口笛、鼻笛都必須是出過草的人才可以吹奏。我雖沒有出過草，但是因爲現在已不限制，所以我也可以吹奏。但是若是在跳山地舞的場合，就必須是出草過的人才可以吹奏。以前沒有出草經驗的人，不可以拿著笛子到處吹。若老人家看到會斥責你，並要求你去拿人頭來。但是在我年輕的時代，就沒有這樣的限制了。

◎吹奏曲調

一種曲調。

◎笛聲的表現

如果吹奏得好，有些老人家聽了受感動，會掉眼淚。

17.李正（ cegav　家名：Darulayac ）

瑪家鄉/排灣村（ paiuan ）

1937年生，五十八歲。原爲高燕(padain)部落的人，後遷移至現今之排灣村，爲padain部落之大頭目。

◎私有笛子的形制

單管口笛(kulalu)，指孔爲六孔或五孔、有塞吹口。竹製、鋁管製皆有。長度大約四十八公分。

◎學習簡歷

民國四十幾年，我大約二十歲時，我的伯父pukiqiyan（家名：Kalavayan）——爸爸的表弟教我吹奏單管口笛。那時padain部落有兩、三個人會吹。伯父那時大概七十多歲。他家距離我家很近，所以我可以常常聽到他吹的笛聲。有時我即使在很遠的地方，都會坐下來聽他吹笛子。有時也會到他家裡聽他吹笛子。

以前我也吹過鼻笛，但是現在氣不夠了，吹得不好。

現在我常到外面表演吹奏單管口笛。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——kulalu，單管，六孔（或五孔）。

鼻笛——lalindan，雙管，四孔，也有五孔，最後一個洞可用可不用。

製作六孔的笛子，最上面的孔一直按著不開，最後一個孔則是不按。五孔的則是最後一個不按。

四孔鼻笛也是第一個孔按著不使用，只使用其他的三個指孔。過去的人使用鼻

子來吹奏而不用嘴巴，一定有其意義存在，但是我不是很清楚。以前看過的鼻笛是有塞吹口。

◎製作材料與方法

竹子——鼻笛是用lumailumai的竹子製作的。
指孔數——我們padain部落都是六個指孔。
我之所以穿六個孔，是因爲以前老人家就是這樣做，只是在吹奏時只使用了四孔或者五孔，若六孔都使用的話，那就很像漢人的笛聲而不像原住民的笛聲。

而鼻笛的粗細是依個人氣之長短來做決定。而我個人覺得細的笛子比較可以抓到我需要的音。所以我通常都做比較細的笛子。

◎吹奏場合與目的

在五年祭的場合必須是部落中有地位的人才可以吹奏笛子。有一個稱做cakal（年輕人聚會的地方）的地方，是年輕男子常常聚在一起吹奏笛子的地方。但是平常也可以在家裡吹奏。

豐年祭時也可以吹笛子。如果說有事情必須要商量、有聚會之時，總是會在那樣的場合吹奏笛子。

如果有人去世，不能吹奏口笛或者鼻笛，是禁忌。在村子裡也不能唱歌。但是有人帶著獵物要去安慰喪家，那時便可以吹笛子。

◎吹奏者之資格

若不是勇士、沒有刺球、沒有出草或者沒有獵過許多獵物的人就不可以吹奏口笛、鼻笛這兩種樂器。但是頭目即使沒有出草也可以吹奏，因爲頭目是掌管、帶領大家的人。

現在已沒有任何限制，任何人都可以吹奏。

◎吹奏曲調

只有一種曲調。口笛、鼻笛的曲調都一樣。

◎笛聲的表現

我們在吹笛子時，通常會想著我們過去的遭遇、曾經遭遇的重大事件或者思念

親人。也可能會想起祖先，祖先們曾經遭遇到的困難，想到自己家境清寒等，諸多事情湧上心頭。所以吹出來的笛聲會令人有所哀思。

以前吹奏鼻笛時，百步蛇會出現並探出頭來聽鼻笛聲，因爲鼻笛跟百步蛇的聲音很像。

18.金賢仁（ ligiai　家名：Daududu ）

瑪家鄉/排灣村（ paiwan ）

參照鼻笛部份說明）

19.呂清池（ liaqulu　家名：Pasasaw ）

泰武鄉/武潭村（ aputan ）

1923年生，七十二歲。民國四十四年（三十歲左右）從舊武潭搬下來，搬到現今之武潭村。舊武潭的名稱是daudadalu。

◎私有笛子的形制

單管口笛(kulalu)，指孔六孔，有塞吹口，水管製作。

◎學習簡歷

以前我還年輕時自己就很想學吹笛子，所以常常拿著父親的笛子自己隨意地練習吹奏。直到大約十八歲左右父親就開始教我，他曾送給我一個笛子，但是被小孩子弄壞了。於是我自己又重新做了笛子。前後做了不少笛子，但是都壞掉了，只剩下我最近爲了參加比賽應急所做的口笛（水管製作）。

在我年輕時大概只有我在吹笛子，當時出去玩都會帶著笛子，邊走邊吹奏笛子。而其他吹奏的人大多是老人家，現在也大多去世了。

在我的記憶裡似乎沒有人會吹鼻笛。父親那個時代有沒有人會吹奏，我就不知道了。我曾經想要學習吹奏鼻笛，但是覺得人都這麼老了，於是就放棄了。

◎口笛、鼻笛之名稱

口笛——kulalu，單管，六孔。

鼻笛——lalindan，雙管。

◎製作材料與方法

竹子——製作笛子必須採深山的竹子才可以，竹子的名稱是lumailumai。當然也可以用其他的竹子來製作笛子，但是製作出來笛聲比較不響亮。竹子雖然不好找，但是也不是隨便亂找的。以前舊平和有很多竹子，但是竹林都被破壞了。

★本人會製作笛子。

◎吹奏場合與目的

通常和朋友出去玩或者從山上回來時都可以吹奏笛子，吹奏笛子也可以解除疲勞。年輕時通常在晚餐過後，就帶著笛子前去女朋友家探訪。有人結婚的期間，到了晚上一群人在玩耍、聊天時就可以將笛子拿出來吹奏。

但是若有人去世時，不可以吹奏笛子。

◎吹奏者之資格

吹奏笛子並沒有資格上的規定。不管是否爲頭目都可以吹奏。也沒有聽過只有出草過的人才可以吹奏。只要會吹，任何人都可以吹奏。男子吹奏。

◎吹奏曲調

有二個曲調。第一個是從山上回來時的曲調，另一個是晚上去找女朋友時吹的曲調。吹奏的曲調有部份學自父親，但大多是我自己想像、研究的曲調，我和父親吹奏的曲調不太一樣。

◎笛聲的表現

笛聲聽起來有哀思之感(na qemamulu ， dalimujav)的都可說是吹奏得很好聽。笛聲也像人的哭聲，會使人流眼淚。如果心中有心事或者對女友、對父母有些憂心，吹奏笛子就可以解憂。吹奏笛子也會令我們想起祖先。

◎笛子的相關傳說

鼻笛有傳說故事。故事大概就是說kulililili從田裡回來，就會在房子外面的石椅上吹奏鼻笛。但是我已經不太記得全部的內容。口笛也是很早以前就有的樂器，

但是沒有比鼻笛早。

20.邱善吉（cutjui　家名：Tjakisuvung）

來義鄉/古樓村（kulalau）

1935年生，現年六十歲。

◎私有笛子的形制

單管口笛(lalindan)，指孔爲七孔，有塞吹口。竹製。長度大約三十五公分。

◎學習簡歷

我大概是在十九歲時跟古樓村的老人家學的。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——lalindan，單管。

口笛應該是稱做lalindan，而不是kulalu。kulalu不知道是從那裡借來的話。古樓村從以前就稱單管口笛爲lalindan。

我們這個部落沒有用鼻子吹奏，我也沒有聽過有人吹奏鼻笛。

◎製作材料與方法

指孔數——有七個指孔數。第七個指孔是爲了使笛聲有曲折才穿孔的。我們若將第七孔塞住的話，笛聲就會扁扁的，不好聽。如果第七個洞開的較大時，笛聲會很大聲，但是也很費力。前面幾個洞沒有特別的名字。笛聲就是憑其他六個洞的變化，而發出美妙的聲音。

竹子——必須是kaqauan的竹子。笛子裡面如果有即使像頭髮一般細的東西，笛聲就會受影響。

雕刻——以前的笛子大部分都有雕刻。圖案大都是蛇紋。非頭目者也可以雕刻，圖案無限制。

★自己會製作笛子。

◎吹奏場合與目的

口笛是用來追女朋友的樂器。以前去女朋友家吹奏口笛時，即使未看見吹奏者，她們也可以從笛聲知道吹奏者爲何許人。男孩子欲前往女朋友家，可以單獨前去，也可以很多人一起去。但是到了女孩子家門口不會馬上進去，會先坐在外面的石椅隨意地吹奏口笛，女孩子請我們進去之後，我們才進入屋內。笛子可隨意配歌。可以獨奏或者一起合奏。

◎吹奏者之資格

沒有資格限制，任何人都可以吹奏。男子吹奏。

◎吹奏曲調

欲前往女友家時——吹奏一個曲調。
將要回家時——吹奏一個曲調。
若不要去探訪時——吹奏一個曲調，好讓對方知道。
口笛亦可以配合歌聲。

◎笛聲的表現

口笛吹得好聽是要看吹奏者情感、情緒的表達。吹的氣很長、吹得出很悲哀的感覺會比較令人感動。笛子的聲音就好像哭的聲音一般。追女朋友表達哭的聲音，可說是自己心情的表露，也可說是讓對方知道我們的愛意。

◎笛子的相關傳說

沒有和笛子有直接關聯的傳說。但是根據老人家的說法，當我們採竹子，發現竹節裡面會有水，那麼這一節竹子就不好拿來製作笛子。因爲老人家說，竹子裡面的水，是逝去者所遺留下來的眼淚。通常裡面有水的竹子，即使作成笛子也不會發出聲音。

21.蔣幸一（ kapitjuan　家名：Tjapalai ）

來義鄉\古樓村（ kulalau ）
1931年生，現年六十四歲。

◎私有笛子的形制

單管口笛(kulalu)，七個指孔，有塞吹口。竹製、水管製各有一支。

◎學習簡歷

父母在我很小的時候就離異，所以我從小就感覺到自己很孤獨，也覺得自己似乎沒有兄弟姊妹一般。後來漸漸長大，我的父親覺得我可以學習笛子來紓解心中的難過和孤獨。就在我大約十四、十五歲時，父親便開始教我吹奏笛子，直到十八歲時才稍稍吹出些味道。當時我的爸爸是拿著我的手指教導我如何移動手指。吹笛子必須要有相當大的氣，而且在手指還有柔軟度時來學習會比較好。學習吹奏笛子得先記得聲音，再注意手指的移動。

以前有很多親戚都離開古樓遷移至南和、台東，只留下少部份親戚在古樓，每當想念遷移離開的親戚，我就會拿起笛子來吹奏。後來因爲工作忙碌，也只能在閒暇之餘拿起笛子來吹奏。

我雖是一個獵人，但是我不會講粗話，或者很大聲說話，也不會逞強鬥狠。這可能是跟我會吹笛子有關係吧。

◎口笛、鼻笛之名稱

口笛——lalindan，kulalu都可以說。
在古樓lalindan與kulalu完全一樣。單管口笛也可以當成鼻笛，年輕時肺活量大時可以用鼻子吹，但只用一支。

◎製作材料與方法

塞子——必須要非常光滑，只要有一點點東西塞住，笛子的聲音就不夠響亮。必須要用一種稱做vus的樹或用粗粗的茅草根來做塞子。吹口之洞口越小越好，吹起來比較不會費力氣。最下端一個洞不用，可以調聲音粗細，風會從最後一個洞出來。
指孔間的距離——必須要長、而且等距。
竹子——有陽光、陰涼地方的竹子都可以做成笛子。必須要選擇節與節間很遠，很直的竹子。採來之後可以曬乾、烘乾，但是最好是自然乾，比較不會變音。
★會自製笛子。

◎吹奏場合與目的

使用笛子第一個情況是用在我們對女孩子有所愛戀或者失戀，爲表達情感時所吹奏的樂器。笛子也是一個訊號，男孩子若要找女朋友時，可以在路途中吹奏笛子，讓女孩子先在家裡有所準備。第二個情況是在有人去世時可以吹奏。

若有人剛死不能到他家中吹，只有在死了一段時間後會懷念(mapaula) 以往的親友的情況等才可以吹奏。

◎吹奏者之資格

男子皆可吹奏。

◎吹奏曲調

如果父母去世感覺悲傷或者感覺孤獨之時可以吹奏一個曲調。我很久沒有吹了，所以也不敢說會吹幾種曲調。不過眞正的排灣曲調只有一個。

◎笛聲的表現

老人家曾說過笛聲就好像是人的哭聲。而每一個人表現方法都不一樣。最好的笛音是能完全表達哭的聲音，令人感動。吹奏時盡量感覺女友不瞭解我的眞情，男子是很自卑地在吹。有什麼樣的心情會吹什麼樣的音。

◎笛子的相關傳說

參照邱善吉先生之說法。老人家說製作笛子的竹子kaqawan中的水是眼淚，是死去祖先的眼淚。只有在kaquan中有水，其他竹子要裂開後水才能進入。一根kaqauan中可能會有一、二個竹節有水，從外表看不出來。

22.蔡國良（ kapang　家名：Daliyu ）

來義鄉/南和村（ pailus ）

1930年生，六十五歲。原爲古樓村人，因爲結婚而遷至南和村。

◎私有笛子的形制

單管口笛(lalindan)，指孔七孔，有塞吹口。水管製。長約四十公分。

◎學習簡歷

我大約是在十四歲左右跟父親學習吹奏口笛。當時父親只告訴口笛可以用來追求女朋友。他說：我們去女朋友家探訪時，如果先讓女孩子聽到笛聲，女孩子可能比較願意開門；將要離去時，再度吹奏笛子可以使女孩子覺得捨不得並思念我們。後來我就要求父親爲我做一支笛子。我本身很喜歡笛子、口琴，所以每當我去山上時，我都會帶著笛子、口琴，在休息之時便隨意地輪流吹奏。

◎口笛、鼻笛的稱謂

口笛——lalindan，單管。
單管口笛之稱呼雖然都可以稱做lalindan 、 pakulalu，但是以前在古樓村都只有lalindan的稱呼。

◎製作材料與方法

竹子——製作笛子的竹子大部分爲kaqauan（眞的竹子之意），因爲竹節比較長，厚度較薄，聲音比較響亮。雖然不需要在特別的時節採竹子，但是必須要找細一點並在陰涼的地方的竹子，太大太粗的竹子都不適合。
塞子——其實笛子做好之後，好不好聽主要決定於吹口之塞子。塞子必須要用較軟的木頭，一種稱作vus的樹來製作。
雕刻——只要有才能雕刻的人，皆可以在笛子上做雕刻。
★自己會製作笛子。

◎吹奏場合與目的

單管口笛是去探訪女朋友時所使用的樂器。當我們抵達女友家時，我們通常會坐在女友家外面石椅上吹奏口笛，好像告訴對方我們來了。當他們讓我們進門之後，就不再吹奏。我總是一直重複吹奏我所會的曲調，這就好像是在向對方說話、比喻。結婚時大多是唱歌，比較沒有人會拿笛子來吹奏。但是有人去世卻可以吹奏口笛。

◎吹奏者之資格

任何人皆可以吹奏。男子吹奏。

◎吹奏曲調

要前去女友家時——吹奏一個曲調。
快到女友家時——吹奏一個曲調。
抵達她家門口時——吹奏一個速度較快的曲調。
要離開時——再吹奏一個曲調。和將要前去時的曲調是相同的。
離開女友家較遠時，給別人聽的——吹奏一個曲調。
自己抵達家裡將要睡覺之時——吹奏一個曲調。

◎笛聲的表現

吹奏好聽是氣很長，可以把音拉的很長，吹得令人傷感、且吹得有曲折。

23.高玉珠（ sauniau 家名：Tjuvleven ）

牡丹鄉/東源村（ tugin ）
（參造鼻笛部份說明）

24.董文禮（ saulu 家名：Dapai ）

牡丹鄉/東源村（ tugin ）
（參造鼻笛部份說明）

五、吹奏表現評估

我們總共訪問了三十位鼻笛、口笛吹奏者。其中有幾位既會吹鼻笛也會吹口笛。年齡最大的八十五歲，最小的二十五歲。五十歲以上是日據時代出生的，共有二十二位；五十歲以下臺灣光復後出生的有八位。鼻笛方面會吹奏的人數有十一位，但因吹鼻笛較費氣，年紀大的都面臨氣息不足的問題。年紀輕的則在音調、技巧的掌握和情感的表達方面較弱。會吹奏口笛的有二十四位，由於較不費氣，所以一般來說，能表現得較好的人數較多（見下表）。

排灣族鼻笛、口笛人才年齡分佈，1995

年齡	出生年	鼻笛、口笛人數	鼻笛人數	口笛人數
20-29	1975-1976	3	3	3
30-39	1965-1956	1		1
40-49	1955-1946	4	2	2
50-59	1945-1936	7	1	7
60-69	1935-1926	9	3	7
70-79	1925-1916	4	1	3
80-	1915-	2	1	1
總數		30	11	24

所有這些尚會吹奏鼻笛、口笛者都能說出吹奏時應該表現怎樣的情感。他們要表現具有哀傷和思念(dalimujav)感覺的音調。好的笛聲要如同哭聲，能夠感動人，令人流淚。吹奏時氣要足，要長，要緩慢，最好有抖顫的音，如同抽泣。由他們喜愛的笛聲表現可知，這種哀思之情和幽遠古樸的美感是排灣文化極爲強調的。

北排灣Vucul系統的雙管鼻笛(lalindan)的吹奏者中，泰武鄉的郭榮長(gilgilaw.Amulil)原本吹得相當好，屬頭目家系，青年期便練習鼻笛。我十年前爲郭榮長錄過音，但他現在已八十歲，體弱多病，吹奏鼻笛的氣息已很微弱。平和村的蔣忠信(lemariz.Tuvelelem)也是自青少年便學習鼻笛，屬頭目系統，對於鼻笛的情感與技巧表現掌握得很好，只是有鼻竇炎，目前正在治療中。由平和村遷往涼山村的李秀吉(cemelesai.Paliuc) 從三十四歲起練習吹奏，如今已七十七歲，氣息顯得不足。平和村的鄭尾葉(camak.Paqalius)練習雙管鼻笛有十年歷史，近些年如他所說的「慢慢吹出了一些味道」，常參加比賽，但氣息也不是很充足。鄭尾葉的女婿謝水能(gilgilaw.Paqalius)已向岳父學習雙管鼻笛近十年，直到今年才敢在村中公開演奏。謝水能正值壯年，氣息較充足，但情感和技巧表現需要更多磨練。瑪家鄉排灣村的金賢仁(ligiai.Daududu)會吹雙管鼻笛和單管口笛，氣息也夠。排灣村的李正(cegav.Darulayac)會吹雙管鼻笛，但氣不足，他最常吹也吹得極好的是單管口笛。上述五位：蔣忠信(lemariz.Tuvelelem)、李秀吉(cemelesai.Palius)、鄭尾

葉(camak.Paqalius)、謝水能(gilgiaw.Paqalius)、金賢仁(ligiai.Daududu)是目前雙管鼻笛吹奏表現較佳者，也都有傳承意願。

北排灣Vucul系統的單管口笛(kulalu)吹奏表現較突出的是泰武鄉排灣村的高燕部落(padain)頭目李正(cegav.Darulayac)，同村的筏灣部落的金賢仁(ligiai.Daududu)吹奏得也不錯。另有泰武鄉武潭村的呂清池(liaqulu Pasasaw)會以兩個曲調吹奏單管口笛。這三位都願意傳授單管口笛。

中排灣Vucul系統的單管口笛(lalindan)則以來義鄉古樓村的邱善吉(cutjui.Tjakisuvung)和南和村的蔡國良(kapang.Daliyu)的吹奏表現最好。不過邱善吉目前身體狀況不穩定，氣息嫌不足。蔡國良的吹奏則感情豐沛，技巧高超。古樓村的蔣幸一(kapitjuan.Tjapalai)早年吹得很好，如今則氣息不足。他們三位都願意傳授單管口笛。

北排灣Raval系統的雙管/單管口笛(palinged)吹奏表現優良者較多。三地鄉大社村的許坤仲(pailang.Pavavalung)吹奏的兩段傳統曲調十分動聽，技巧掌握得很好。德文村的林石張(divulangan.Daugatu)吹的三個曲調極有特色和感情，同村的劉惠紅(diatu.Rulaten)會吹五、六個追求女友的曲調。由德文遷居三和村的曾春吉(ulas.Dalivadan)會吹一個曲調，但吹奏時氣已不太足。賽嘉村（由德文分出）的董明文(laugiya.Davelengan) 五十多歲才學吹口笛，最近一年加強練習，成果不錯；同村的涂文祥(uliun.Kaviangan)早期常聽叔父施余金城(sujaru. Mavaliu)吹雙管口笛，但未正式學。最近與村中好友聚在一起練習，已吹得很有味道。施余金城去年逝世，他日據時由德文遷賽嘉再遷牡丹鄉東源村，雙管口笛與雙管鼻笛都吹得很好。晚年曾應邀到玉山神學院音樂系教一個月，當時在玉神就讀的陳明光（瑪家鄉北葉村人）跟sujaru學雙管口笛，已吹得相當有水準，另一位在玉神音樂系就讀的高玉珠(sauniau.Tjuveleven)與sujaru 同爲東源村人，學會了雙管鼻笛和雙管口笛，常有機會公開演奏。年輕一代還有一位許志光(gitan.Pavavalung)是許坤仲(pailang.Pavavalung)之子，也已吹得不錯。這八位也都有傳授的意願，年輕人有的謙虛地表示願意做年長者的助教。

六、傳承系統與文化意涵

當我們進一步辨析這些尚會吹奏鼻笛、口笛者的師承部落源流時，發現了以雙管鼻笛和雙管口笛爲主的兩個系統。雙管鼻笛以北排灣Vucul系統的平和村（包括

遷往瑪家鄉涼山村者）會吹奏的人數最多，再就是被視爲排灣Vucul系統發源村落而舊部落與舊平和相鄰的高燕（padain，現屬瑪家鄉排灣村）與筏灣（su-paiwan，現爲瑪家鄉排灣村），以及包含由筏灣分出之頭目家系的泰武鄉泰武村。換言之，北排灣Vucul系統的古老村落：平和、高燕與筏灣可能是排灣族雙管鼻笛的中心。這個系統稱雙管鼻笛爲lalindan，另外也存在著單管口笛，稱爲kulalu（或paku-lalu）。平和村會吹奏雙管鼻笛者指出，以往雙管鼻笛只有頭目家男子可以使用，也唯有頭目家男子追求女友，以及頭目去世時才能吹奏雙管鼻笛。他們說以前雙管鼻笛是很高貴的樂器，一般人不可以觸摸。後來才漸漸開放讓平民吹奏，可是平民的鼻笛不能雕刻，只有貴族的雙管鼻笛上可以雕刻百步蛇紋樣。平和村及排灣村的報導者認爲具貴族祖先地位的百步蛇鼻端有一突起，也會「吹鼻笛」，而鼻笛的聲音與百步蛇發的聲音類似。此外，在流傳的古老故事(milimilingan)中也提到雙管鼻笛lalindan。往昔平和村男子都嚮往吹奏雙管鼻笛lalindan，平和村民也都比較喜歡聽鼻笛的聲音。而目前平和村的吹奏者也僅有在身體不適、鼻息不夠時才以口吹奏雙管笛。鼻笛雙管中的一管有指孔（大多爲三孔，或開四、五孔但只用三、四孔），吹出主旋律，如同在「說話」；另一管無孔，吹出單一的配音。雙管鼻笛的頂端吹口應該是在竹結上穿圓洞（平和村有人爲省氣而改爲木塞吹口）。鼻笛的曲調基本上只有一個，可用高、中、低音吹奏。吹奏者雖然都儘量模仿傳統的曲調，但各人吹出的調子和表現方式會有差異。

北排灣雙管鼻笛系統中使用的單管口笛pakulalu（或kulalu）的竹管較鼻笛細，指孔數可多達五、六個。單管口笛早期平民中要獵過首的勇士才能吹奏（頭目則不受此限制），但不像雙管鼻笛必須頭目身份才能吹奏。不過，後來無論是鼻笛或口笛平民男子都可以吹奏，經常於追求女友時使用。青年男子晚上在女友家外面吹奏，以笛聲代表內心想表達的話語，喚醒已入眠的女友。在雙管鼻笛的系統中一般人會給予鼻笛吹奏較高的評價，這也反映於鄉公所舉辦的笛子比賽中。一位吹奏者說：會吹鼻笛的很容易就取得冠軍。

相對於Vucul系統的雙管鼻笛，我們在北排灣的Raval系統普遍見到雙管口笛palinged。目前雙管口笛的吹奏者居住於三地門鄉大社村、德文村、賽嘉村，還包括由德文遷往牡丹鄉東源村的sujaru傳授的徒弟（住北葉村和東源村）。這個系統雙管口笛和單管口笛都稱爲palinged，可是吹奏者的最大目標都是雙管口笛，認爲比較有韻味。雙管口笛的竹管比較細，一管有五個指孔，另一管無孔，吹口有木塞，吹奏的傳統曲調是固定的，有一至五個曲調，視個人功力而定。北排灣的

Raval系統以大社爲最古老的發源部落，德文則混合大社系統和來自魯凱族霧台已排灣化的移民，賽嘉是由德文分出的村落。雙管口笛palinged的吹奏者都表示吹奏者的資格沒有限制，是以前追求女子時使用的樂器。男子夜間前往女家探訪會在女家屋外吹奏口笛，如女方喜歡該男子，會開門讓他進入聊天、唱歌。有些人表示當村人死亡時可吹奏口笛安慰喪家。還有就是男子孤寂憂悶或與朋友聊天聚會時可吹口笛以舒解心情。

在Raval雙管及單管口笛系統中也存在比較粗的雙管鼻笛，叫做lalindan，與雙管口笛相同，一管五個指孔，一管無孔，但吹口穿圓洞。目前Raval系統村落中已無人會吹奏雙管鼻笛（只有由德文遷往牡丹鄉東源村的sujar的學生會吹），可是他們都知道雙管鼻笛lalindan往昔必需是獵過首的勇士才能吹奏，口笛palinged的吹奏則無此限制。北排灣Raval系統的人並不認爲雙管鼻笛比雙管口笛優越，反而給予雙管/單管口笛很高的評價，並能講述關於雙管/單管口笛palinged的古老傳說故事(milimilingan)。

除了上述兩個北排灣鼻笛、口笛傳承系統，我們發現中排灣來義鄉古樓村及由古樓分出的南和村只有單管口笛的傳統，稱單管口笛爲lalindan（後來也採用pakulalu的稱呼），有七個孔，吹奏時最後一個指孔不用。此地單管口笛吹奏者沒有身份限制，吹奏的主要目的是追求女友和自我消遣解憂。黑澤隆朝也記載來義鄉來義村有單管口笛，稱爲lalindan，可見中排灣以來義鄉爲主，有一個只吹奏單管口笛lalindan的系統。

我們在魯凱族已找不到會吹奏鼻笛者，但從魯凱族好茶村民口中得知，傳統使用的雙管鼻笛叫做pulari，其形制與北排灣Vucul系統的雙管鼻笛相同，一管有三個指孔，另一管無指孔，吹奏的傳統曲調也與平和村類似，以高、中、低三種音調表現。霧台鄉魯凱族也有比較細短的單管口笛，與Vucul系統一樣稱爲kulalu，有4-6個指孔。好茶村人指出以往無論是雙管鼻笛或單管口笛都必須是出草獵過人頭的勇士或者是貴族大頭目等特殊身份的人才能吹奏，也只有貴族頭目家的喪事可以吹雙管鼻笛pulari。雙管鼻笛上有雕刻百步蛇紋或人頭紋。過去男子夜間找女友和黃昏閒暇時會吹奏雙管鼻笛和單管口笛。目前口笛只有遷往瑪家鄉三和村的好茶移民會吹奏。另外，魯凱族下三社群的多納村還有人會吹奏雙管/單管口笛，稱之爲pulai。多納村的pulai和北排灣Raval系統的雙管/單管口笛palinged構造完全相同，旋律也類似，可能是因爲自古便有大社頭目與多納頭目通婚，兩村來往密切之故。

七、排灣族鼻笛、口笛的特殊性

排灣族鼻笛、口笛若從世界民族音樂與本土民族文化的觀點分析，究竟有何特殊性？先就鼻笛來說，文獻資料提到鼻笛主要是太平洋中波里尼西亞與馬來尼西亞許多島嶼上的原住民使用的樂器。臺灣原住民屬於這個系統，使用鼻笛似乎不足爲奇。可是，我們發現臺灣以外地區使用的大多是單管鼻笛。Richard M.Moyle在「波里尼西亞的鼻笛」（1990)一文中指出西部波里尼西亞以Fiji爲主要鼻笛類型代表，還包括Tonga、Samoa、Niue、Uvea與Futuna，以及東部波里尼西亞的Tahiti、Marquesas、Hawaii 等島嶼的鼻笛都是單管的，以一個鼻孔吹奏。他說波里尼西亞地區很明顯地沒有雙管笛的存在（只有十九世紀有人在Niue收藏了一支每管有一個指孔的雙管鼻笛），而單管鼻笛目前也只有在少數二、三個島嶼尚有人吹奏。黑澤隆朝引述的Curt Sacks資料記載在西太平洋的Carolin群島、菲律賓和婆羅洲等地有鼻笛，但其中提到Fiji有雙管鼻笛，與Richard M. Moyle的報導抵觸。泛文化比較資料檔(Human Relations Area File)顯示大洋洲的Truk族和婆羅洲東邊的Celebes島也有單管鼻笛。臺灣原住民族像布農族和卑南族過去也有使用單管鼻笛，而雙管鼻笛則存在於鄒族、阿美族、排灣族與魯凱族。目前已失傳的鄒族、阿美族雙管鼻笛據記載兩個管都有指孔（黑澤隆朝1973、呂炳川1982），只有排灣族和魯凱族的雙管鼻笛的一管有指孔，另一管無指孔。臺灣排灣族極可能是當今世界上唯一會以雙管鼻笛吹奏的民族。排灣族雙管鼻笛的保存傳續因而在世界民族音樂中具有獨特而重要的地位。

排灣族爲何要以鼻子吹奏？爲何要以雙管吹奏？又爲何一管有指孔一管無指孔？我們在田野訪問的過程中聽到好幾位鼻笛吹奏者提到鼻笛的聲音很像百步蛇的聲音，甚至指出所有蛇中只有百步蛇的鼻子前端有突出部份，很像鼻笛，而百步蛇也會「吹鼻笛」。這種說法很引人注意，因爲我們知道百步蛇在排灣族文化中有相當於「神明祖先」的地位，某些地區也有排灣族貴族頭目是百步蛇所生的傳說。平和村民未改信基督教前便認爲百步蛇是頭目生命的創始者也是村人生命的護衛者。鼻笛以鼻子吹奏，而且仿神聖的百步蛇聲音吹奏，這樣的聯結可以啓發我們思考像鼻笛這樣的民族樂器產生的源由和具有的深層文化意義。排灣族視鼻笛爲十分高尚而且必需是頭目身份的男子才能吹奏的樂器，可能是受「會吹鼻笛」的尊貴的百步蛇影響。

排灣族和魯凱族的雙管鼻笛皆一管有指孔、一管無指孔，或許與社會結構和文化情感有關。排灣族鼻笛吹奏者說有指孔的一管「在說話」(cimikcikem)，無孔的一管維持同樣的音與之配合。他們指出就像排灣族唱歌一樣，有一人唱主旋律，同時有其他人唱另一調爲他配音，感覺這樣才好聽。我們知道排灣族和魯凱族的頭目身份極爲特殊，是村落的領導者和發號司令的人，而頭目的屬民都一致與他配合，如同頭目的配音。也許這樣的社會結構影響排灣族和魯凱族增加一支無指孔的吹管，來陪伴「在說話」的一支鼻笛。其他社會雖然也發現僅一管有孔的雙管或多管樂器，但無孔管和有孔管結合的雙管竹笛在排灣族和魯凱族可能具有的特殊文化意義極耐人尋味。

就口笛來說，世界各地皆有分佈，但雙管口笛遠比單管口笛稀少。世界樂器百科全書(1976)中記載墨西哥有黏土做的雙管口笛，東歐捷克的斯洛伐克、南斯拉夫與羅馬尼亞有木製的雙管口笛，可是卻無竹製雙管口笛的描述。太平洋波里尼西亞島嶼發現的竹口笛都是單管的。新幾內亞東部高地的原住民族Sambia發現一支長的「男」口笛套住一支短的「女」口笛的雙管形式，在Gilbert Herdt(1981)的民族誌中有十分精彩的文化意義分析。排灣族Raval系統一管五個指孔一管無孔的雙管竹製口笛，在波里尼西亞系統和世界民族樂器中都有十分獨特的地位，與雙管鼻笛相輝映。

排灣族Raval系統的雙管及單管口笛和中排灣的單管口笛主要是男子追求女友和自我排遣憂悶時使用；北排灣Vucul系統的單管口笛以往則必需是獵首英雄或具頭目身份的男子才能使用。

排灣族過去無論是鼻笛或口笛都是男子的樂器，男子可藉以發抒內心的情感，可用以打動女子的心，或肯定自己特殊的勇士或頭目身份。鼻笛和口笛很能適切表達排灣族不論男女所注重的哀思情感及古樸幽遠的美感，吹奏時雙管氣流交會或單管最後一個指孔不用，都會加強音波震顫、氣流迴盪的效果，令人泫然欲泣，哀思不已。對排灣族而言，鼻笛和口笛無可置疑的是最重要的民族樂器。可是排灣族的鼻笛與口笛在經過劇烈的社會變遷後，面臨傳續的危機。可慶幸的是，鼻笛與口笛在排灣族的幾個重要文化傳承系統中目前仍以多樣形式存在，是臺灣文化獨特而珍貴的寶藏，其保存與傳習是刻不容緩的工作。

參考書目

竹中重雄

1933 台灣蕃族樂器考。『台灣時報』162-164期。

1936 台灣高砂族の音樂。台灣教育413—414。

伊能嘉矩

1907 台灣土蕃の歌謠と固有樂器。東京人類學會雜誌252。

佐山融吉

1913 蕃族調查報告書：曹族。臨時台灣舊慣調查會，台北。

呂炳川

1972 台灣土著族之樂器。東海民族音樂學報第一期。

1982 台灣土著族音樂。台北：百科文化。

郁永河

1697 裨海紀遊。台灣銀行經濟研究室再版，台灣文獻叢刊44。

番社采風圖考

1744 台灣銀行經濟研究室再版，台灣叢刊67。

黑澤隆朝

1973 台灣高砂族の音樂。雄山閣。

Diagram Visual Information Ltd.

1976 Musical Instruments of the World. New York.

Fr. Joseph Lenherr SMB

1967 The Musical Instruments of the Taiwan Aborigines, Bulletin of the Institute of Ethnology, No.23, p.109-128.

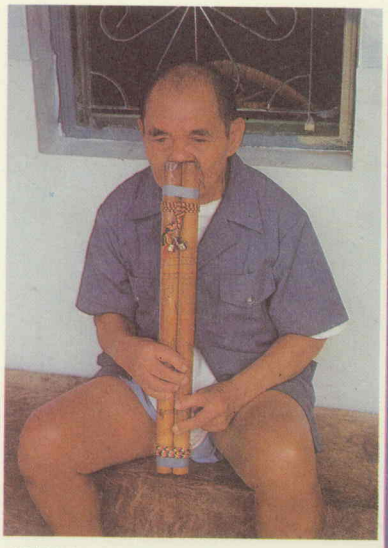
Gilbert Herdt

1981 Guardians of the flutes. University of Chicago press, Chicago.

Richard M. Moyle

1990 The Polynesian Nose Flute. World of Music, 32:1, p.29-48.

鼻笛吹奏者



郭榮長(gilgilaw Amulil)
泰武鄉泰武村



雙管鼻笛
郭榮長(gilgilaw Amulil)製
泰武鄉泰武村



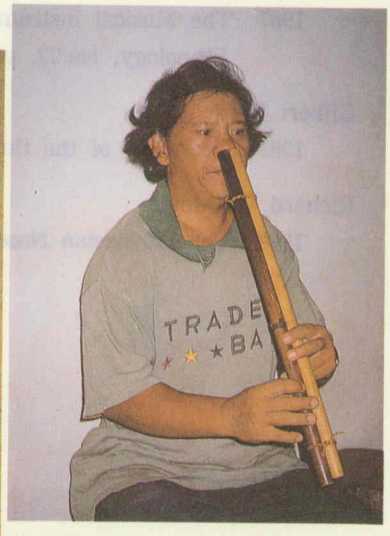
蔣忠信(lemariz Tuvlelem)
泰武鄉平和村



鄭尾葉(camak Paqalius)
泰武鄉平和村



雙管鼻笛
蔣忠信(lemariz Tuvlelem)製
泰武鄉平和村

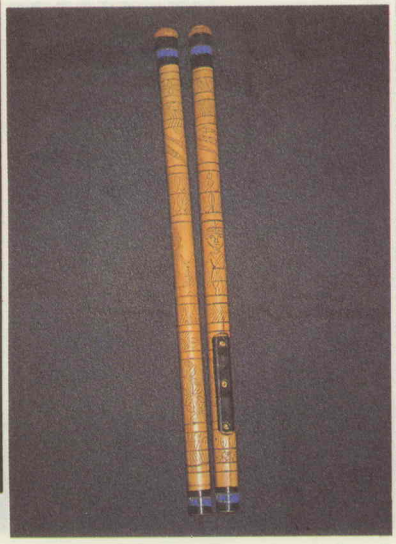


謝水能(gilgilaw Paqalius)
泰武鄉平和村

鼻笛吹奏者



李秀吉(cemelesai Paliuc)
瑪家鄉涼山村



雙管鼻笛
李秀吉(cemelesai Paliuc)製
瑪家鄉涼山村



金賢仁(ligiai Daududu)
瑪家鄉排灣村



高玉珠(sauniau Tjuvleven)
牡丹鄉東源村



雙管鼻笛 / 單管口笛
金賢仁(ligiai Daududu)製
瑪家鄉涼山村



董文禮(saulu Dapai)
牡丹鄉東源村

口笛吹奏者



許坤仲(pailang Pavavalung)
三地門鄉大社村



許志光(gitan Pavavalung)
三地門鄉大社村



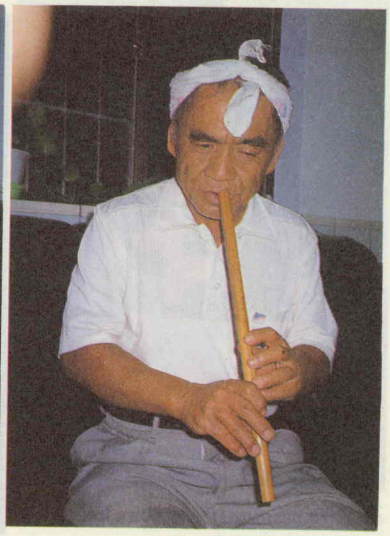
劉惠紅(diatu Rulaten)
三地門鄉德文村



林石張(divulangan Daugatu)
三地門鄉德文村

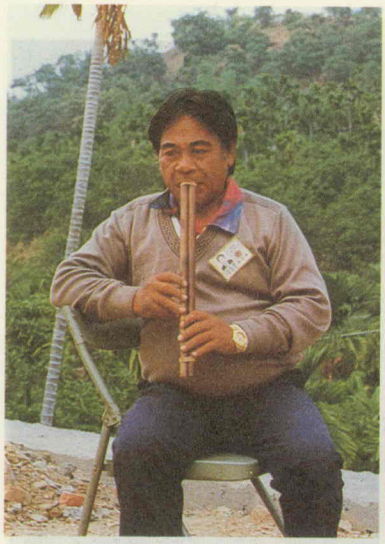


呂秀雄(camak Livanrav)
三地門鄉德文村



杜明達(palipeli Tulalep)
三地門鄉德文村

口笛吹奏者



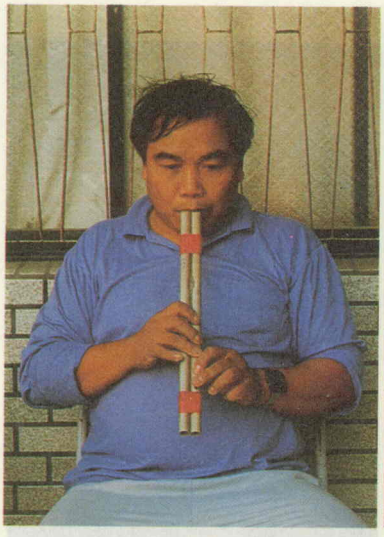
蔡清吉(pali Madalak)
三地門鄉德文村



董明文(laugia Davelengan)
三地門鄉賽嘉村



涂文祥(uliun Kaviangan)
三地門鄉賽嘉村



高重義(lavusuk Dalivadan)
三地門鄉賽嘉村



朱夏年(divulangan Valilan)
三地門鄉三地村



陳明光(gilgilaw Ralangal)
瑪家鄉北葉村

口笛吹奏者



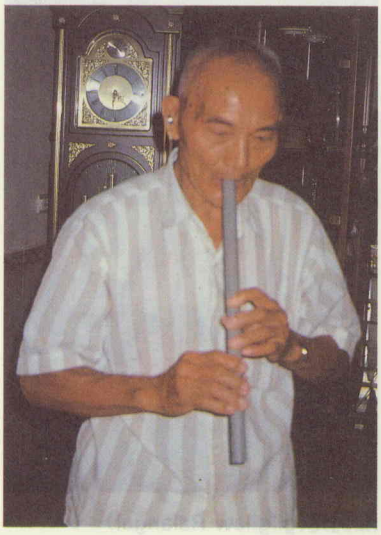
曾春吉(ulas Dalivadan)
瑪家鄉三和村北村



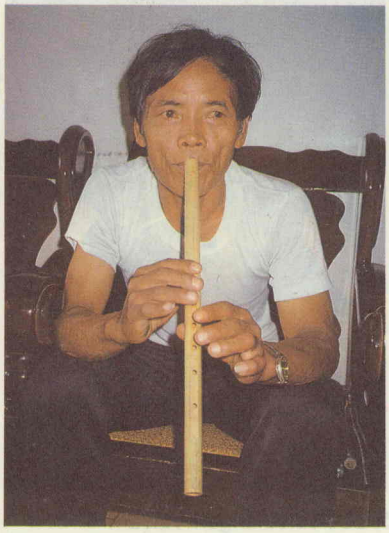
湯九如(kulele Duvlelem)
瑪家鄉三和村北村



盧鄰標(pantel Tjumalalac)
瑪家鄉三和村南村



徐建寶(sangurupu Padalinuk)
瑪家三和村南村



李　正(cegav Darulayac)
瑪家鄉排灣村



金賢仁(ligiai Daududu)
瑪家鄉排灣村

口笛吹奏者



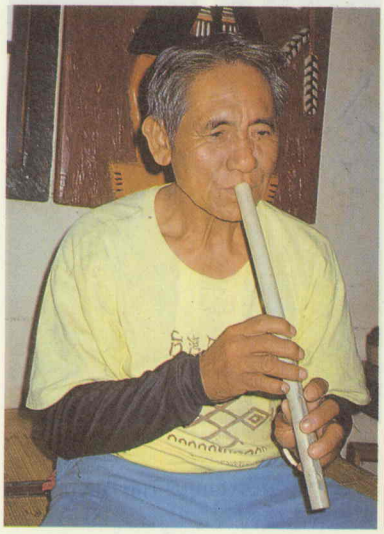
呂清池(liaqulu Pasasaw)
泰武鄉武潭村



邱善吉(cutjui Tjakisuvung)
來義鄉古樓村



蔣幸一(kapitjuan Tjapalai)
來義鄉古樓村



蔡國良(kapang Daliyu)
來義鄉南和村



高玉珠(sauniau Tjuvleven)
牡丹鄉東源村



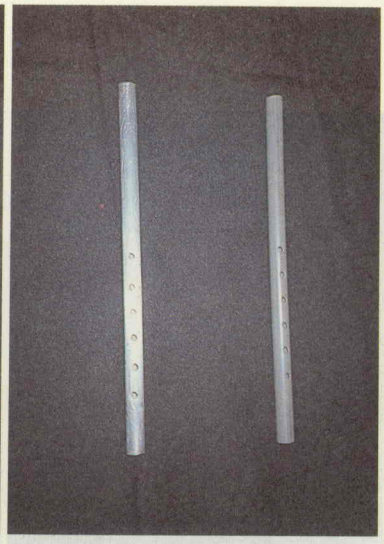
董文禮(saulu Dapai)
牡丹鄉東源村



單管口笛
朱夏年(divulangan Valilan)製
三地門鄉三地村



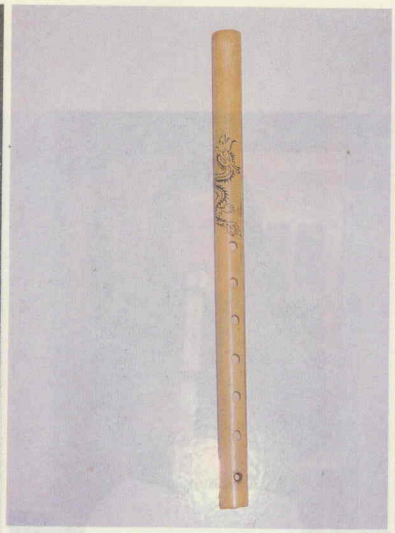
單管口笛 竹／鋁管
李正(cegav Darulayac)製
瑪家鄉排灣村



單管口笛 鋁／水管
徐建寶(sangurupu Padalinuk)製
瑪家鄉三和南村



單管口笛
邱善吉(cutjui Tjakisuvung)製
來義鄉古樓村



單管口笛
蔣幸一(kapitjuan Tjapalai)製
來義鄉古樓村



單管口笛
竹管 邱善吉(cutjui Tjakisuvung)製
來義鄉古樓村
水管 蔡國良(kapang Daliyu)製
來義鄉南和村



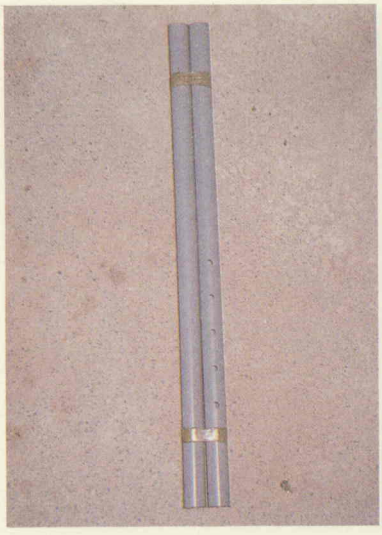
雙管口笛
許坤仲(pailang Pavavalung)製
三地門鄉大社村



雙管口笛 / 單管口笛
林石張(divulangan Daugatu)製
三地門鄉德文村



雙管鼻笛 / 雙管口笛
施余金城(sujaru Mavaliu)製
牡丹鄉東源村



雙管口笛
董明文(laugia Davelengan)製
三地門鄉賽嘉村



單管口笛
魯春吉(ulas Dalivadan)製
瑪家鄉三和村北村



雙管口笛　水管
施余金城(sujaru Mavaliu)製
牡丹鄉東源村