

春節中的揖拜儀式及其文化分析

蔣安慶

春節是漢民族的傳統節日，作為春節的一項重要內容的「揖拜」則貫穿始末。

揖拜是源於古代而延續至今的社儀儀式。《說文解字》中講：「跪，拜也。」那麼揖呢？揖一般指拱手行禮。今天，揖拜這一社儀在日常生活中已不時興了，而只流行於春節及婚喪嫁娶中。在春節中，這種揖拜形式則得到了淋漓盡致的表現。根據筆者的調查，揖拜在漢民族今天的春節中不但沒有消失，反而近幾年來在有些地區有所復興。當然不同地區程度不同，如農村盛於城市。這裡，我們將擇其春節活動這種揖拜形式時至今日仍保留得較完整的一個血緣村落——湖北省安陸市蔣氏村落每年春節中所進行的情況來敘述，同時對此作一些分析。

按蔣氏村落的習慣，臘月二十四這一天為過小年，家家在這一天要掃除屋內的灰塵，晚上則要倒上一杯淨茶（即一杯白開水），插上幾柱香，點燃蠟燭，放上一盤點心，供於堂屋的神台上。然後家裡的男主人燃放一掛幾百響的鞭炮。在鞭炮的微香與輕煙中，主人站在事先擺好之神台前的拜席前，雙手合十，作揖叩頭，通常左、中、右各三個。這樣，春節的序幕被拉開了。

在大年的三十晚上，每家在自家堂屋裡要舉行三次揖拜。第一次為晚上十二點過後，也即大年初一剛剛開始時分。這次總的儀式為「叫老人」。儀式開始時，桌椅擺好，男主人燃上兩支蠟燭，端出冒著熱氣被煮熟了的豬頭，置於桌上，燒上幾疊火紙，然後在朝著神台方向之桌子前的拜席上先作上一個揖，緊跟著叩一個頭，接著再叩三個頭。揖拜禮儀完畢。這時，女主人上菜上酒。酒菜上好後，男主人繞著熱氣騰騰、香氣撲鼻的酒席為「老人」斟酒。其實，「老人」的位子都是空著的，但家人必須心存虔誠，想像著這些空著的酒席上，坐滿了自己的列祖列宗，且在一旁的小孩不能碰撞桌椅，也不許竊笑。「老人」用餐完畢，男主人將杯中的酒輕輕地洒在各座位下的地上。最後收拾酒席，「叫老人」儀式完畢。

稍許休息，第二次揖拜禮儀開始，這次是「出方」或叫「出行」（*xing*）。

先在茶盤上擺上一碗熱飯、兩杯酒、一只酒壺、兩碗熱菜、兩支蠟燭、若干枚香、火紙約半斤、一千響或更長的炮竹一掛。然後男主人點燃蠟燭和香，燒幾疊火紙，在叫了老人的拜席上對著神台叩頭。事畢，再拿起拜席，放在朝著緊關著的大門方向再一次作揖叩頭（各三個）。然後，茶盤由家中另一員端著，緊跟男主人後

面。男主人開門，作一個揖，家中晚輩手中拿著燈籠（現被換成了手電筒和馬燈），跟在男主人後面，一同走出家門。在離大門外幾十米的開闊地上，放好茶盤，然後在茶盤後面擺好拜席，燒紙、燃放鞭炮。如此同時，在鞭炮聲中，出方的一行成員依次叩頭並作揖（各三個）。

出完行後，人們回到家中，關好門，再一次把拜席放在桌子前面，第三次揖拜開始。這次叫拜年。首先，代表全家，男主人向祖先揖拜，揖拜時，不許出聲，表情要嚴肅莊重，並且作揖叩頭的次數都有規定，各四個。待拜祖完畢，男主人才能開始向家中健在的長輩拜年。如果主人沒有健在的長輩，則他可向同輩份的家人，如妻子、兄弟姐妹拜年，每次揖拜之前，先要說一些祝福吉利的話。在男主人拜完後，接著按輩份高低依次由晚輩向長輩或向自己同輩拜年。按習慣只有晚輩才向長輩行揖拜之禮，而長輩只對晚輩提出在新的一年中的要求希望，或對過去的一年，晚輩生活中的不足提出忠告。晚輩對長輩的揖拜次數不定，通常是各三個。

待家中這三次揖拜禮儀完畢，時間已大約是大年初一早上兩點多鐘了。這時同族的親門（親門指血緣關係在五代之內的同族家庭）之間開始互相拜年，親門拜年完拜，接著是同族之間的互拜。親門和同族人之間的拜年，現在一般在走進家門後只做一個揖就可以了（叩頭已完）。由於蔣氏村落是一個較大的血緣村落，所以拜年一直要持續到早上天亮八點鐘左右。

從正月初二起，人們開始走出村莊，到附近村莊中的親戚家拜年。一般是：初二拜舅舅，初三拜岳父，初四拜姑媽，初五拜姨媽。初五以後，主要親戚家的年已經拜完。（當然，有些家親戚網蔓延，加上一些三朋四友，所以這些家的拜年活動一直要持續到初十以後，但這種情況現在已經不多了。）到親戚家拜年，除了在舅舅家有時要揖拜外，在一般親戚家裡是進門作一個揖，爾後作叩頭狀即可。

正月初三和正月十五也有揖拜禮儀，但儀式很簡單，這裡就不累贅了。最後的一類揖拜社儀是那些踩高蹺、舞獅子、划龍船的人進行的，當他們來到每一家門前時，先到每個屋主家作揖，然後才開始踩高蹺、舞獅子、划龍船。

上面所介紹的揖拜儀式，從行為動作上看，雖然很簡單，但在蔣氏村落卻一直久盛不衰，而且由於慶典儀式的不同，揖拜所擁有的文化心理或文化意蘊也各不相同。具體說來，春節中揖拜禮儀所隱含的揖拜者的文化心理，以及揖拜者所屬民族的文化意蘊主要有下列方面：

拜祖與拜人：臘月二十四號過小年、大年三十晚上的叫老人、家人互拜及同族人之間的互拜，在這些儀式中，揖拜所表現出來的拜祖與拜人文化心理特別明顯。

在叫老人中，先是不出聲息地作揖叩頭。此刻在揖拜者心中的祖先是一種形而上的東西，祖先並沒有具體化為自己祖上的某一位前輩，而只是一種象徵、一種表意。這時的祖先，如其說是揖拜者的祖先，倒不如說是整個家族、整個民族乃至整個人類的祖先。揖拜者不是在向某個人揖拜，他是在向自己的家庭揖拜，向人類自身揖拜，他默默地，心中充滿虔誠，不思雜念，有似西方教徒向上帝祈禱時的那種宗教感情，然而又不盡相同。這些揖拜者是在向地下的祖先祈求，而不是在向高踞上天的上帝禱告，他們祈求祖先的亡靈原諒寬恕他們過去一年中所犯下的過失，賜給他們新的一年平安與好運。冥冥中，其心靈已進入一種忘我的境界。所以我們說中國人雖沒有西方人的那種職業化的宗教，但卻不能說中國人缺乏暫時的宗教感情。接下來的是家人互拜，男主人在向家人拜年之前，又一次默默地行三次揖拜之禮，向那些在不遠的過去還活著的先輩膜拜。這一次拜祖，揖拜對象具體化了，揖拜者揖拜的是過去現實中的人。由於是可知的人，所以這時揖拜者的揖拜心理也不一樣。既然是人，他就必然有我們人一樣的痛苦與歡樂，那怕他到了陰間，他也可能會遭受到猶如人間一樣的困苦與不幸。此時，揖拜者更多地是為逝去的先輩禱告，而不是為活著的自我及家人祈求，這些剛剛逝去的先輩，逝去時的悲哀，無論是對於活人還是對於死者本身，都是沒有消失。他們逝去的時間太短，以致活人能記住他們。所以他們還未獲得神性，還未能加入祖先亡靈之列，來保護他的後裔，反而需要他們的後裔來為他們禱告了。最後是家人的互拜及同族人之間的互拜了。這是一個不同尋常的時刻，人們在過去的一年中，必然要發生各種各樣的關係，尤其是在同族人之間的交往活動中，既有合作也有競爭，有時還有衝突和爭執。所以在揖拜中，也就伴隨著各種各樣的心理活動，但其主要的心態則是對於對方的祝福以及渴望友誼。

以上分析了三種揖拜社儀中的拜祖及拜人的文化心理，對此我們可以看出，當揖拜者順著生活中的人——剛故去的長輩——祖先亡靈這一條線向上溯時，被揖拜的對象就越來越模糊，越模糊就越神聖，越神聖就越有神性，越有神性從而在揖拜者心中宗教的感情就越濃厚。試想，如果漢民族將其揖拜對象更多地確定在祖先亡靈上，同時將這種儀式規範化，那麼中國社會現在會不會是像西方社會信奉上帝一樣，成為一個信奉祖先亡靈的宗教社會呢？可惜，中國的傳統文化，將人更多地導引向注重現實生活的人和故去的先輩上面去了，如守孝、掃墓。而故去的先輩也是昨天活著的人，所以揖拜者最終揖拜的，主要還是如現實中自己一樣世俗的人，這些人太具體了，以致揖拜者揖拜時不需作任何形而上的思考，故其思維得不到任何

形而上的思辨力的訓練，同時其心靈也得不到一絲的提升，這種天長日久的行為活動，對人們心理向世俗化方面的導引，必然會影響人們的思維方式和其宗教感情的形成。這似乎可以解釋為什麼中國人缺乏西方人的那種形而上的思辨力，以及中國沒有成為一個宗教社會的原因。在揖拜中，人們就像逆水行舟，越向遠方時代追尋越難，而恰恰在這種艱難中，人們的思辨力及宗教情感得到了培養，但可惜的是大部分中國人放棄了這種努力，結果是，中國的現實太具吸引力，最後也失去了吸引力。

當順著祖先亡靈——故去的長輩——生活中的人這條線向下追溯時，揖拜對象越來越具體化和世俗化，最後在現實中一個個活生生的人上定格，從而讓你不得脫身。從我們對蔣氏村落大年三十揖拜的時間順序中也可以看出，人們揖拜的順序是沿著祖先亡靈——故去的長輩——活著的人，這一順序進行的。揖拜的時間越往後，揖拜對象也就越具體、越世俗越現實，直到最後，揖拜者在揖拜時還是揖拜自身週圍的人。這種現象和中國文化之間是不是一種巧合呢？

最後當揖拜者不沿著這一順序中的任何一個方向揖拜，而只是將這些揖拜對象一視同仁地看為人來膜拜，那麼這種揖拜心理自然同樣不會使揖拜者的心靈得到任何提升，所謂宗教感情將成為奢談，那種形而上的抽象思辨力的訓導也將不可能。就中國的現實看，在漢民族春節中揖拜者的揖拜心理大多是更注重對生活著的人的揖拜。

禳邪消災，以求吉利：大年三十叫老人、出行和初三送年等儀式中的揖拜，在這些儀式中，揖拜所表現出來的這種祈求「發財致富、生活富足、家人團圓、健康長壽、家道平安、幸福愉快、六畜興旺、五穀豐登」和「避免貧窮、死傷、病殘、飢餓等等不吉利的凶災事情的發生」的心態都表現得相當明顯。（見范勇、張建世的《中國年節文化》第五十三頁）。尤其是出行，這一儀式幾乎完全是為了表達揖拜者這一心理願望而設置的。揖拜者攜老帶幼，幾乎是傾家而出，冒著寒風，在黑夜中將供品送出門外，專祭那些無家可歸的亡魂，根據這一帶的傳說，大年三十是全家團圓的時刻，這種團圓不僅是遠在千里的親人趕著回家過年，而且那些已經辭世的先輩也在這一天回到家中和家人團圓，而那些無家可歸的遊魂，則是那些無子女的已故去的亡魂，他們看到別的鬼魂有家人祭祀，這時他們會感到傷心，活著的人出於憐憫之心，同時也防於這些鬼魂在這一吉利時刻滋事生非，給自家帶來災禍，而不得不將供品年貨送出門外，以求這些鬼魂與自家相安無事。這還不夠，活人還要給這些鬼魂揖拜以表自己的哀告乞求之情。大年三十漆黑的夜晚，當你看到在

一絲火光飄著幾縷輕煙之中，揖拜者揖拜的樣子，你就可以想像出他誠惶誠恐的心情了。

上面談到的是揖拜者揖拜時的文化心理，同時也兼談了一下揖拜禮儀同中國文化某些方面的聯繫。下面我們再從蔣氏村落春節禮儀來專門看看這種禮儀所反映出來的拜祖現象。

大年三十叫老人中的揖拜和出方後家人互拜之前的揖拜，其中所表現出來的拜祖現象前面已敘述過，尤其是叫老人，整個儀式都是專門為敬祖設置的。除此之外，這種拜祖現象還滲透在家人互拜、親門互拜和同族人的互拜之中。

在家人互拜中，男主人默默地向故去的先輩行揖拜之禮之後，接著是向尚健在的長者揖拜，爾後家庭中凡在地上守歲的人，依次按輩份的高低各向自己的長輩揖拜。這種按輩份高低順序的揖拜，雖然有些被揖拜對象在年齡上比揖拜者不會大多少，甚至相同或還要小，但是被揖拜者絕不會先向揖拜者行揖拜之禮，只有當輩份低的人向輩份高的人揖拜之後，輩份高的人才會向輩份低的人還以祝福之禮，但絕不是揖拜。這樣在揖拜中各種名分、長幼次序都分得清清楚楚，輩份高的人那怕年齡再小，但由於其位置在自身家族傳襲的上方，所以那些活著的高輩份的人就具有祖先的意味。

同族中親門之間的互拜也有一定的順序，這種順序的排列也顯示出揖拜之中的拜祖現象。同族中的親門，自然是由一個祖先傳下來的，他的拜祖的方式，除了在自家叫老人揖拜中和家人互拜的揖拜中表達的以外，一般他們還採用更為使人易於與祖先聯繫起來的方式進行，即全家男性齊聚自家親門中，輩份最高的那一家中揖拜。而更多的時候，是一個親門中一個在血緣上更為親近的幾個家庭的男性一同約好，一同來到這一親門中輩份最高的家中揖拜，爾後才是順著輩份向後推移。輩份越低的家庭，將越被排在後面揖拜。這自然使人想到，輩份越高的家庭，他們離祖先越近，因此他們所代表的自我祖先的程度就越大。所以，這時，一切都獲得了象徵性的意義。同一親門中的人們，或是作為後裔在向祖先揖拜，或是作為祖先在向後人祝福，因為如不是這樣的話，人們本沒有必要按輩份高低來揖拜。現實中人與人之間的關係是複雜的，如果親門中家與家撇開同一祖先這一關係，那麼揖拜的順序也許就完全不是這樣了。既然要按這一規矩進行，那麼在這現象背後必然有一種東西支配著人們去這樣作，而這種支配的東西只有是對祖先的崇拜。事實也印證了這一點。在蔣氏村落中，同一親門之中輩份最高的一家和輩份較低的一家，平時關係相處得極不好，但是到了大年初一早上，輩份低的一家，一般還是先來到輩份最

高的那一家中揖拜。這時的揖拜與其說是在向活著的人，倒不如說作為晚輩揖拜者，只是將輩份高的一家作為祖先的象徵來行拜了。

當然，揖拜順序也在一定程度上要受到血緣關係遠近的影響。這種影響表現在：在走出家門給外人揖拜時，先給自家人揖拜；在親門之間揖拜中，由於一個親門之中又分為幾個血緣關係更為親近的子親門，通常是子親門之間順著輩份高低揖拜完後，這一子親門的所有男性，才一同來到其他幾個子親門中，輩份最高的那個子親門中輩份最高的家庭揖拜，直到將這個子親門中所有的家庭按輩份順序拜完為止，才到另一個輩份低些的子親門中揖拜；在同族人之間的揖拜中，揖拜受血緣關係的影響是同親門之間一樣的。但是雖然如此，我們仍然可以看出，這種揖拜中的血緣關係最終還是要落到拜祖上來。同族親門中的子親門雖然是受血緣關係的影響，先在自我的子親門內揖拜，但是，第一，這種子親門的揖拜不是沒有順序的，也就是說，在子親門中人們揖拜的順序還是按輩份高低進行的；第二，一旦子親門之間揖拜完畢，該子親門的所有男性將代表一個更大的家庭，一同來到親門中代表他們祖先的那一輩份最高的家中揖拜。所以說，血緣關係最終還是要受制於拜祖。

除受血緣關係影響外，有從同族人之間在政治、經濟、文化等方面出現不平等後，揖拜禮儀中也滲入了權力和金錢，以及揖拜者的意識形態。這些因素對人們的揖拜不能不產生影響，但通常這種影響基本上是被控制在中國傳統文化所形成的規範之下，只有在異常時期，這種影響才變得特別強大，以致人們可以衝破幾千年文化積澱起來的規範，而被規範之外的權力、金錢和意識形態拖出了規範之外。如在唯成分論時期，我們描述的蔣氏村落就有這樣的事發生。這一個村中最高輩份的一家，剛好是一個被共產黨土改時定為剝削階級的家庭。那時一些熱心於政治的村民，在大年初一的早上，往往是只到掌有村子權力的村幹部家中去揖拜，或先到這些擁有政治權力的家中，然後也許是在最後才到這一政治上被定為黑五類的家中去揖拜，而不管揖拜家的輩份之高低。

到此，我們通過對蔣氏村落這一血緣村落，春節中的揖拜禮儀過程的粗略描述，同時基於這種被描述的習俗，我們作了一些社會心理、文化的分析，使我們對漢民族一些地方春節中沿襲至今的揖拜禮儀有一個大致的了解。那麼這種揖拜儀式又有那些功能呢？

根據范勇、張建世《中國年節文化》（1990年四川，三環出版社）一書對年節文化的分析，他們認為春節具有下列功能，第一，使親族中的名分得到認同；第二，強化人際關係，使因各種原因而淡化了的人際關係得到恢復和調整等等。我們認

爲，春節的這些社會功能的發揮是離不開揖拜禮儀的，從某種程度上說，沒有揖拜禮儀就沒有春節，所以春節的社會功能也就無從發揮。大年三十，晚輩向長輩揖拜，而使得各自的名分又一次得到了確認。同時人與人朝夕相處；難免要發生一些矛盾，而藉助春節期間的揖拜禮儀，從而使人們的隔閡消解。這樣的事，在我們描述的蔣氏村落是很多的，這裡就不多說了。

注：

1.調查時間及地點：

一九九〇年春節調查於湖北省安陸市蔣堰村。

2.名詞注釋：

- (1)火紙：一種被裁成一刀刀長方形的紙，顏色呈黃，質地較粗糙，被用來祭祀祖先、鬼神和死人。使用時，將其燒掉即可。
- (2)名分：根據一個人在其所屬的宗族中所處的輩份位置，如是祖輩還是兒輩還是孫輩等等，從而賦予他或她在自己的宗族中以相應的社會倫理地位。
- (3)堂屋：相當於城市居民房屋中的客廳，是農家款待客人，全家吃飯閒坐聊天，舉行婚喪嫁娶以及所有節日儀式等等活動的家庭公共場所。呈長方形，位於房屋幾個房間中最中間的一間。



①叫老人前的跪拜

②叫老人過程中男主人在給老人斟酒、上茶



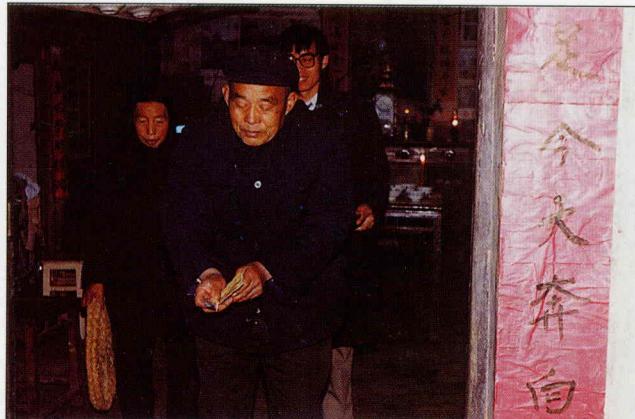
③叫老人過程中男主人在給老人斟酒、上茶。



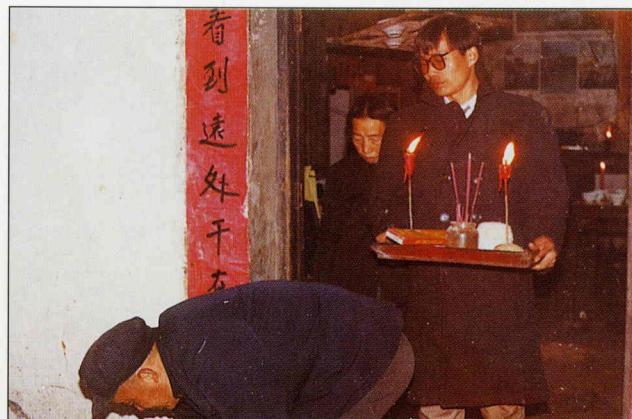
④男主人正準備出方



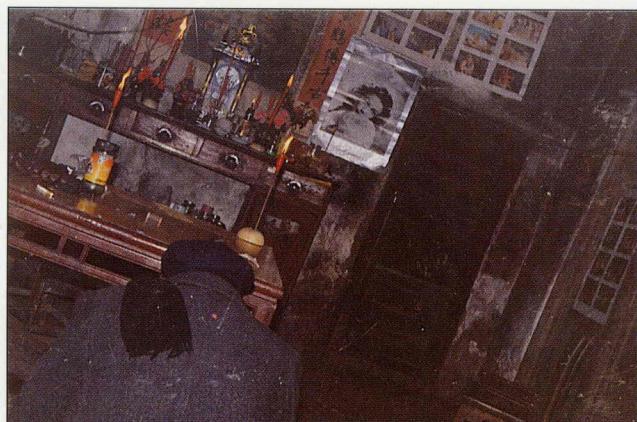
⑤男主人正在往出方用的茶盤上放貢品。



⑥這是出方時男主人揖拜後開門要做的第一件事—燒火紙



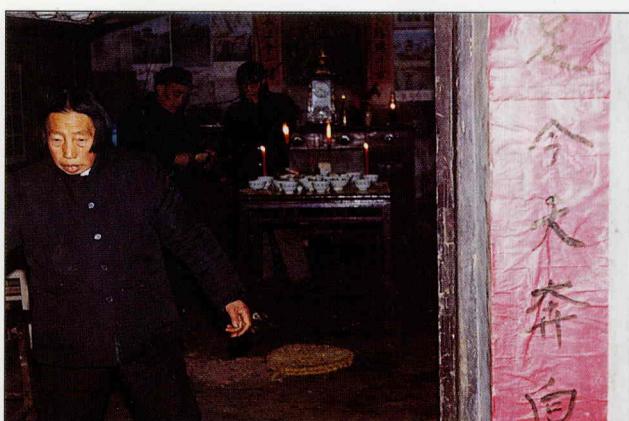
⑦這是出方時男主人揖拜後升門要做的第一件事—燒火紙。



⑧這是出完方後，男主人在給祖先跪頭。



⑨跪頭場景（此場景為模擬）



⑩叫老人場景

(11)
神台