

記澳門的一些宗教事物

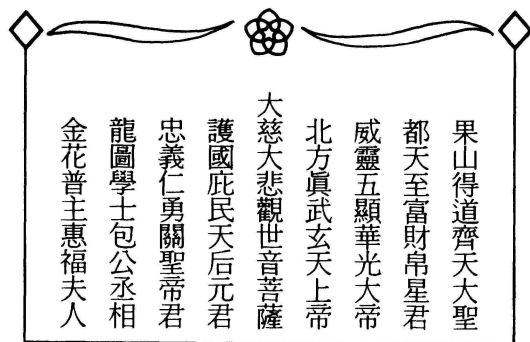
張 珣

1991年7月8日至7月28日，筆者前往香港、澳門、廣州及廣州附近幾個縣市探親，隨行觀察了一些祭祀及宗教現象。初淺的以為澳門的民間信仰似乎比台灣還傳統，在某些飲食信仰、育嬰信仰；也在中元鬼節儀式、家庭祭拜儀式。寺廟建築上也多老廟，甚少民國以後創建的。對比起來，台灣宗教經過日據末期的「整理」，近期經濟發展帶動民間信仰變遷等似乎有了新因素的加入。但與接觸香港、台灣兩地宗教的同仁閒聊後，有持不同意見者。筆者便把隨行記錄中摘要整理出來，供有興趣讀者參考。

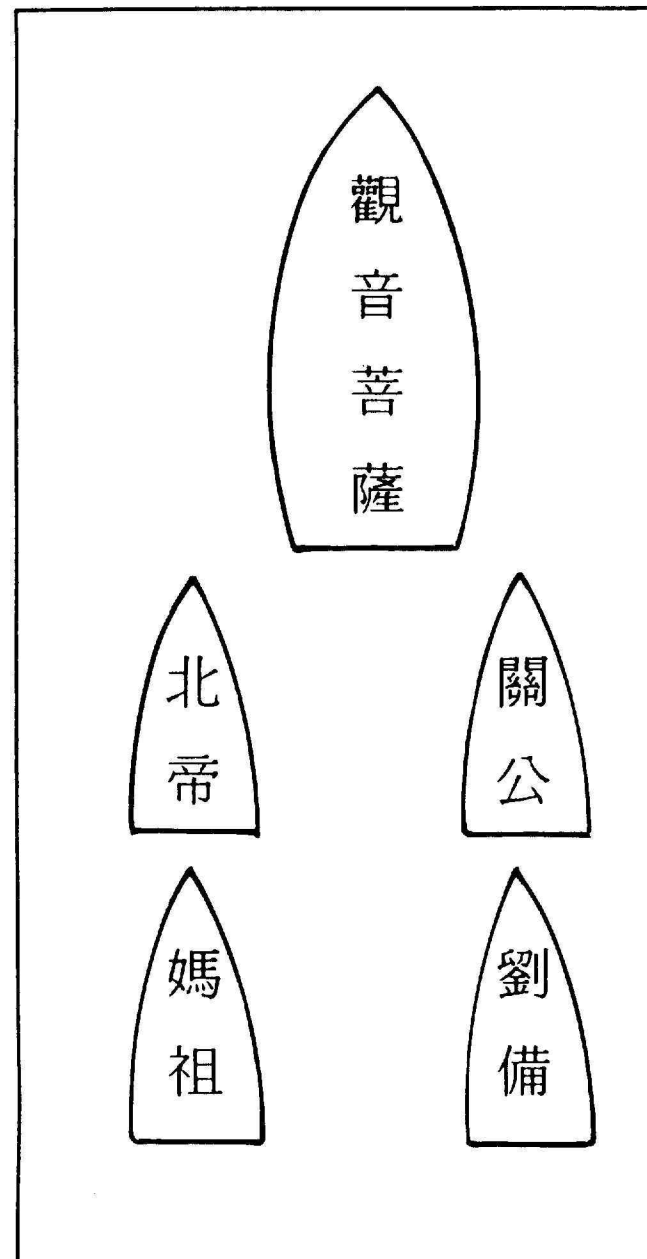
一、家庭祭拜

一個普通家庭每天早上可燒十九枝香，分別插於數個神位香爐前。依序是：大廳上方神龕左邊的大神香爐插三枝香；神龕右邊的祖先香爐插三枝香；下方神龕中央的土地神香爐插三枝香；下方神龕右方的「子孫堂」香爐插一枝香；大門外牆天官香爐插三枝香；大門外牆下方土地神香爐插三枝香；大門門板背面門神香爐插一枝香；廚房灶君香爐插一枝香；夫妻主臥房床下姑婆香爐插一枝香。

上述神位均有一塊紅木牌上題神名，此些紅木神名牌可於佛具行購買。大廳大神的神名牌寫法如下：

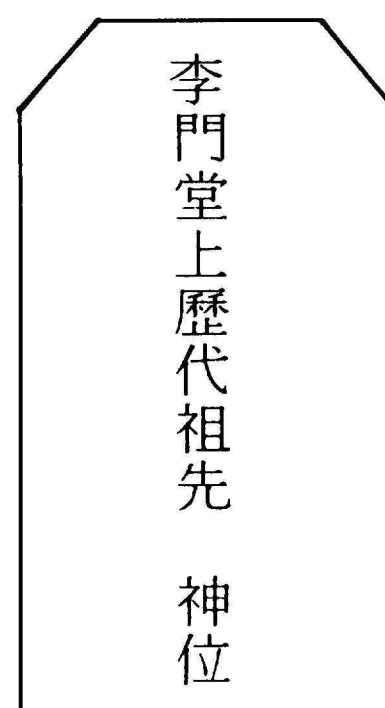


佛具行亦出售有神像的神位，台灣一般「五神像」為觀音、媽祖、關帝、土地公、灶君。澳門則為如下圖示：

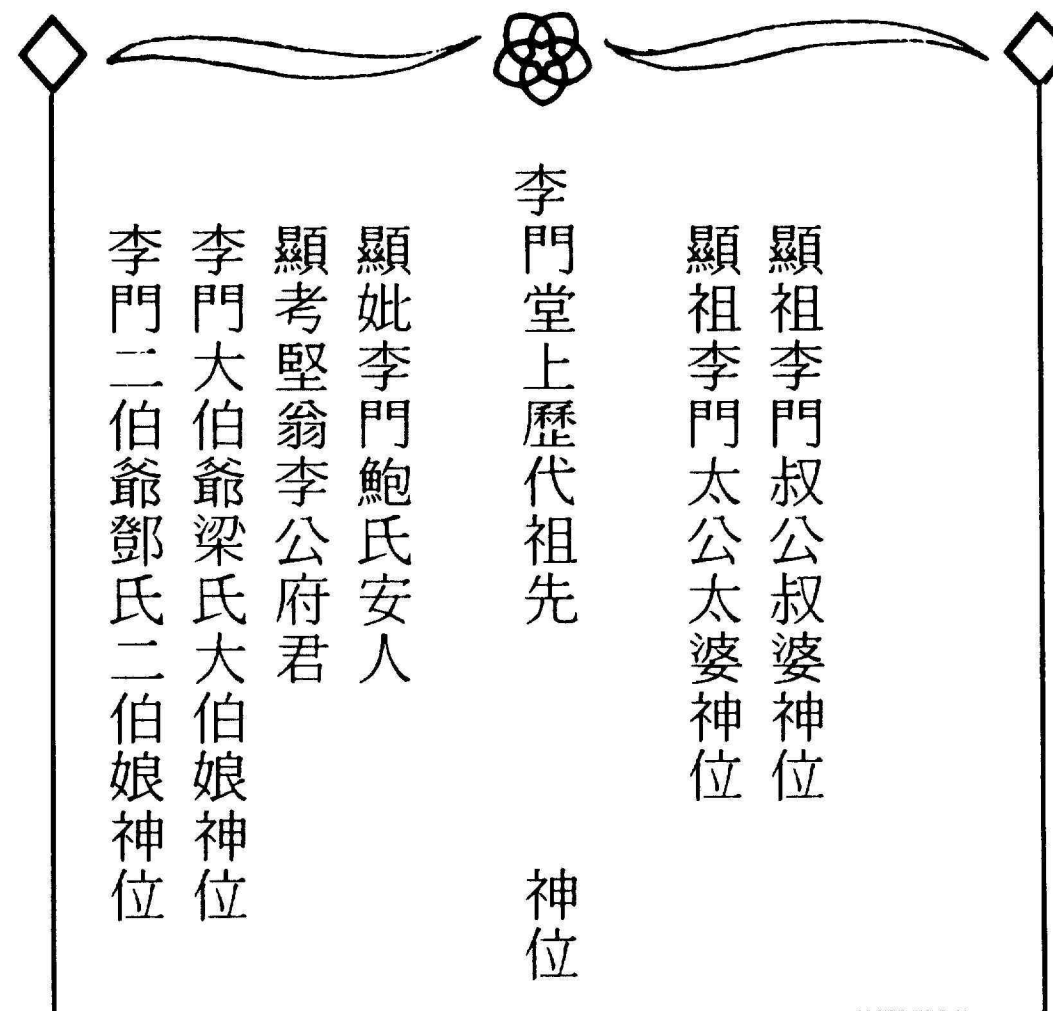


北帝為北極玄天上帝，農曆三月三日為其誕辰。

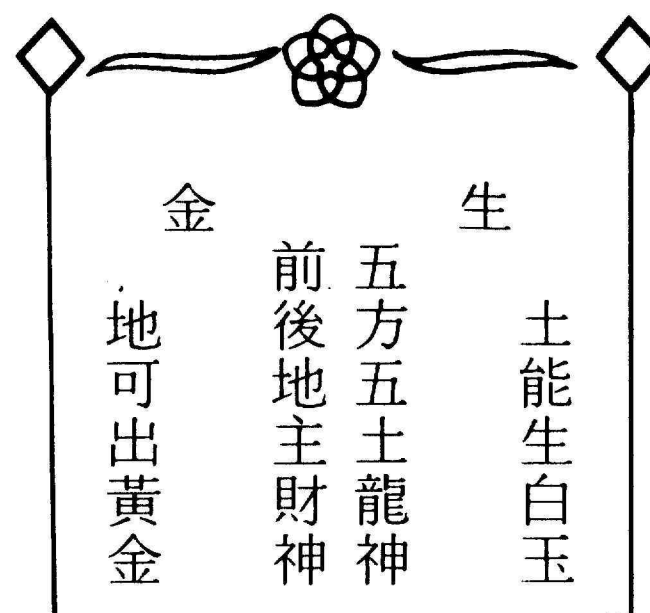
祖先牌位的寫法可分簡單的和詳細的二種。不過二種均是一塊木牌上寫明祖先神位，而沒有台灣的神龕式公媽牌或混合式公媽牌（見陳祥水 1975:144）。簡單的寫法如下：



沒有單獨祖先的神位。詳細的祖先神位牌，則可分列數個祖先，其寫法如下：

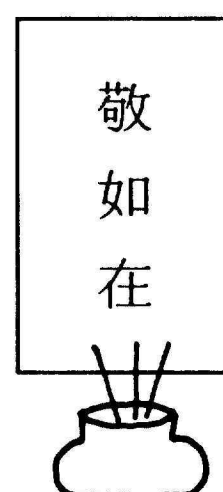


大廳下方神龕中央的土地神位寫法如下：

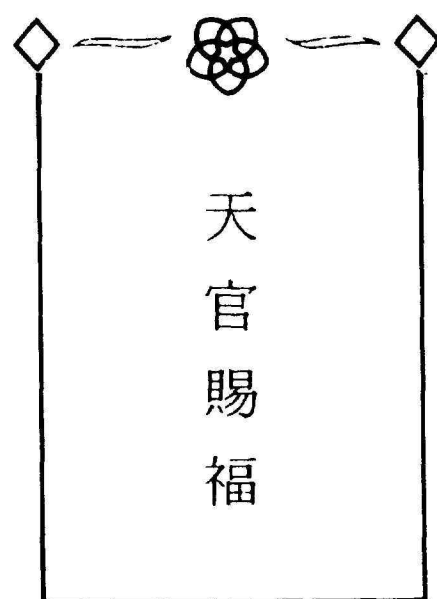


大廳下方神龕右邊「子孫堂」的神位寫法可見本文第五即姑婆紙錢。

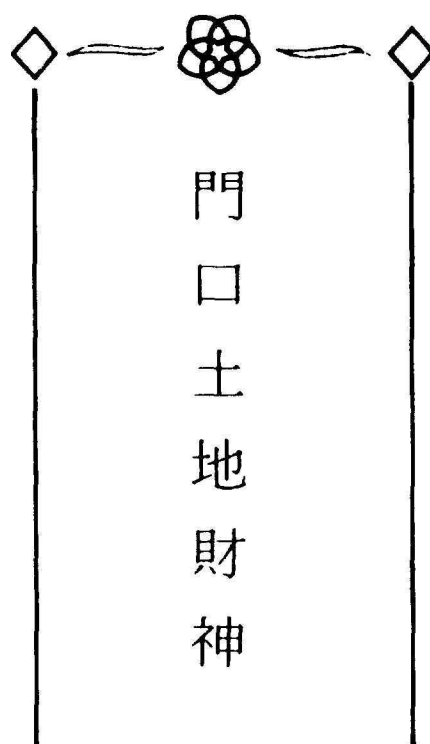
另外，家中如有夭折的小孩，則可立一神位上書「敬如在」三個字，並設一香爐祭祀之。其木牌較簡單，無花邊裝飾。



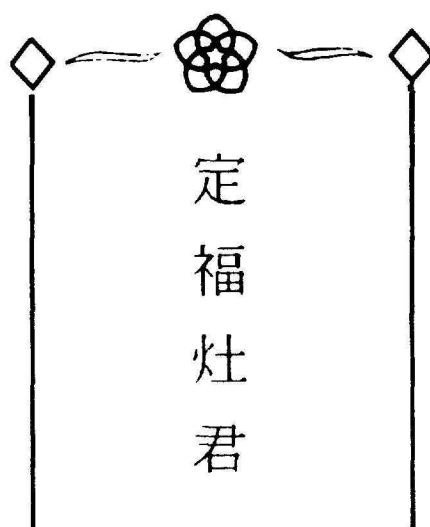
大門外牆的天官神位，寫法如下：



大門外牆下方的土地神位，寫法如下：



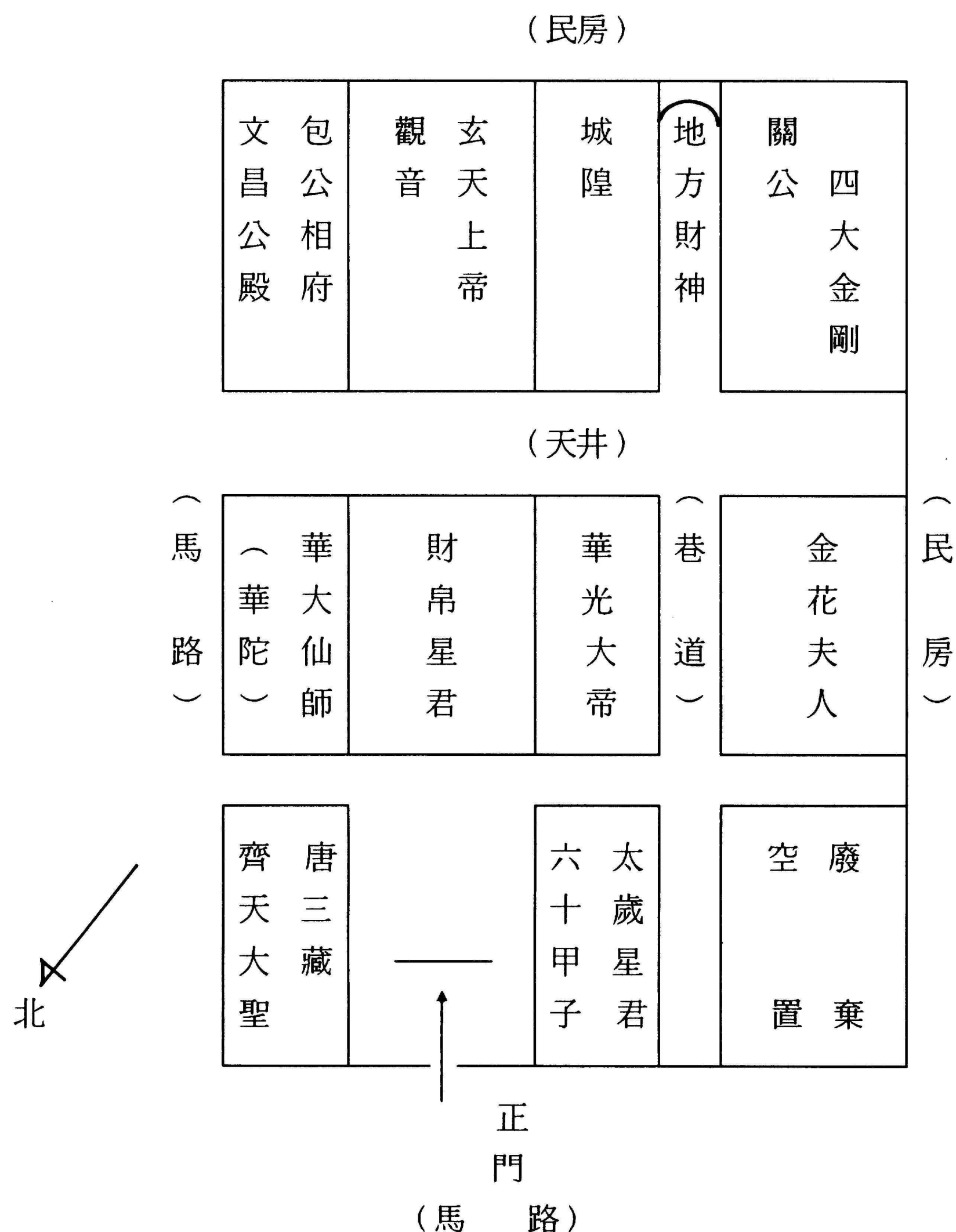
一般商店的門口也都使用上一寫法的土地神位。灶神的神位寫法如下：



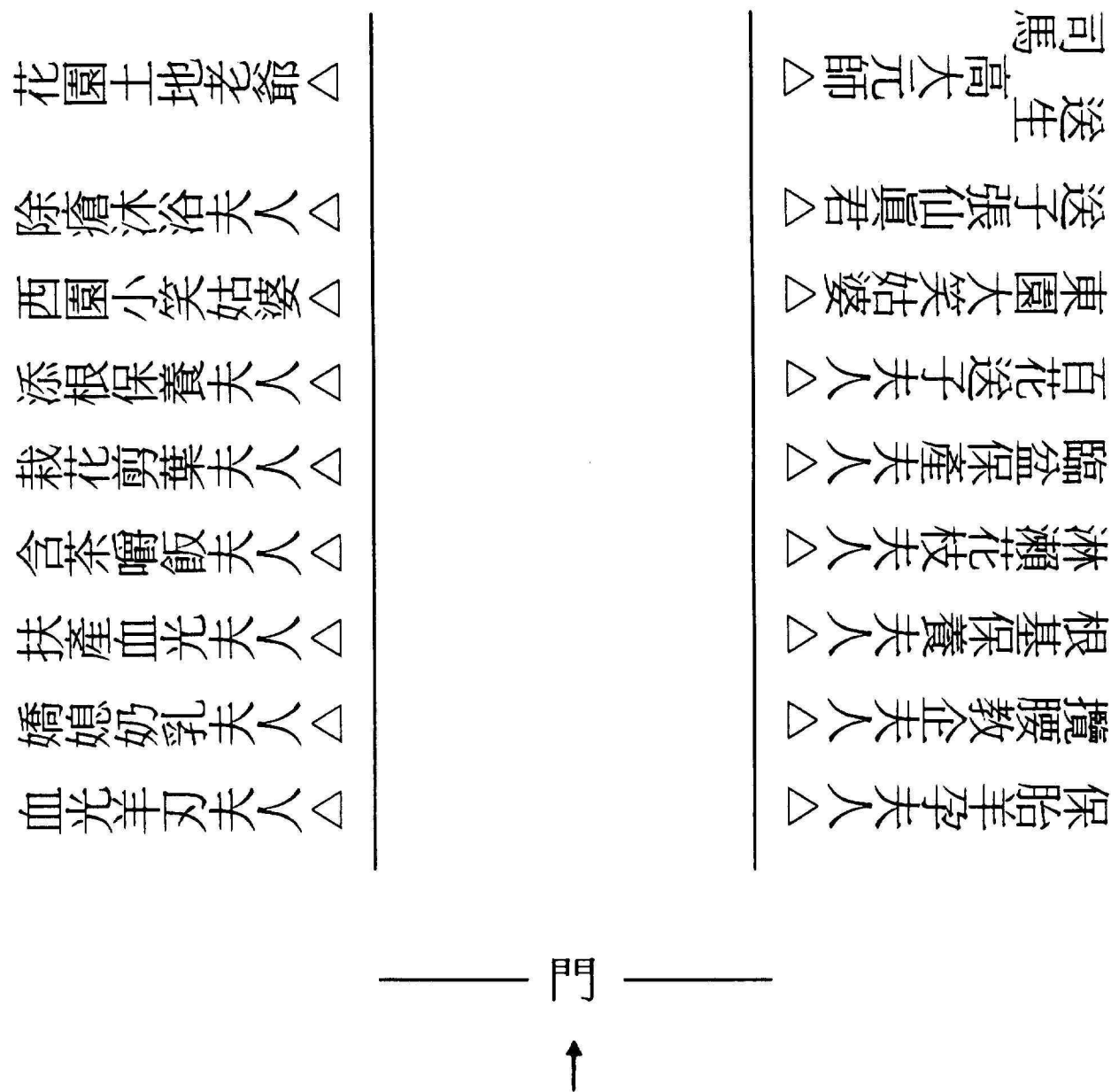
二、蓮溪廟的神位配置

澳門寺廟共有八個：媽閣主祀媽祖；普濟禪院（俗稱大觀音）主祀觀音為昔日望廈條約簽約地點；包公廟主祀宋朝包公丞相；蓮溪廟主祀觀音菩薩；小觀音堂主祀觀音菩薩；

竹林寺專為喪家作功德；蓮峰古廟為昔日林則徐焚毀鴉片接見澳葡兵頭處；康公廟主祀康大真君。澳門寺廟祀神有些異於台灣的特色，今以蓮溪廟為例加以說明。蓮溪廟所供奉神明琳瑯滿目，前後三進加左右廂共有十一個殿，各殿所祀神明配置如下圖：



大門一跨入門檻為一空地，上豎二塊門板寫「廟貌莊嚴」左右各兩字。此二塊門板似為風水作用，不作為門的功用。如照片一所示。各殿配置似乎左右不對稱，很可能圖中右方的關公，金花夫人殿是加建。所供奉神佛亦是儒釋道夾雜，此點不讓台灣專美。金花夫人殿是有趣的，台灣負責生育、育嬰的女神有註生娘娘、七星娘媽、十二婆姐等。而蓮溪廟的金花夫人殿則供奉有十三位夫人、兩位姑婆、三位男神、其配置如下：



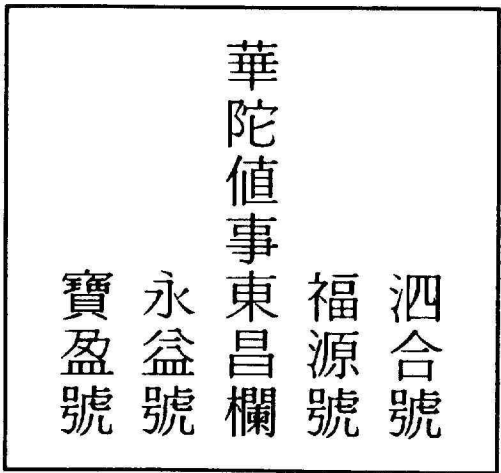
此殿名稱爲「金花夫人痘母夫人寶殿」。每尊夫人造型有所不同，有的空手、有的抱小孩、有的

與小孩嬉戲。每尊夫人名號則以紅紙黑字寫在神像上方牆壁。如照片二所示。

其次，台灣供奉太歲星君大都只供奉值年太歲，蓮溪廟的太歲星君殿則供奉有六十甲子的太歲星君，並將之塑雕神像六十尊，讓信眾得以崇拜。每尊神像造型不同，外貌平易近人，有的詼諧逗趣，有的慈眉善目，有的老實忠厚。服飾則大同小異。如照片三所示。

本節所述蓮溪廟的十數位金花夫人神像及六十太歲神像，不只蓮溪廟有供奉，包公廟亦有供奉，且造型及神位配置亦同。

在華陀殿內有木匾一方寫明：



在大門入口左側有一木牌寫明本廟目前由「鏡湖慈善會」管理。我們知國父 孫中山先生

在澳門創建鏡湖醫院，目前已擴建為一大型平民綜合醫院，但不知鏡湖慈善會與之是否有關係。

在觀音殿有一木牌寫有「新橋坊列聖回鑾衆信士敬送」等字樣，筆者稍加詢問，略知本廟所在地區為新橋坊，新橋在清代為村名，今已不再有村，但地名仍叫新橋。數年前本廟列聖衆神有出去廟外遶境，作百萬元慈善募款活動，把宗教與慈善事業一起作。

三、包公廟的字招

包公廟不只一個廟，而是四個廟並列集合而成。入門處不同，但一入廟內則可互通。包公廟可說把澳門民間信仰儒釋道不分的特色發揮得淋漓盡致。在廟外牆及門楣上用紅色大字寫出廟內所奉神明的名號，密密麻麻令人眼花撩亂。由巷口一進入第一間是「南山廟」，其次是包公廟，其次是「呂祖仙院」，最後是「醫靈廟」，見照片四。

以照片五的「呂祖仙院」作例，我們看到門楣有干支記日的是呂祖仙院，但其上又加有一「前山石將軍行台」的匾，其下又掛有「包公寶殿」字樣。左方牆壁上有「金花奶娘」、「轉運將軍、文昌帝君、關聖帝君、準提佛母」寶殿字樣；右方牆壁上有「城隍爺爺、華光大帝、北帝爺爺和合二仙」寶殿的字樣。

再以照片六作例，石板門楣上書有「醫靈廟」，又以紅紙黑字的「金花夫人」、「玄天上帝」、「華光大帝」、「伏虎玄壇」名號貼在醫靈廟三個字的中間。「醫靈廟」門楣上又懸有「太歲殿」紅匾一方。下又掛有「睡佛堂」木牌一塊。左右牆壁上又有「張天師殿」字樣。

筆者走訪的澳門八個寺廟，只有包公廟的外牆有如此惹人注目的「廣告」。其它廟仍是素牆如一般台灣寺廟。

四、七月十四日的“燒衣”

澳門的農曆七月似乎不像台灣這麼多采多姿，台灣的七月一日開鬼門關，七月廿九日關鬼門，七月中任一天均有地區在作普渡或祭拜。澳門則比較平淡，只有七月十四晚上祭拜，此儀式叫“燒衣”。於黃昏時候，家家戶戶於各自家宅內祭拜，而沒有社區性的公普。供品基本上為煮熟的米飯、煮熟的豆芽菜、韭菜、酒及銅錢，各別裝於小碗、小碟內。只有菜蔬而沒有肉，芽菜及韭菜均切碎。燃香祭拜後，即開始將“衣紙”折疊成元寶形。“衣紙”為長 21 公分，寬 12.5 公分的「七彩色紙」，分別有紅、白、紫、橙、黃、綠六個顏色的色紙，每個顏色各有 45 張紙，合共 270 張紮成一疊於佛具行可買到。主婦將 270 張色紙一一作成元寶型，於香燒光時焚燒給孤魂野鬼，紙燒得旺時，口中唸“吃多點，吃飽點！”。燒完衣紙再將三杯酒奠地，再將供品的米飯韭菜、芽菜及其它菜蔬撒於地上。

切碎的菜及飯粒即適於撒散用。再將銅錢撒於地上，此時家家戶戶的小孩會來檢銅錢。雖然父母禁止小孩去撿，但小孩不理會之。

台灣普渡的供品家家戶戶少則十餘道，多則廿餘道，且很多是拜“乾貨”，如罐頭、餅乾、乾果、麵線等。即使供品多，但不必當天消耗、可於日後再食用。筆者於台北縣深坑觀察到有替好兄弟準備一張小木凳上置洗臉盆及毛巾。在新竹及大甲的公普乃至基隆的中元祭均是堆積如山的供品，信徒們穿流不息，人山人海地視為社區一年中之大節日。相比起來，澳門的七月十四日“燒衣”似乎靜悄悄的，肅穆的。而其撒盡每一碗每一碟供品於地上，供品不收藏起來給人食用，更是迥異於台灣對供品的處理。兩地信徒祭拜時的心理與態度更是不同。

基督教傳教士馬偕醫生的早年傳教記錄，即描述十九世紀台灣七月節的盛大，並稱「搶孤」活動簡直使數以萬計的流民（氓）陷入瘋狂狀態。Robert Weller (1985, 1987: 84-100) 也為台灣的七月節提出一個政治上的解釋。台灣過於盛大的七月節祭祀是否與台灣的開拓史，政治史有關，很值得有興趣者再深入探討之。

五、幾種不同的紙錢

筆者對紙錢沒有深入見解，在此只是記錄幾種澳門常見，而台灣少見的紙錢，以供有意人士參考。

1. 「姑婆」錢

澳門通稱金花痘母等育嬰女神為「姑婆」，姑婆除了有小孩的家庭每天要上香以外，在有墮胎，流產或特別災厄時要上廟祭拜打齋。燒給姑婆的紙錢有如下兩種：「姑婆」錢一，「姑婆」錢二。其中第二種的圖右方有小兒所經關煞。圖上僅列有 15 種關煞。在郭立誠 (1971:173-177) 列有小兒 26 關煞圖。

2. 拜地主的紙錢

家戶內每天燒香拜地主之外，另有鎮宅時拜地主，所用紙錢有 5 種，如下①鎮土真符，一式 4 色各一張共 4 張，4 色分別為紅、紫、黃、綠；②「貴人指引 永保平安」符一張；③紅、白、紫、黃、綠色紙各 2 張，共 10 張。其形狀異於七月十四日用的衣紙；④金色銀色紙龍各一隻；⑤「大成北斗七元星君百解符咒」一張。

台灣一般家庭拜地基主的紙錢，用的是壽金或福金，形色均較簡單。

3. 「轉運」用的紙錢

轉運用的紙錢在專人的指導下才使用，共有 8 種，①福祿壽三星圖一張，原圖長 35

公分，寬 25.5 公分。②紅色「三天賜福轉運降鴻寶牒」一張，原牒長 60 公分，寬 44 公分。③黃色，長 20.5 公分，寬 15 公分的寶牒 4 張，各書「解冤免難寶壽金章寶牒」、「九天玄女姻緣和合寶牒」、「三天賜福貴人寶牒」、「九天玄女招財和合寶牒」。④紅綠二色的「壽」字剪紙各一張。⑤紅綠二色剪紙各一張。其長 66 公分，寬 35 公分。⑥「貴人指引 永保平安」符一張，長 25.5 公分，寬 24.7 公分。⑦「大成北斗上元星君百解符咒」一張，長 12.5 公分，寬 4.7 公分。⑧「張天師」符一張，長 75.5 公分，寬 51.2 公分。由上到下分 4 部份，第一部份為張天師騎虎斬邪治鬼圖、八卦圖，第二部份為大聖消愆圖及牒文。第三部份為福祿壽金牌，第四部份為北斗七星符的圖及牒文。

4. 燒給死者的紙錢

除了一般紙錢，另有①「路引」白色黑圖文一張，長 78.6 公分，寬 54.5 公分。②「屋契」一張，長 36 公分，寬 19.5 公分。③「水上通行證」一張，長 35.5 公分，寬 19.5 公分。

結 論

據婆家及當地友朋的敘述，澳門的葡萄牙政府對華人的習俗干涉不多。華葡雙方相安無事是葡國最重視的。葡國的殖民政策不如台灣的日本殖民政府或香港的英國殖民政府一般的積極有效率。至今澳門仍以其生活悠閒，行政步調緩慢聞名。葡人不只不干涉華俗，且與華人通婚的情形很多，混血兒俗稱「土生」，多能操粵語。葡國政府與在澳門的總督的「鬆散」相對地便給予華人較大的生存空間。尤其市井小民更有「天高澳督遠」的自由，也因此在小傳統層面仍可看到許多舊俗。

即以本文所提的家庭祭拜，七月節及幾種紙錢的使用看來，比台灣的情形瑣碎、繁複。至於飲食信仰與育嬰習俗本文較少提及，他日或可另文敘述，其中亦可見在舶來食品中，當地居民亦以舊有的冷熱分類來選擇食物，例如咖啡比阿華田熱。在現代醫院中，當地居民以舊有的處理「肚疴」、「麻疹」、「收驚」的方法加諸於洋醫生的治療之上。因此，澳門表現的中國傳統，與其說是一種「絕對傳統」，不如說是一種「相對傳統」。亦即如要以華南地區來比較，澳門保存的閩粵文化可能不是很絕對的傳統。但如以澳門本地作為一個單位來說，由其新舊並陳華洋共存相對比出來的傳統更令人感覺舊文化的強韌性與延續性。

澳門在 1535 年開埠，1557 年葡萄牙人定居於此並向清政府納地租到 1849 年武裝取得殖民權，1862 年簽立中葡和好貿易條約，1887 年正式取得永久治澳權（黃，1987）。數百年的異國統治，華俗仍鮮明蓬勃。宗教方面，澳門為耶穌會遠東地區的主要及最早建立的傳教中心，1565 年即建有耶穌會教堂（李，1986:1-4）以此向中國內地及日本等地

傳教。澳門教堂及教會影響力大，中小學教育幾全在教會主持下辦理。但中國民間信仰仍綿延不絕。在一個面積僅 5.422 平方公里的小地方，上面又有葡國刻意經營的街道、建築和房飾，文化並未一面倒地全部西化，而仍呈現多元複雜性。

在樓梯閣樓寫「上下平安」，在廁所門上寫「出入平安」如果放在農舍鄉村可能不甚奇特，放在現代化高樓大廈則給人強烈的文字巫術特有的傳統感。澳門的傳統便是這樣的出現在西洋建築內，存在於一群外表都現代化了的居民身上。有了葡國文化對此後出現的華人習俗更透顯出其堅持強固性。

參考書目

李鵬翥

1986 澳門古今。澳門星光出版社。

陳祥水

1975 《公媽牌》的祭祀——承繼財富與祖先地位之確定。民族所集刊 36 期。台北，南港。

郭立誠

1971 中國生育禮俗考。台北文史哲出版社。

黃鴻釗

1987 澳門史。商務印書館香港分館。

Weller, Robert

1985 "Bandits, Beggars, and Ghosts: the Failure of State Control Over Religious Interpretation in Taiwan" *American Ethnologist* 12(1):46-61.

1987 *Unity and Diversity in Chinese Religious ideology*. Seattle: University of Washington Press.



照片一：蓮溪廟內的大門板



照片二：金花夫人神像



照片三：六十甲子太歲神像（蔡瑞蘭拍攝）



照片四：包公廟的字招（蔡瑞蘭拍攝）



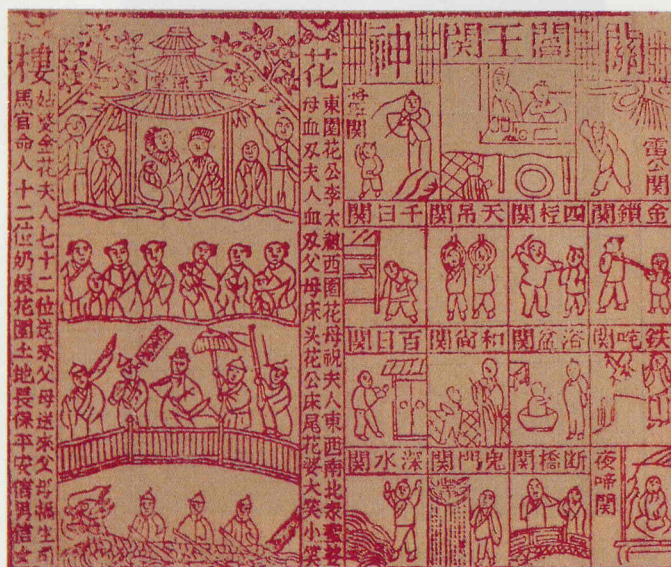
照片五：呂祖仙院的字招



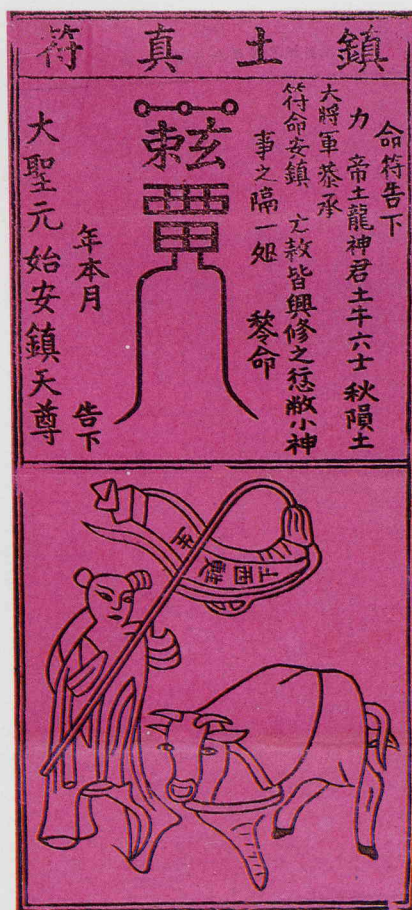
照片六：醫靈廟的字招（蔡瑞蘭拍攝）



姑婆錢（一）



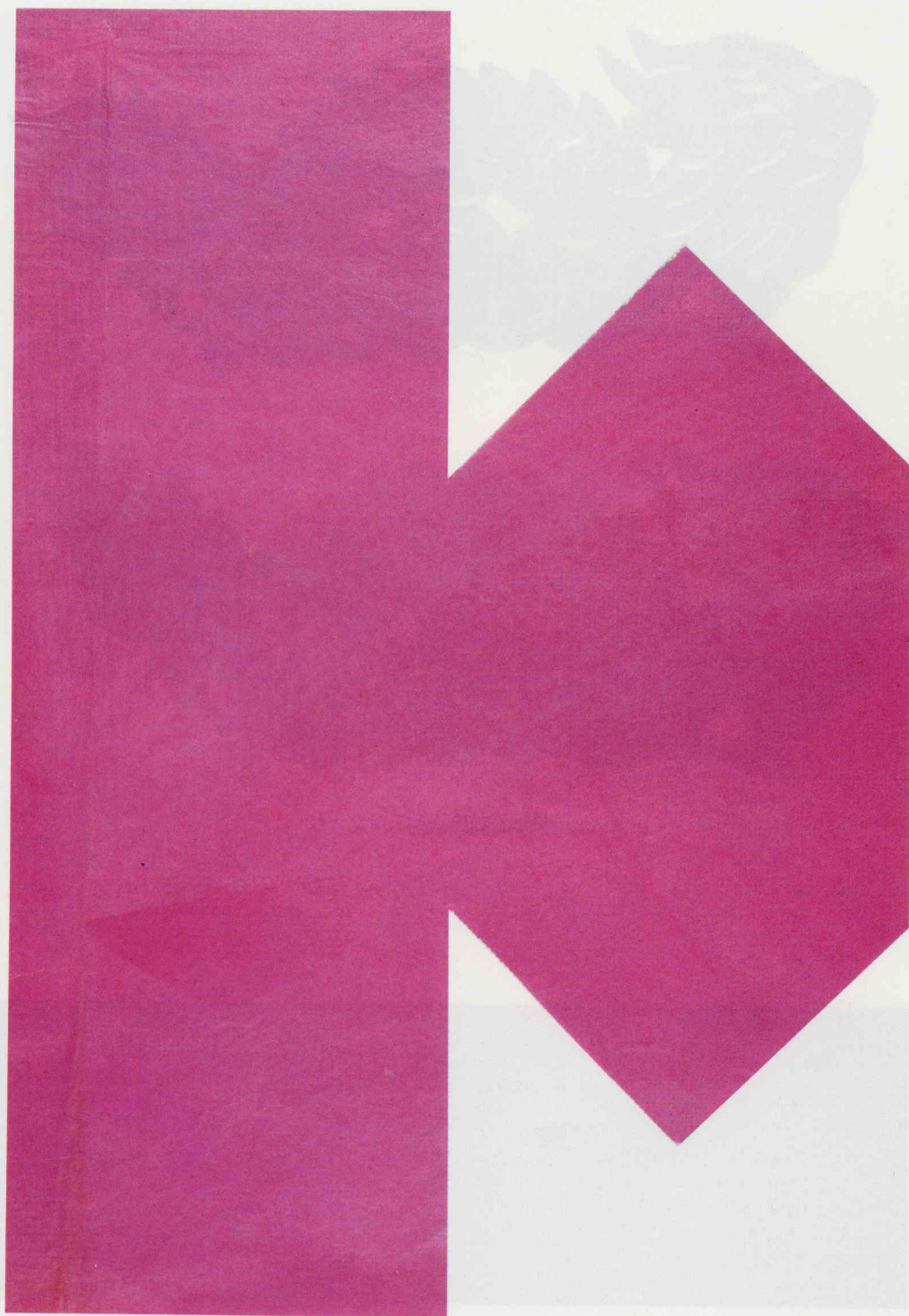
姑婆錢（二）



拜地主紙錢①



拜地主紙錢②



拜地主紙錢③



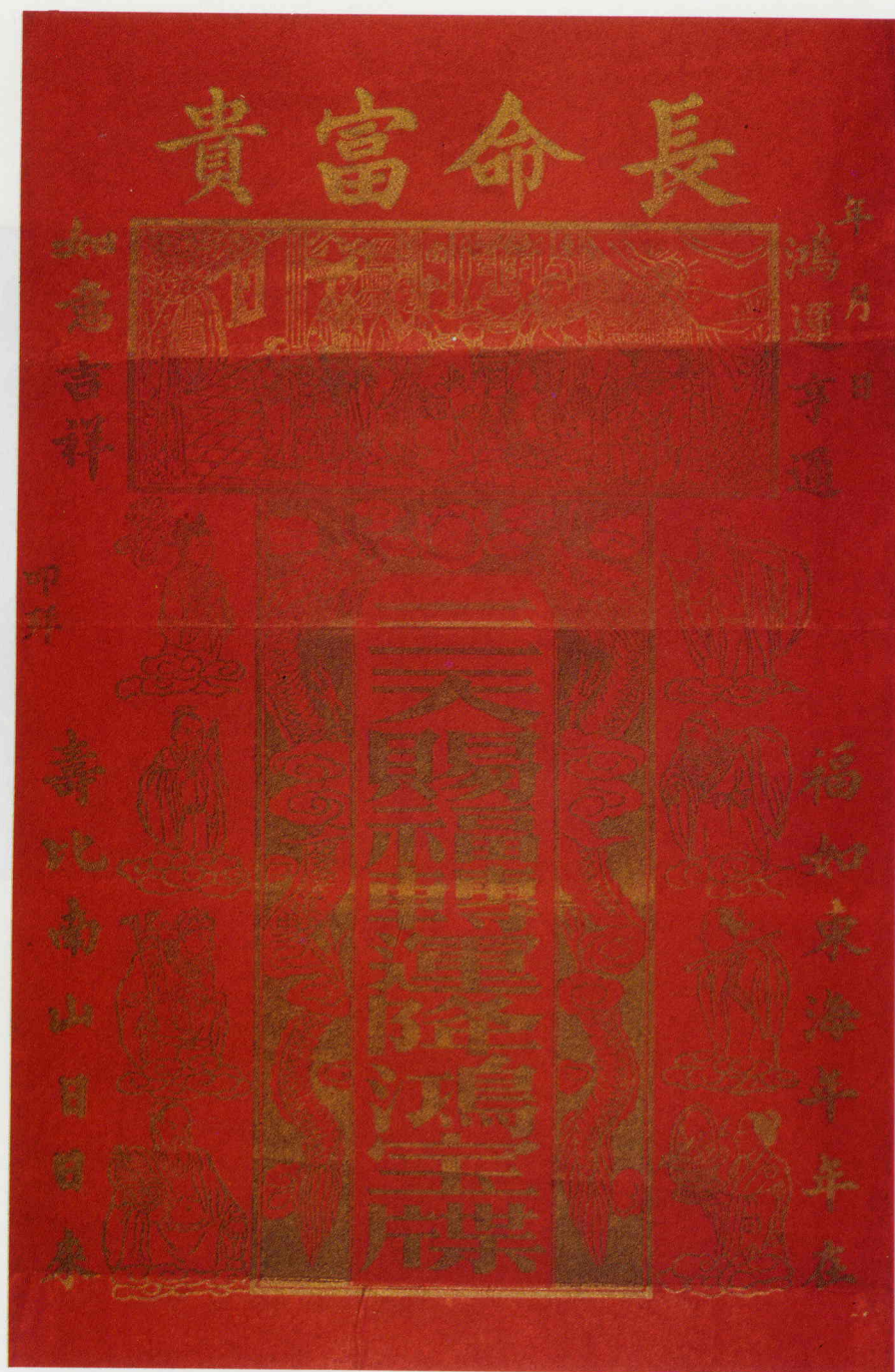
拜地主紙錢④



拜地主紙錢⑤



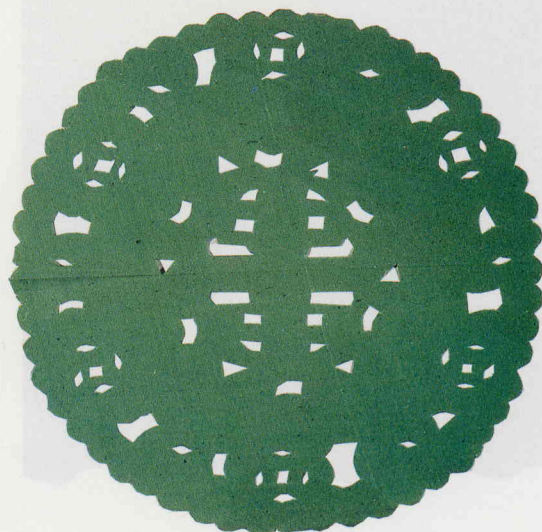
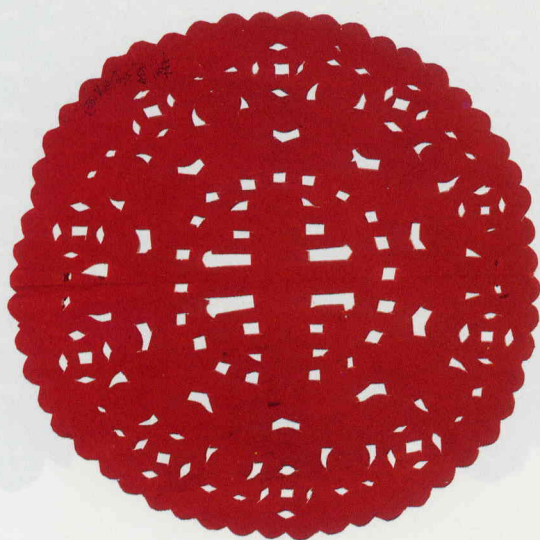
轉運用紙錢①



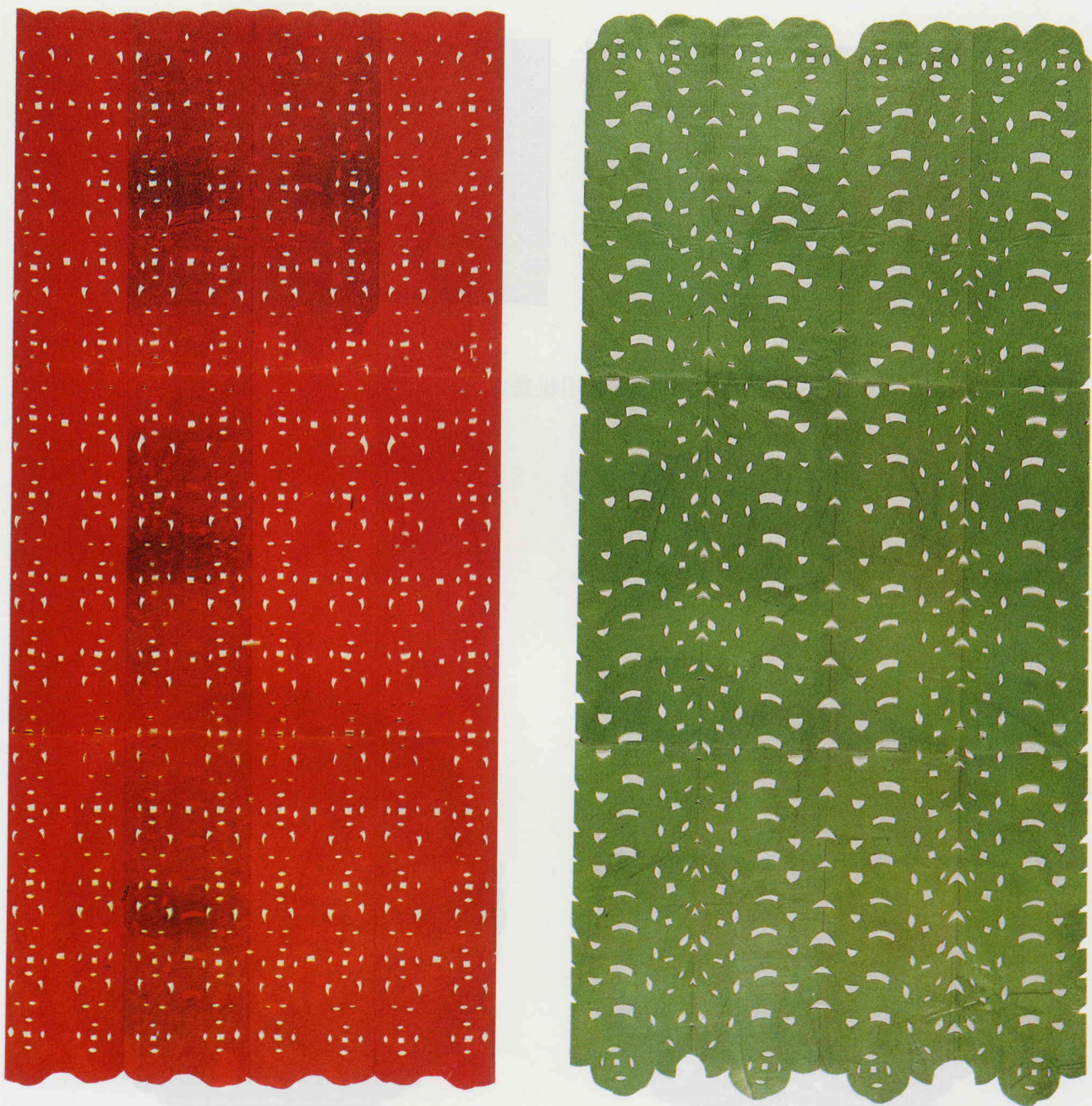
轉運用紙錢②



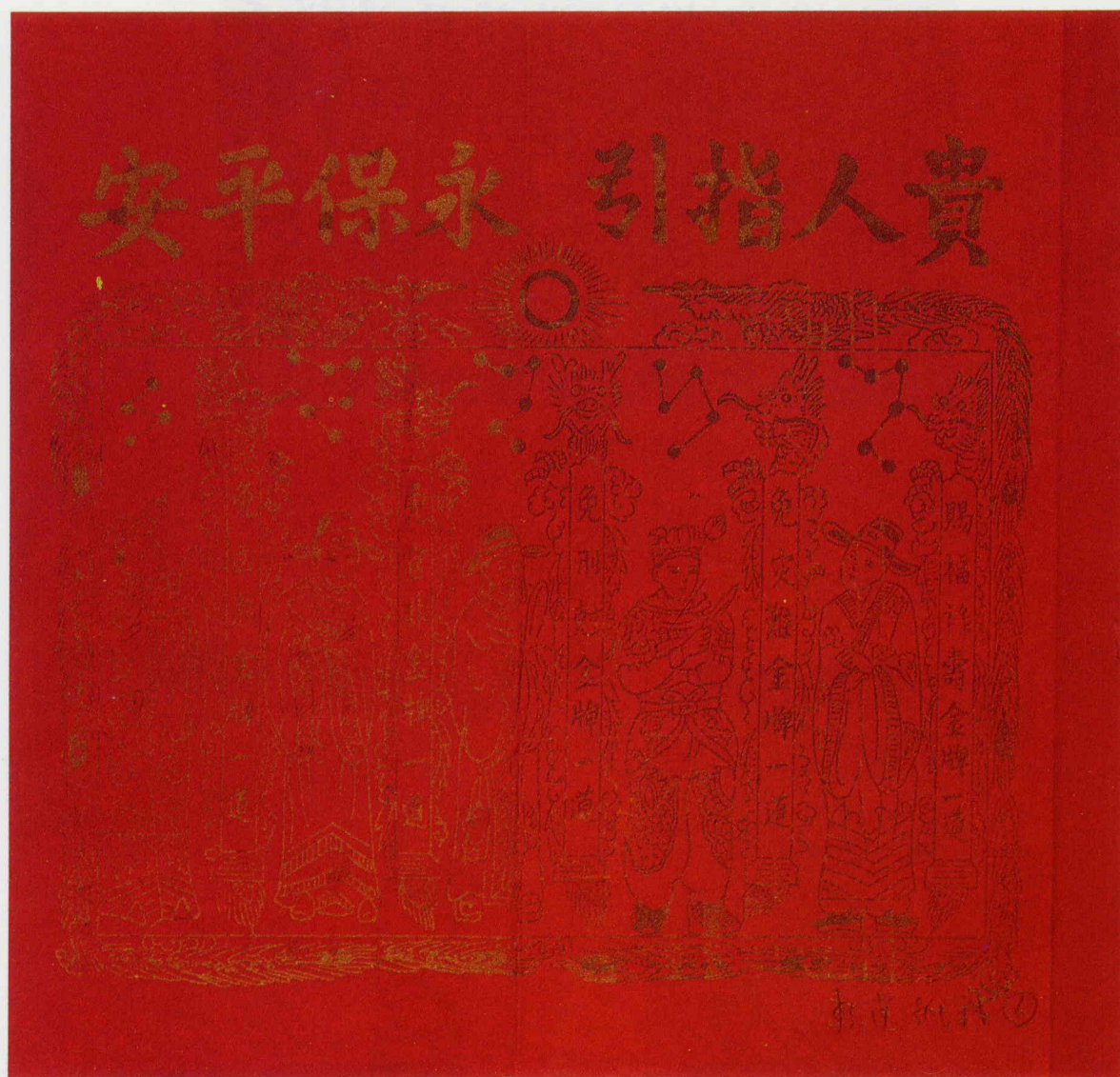
轉運用紙錢③



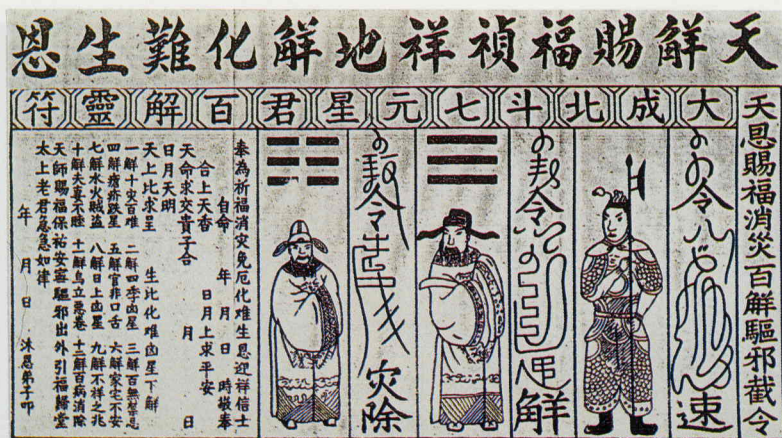
轉運用紙錢④



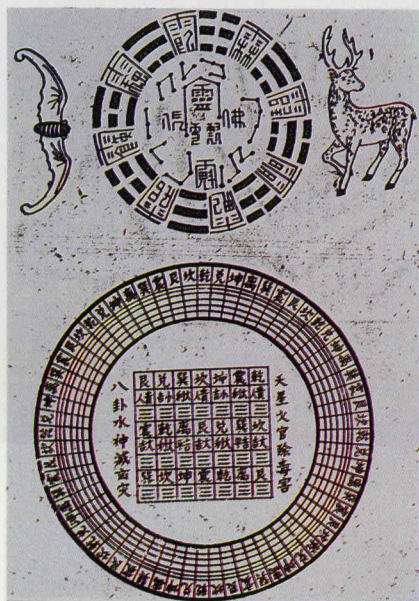
轉運用紙錢⑤



轉運用紙錢⑥



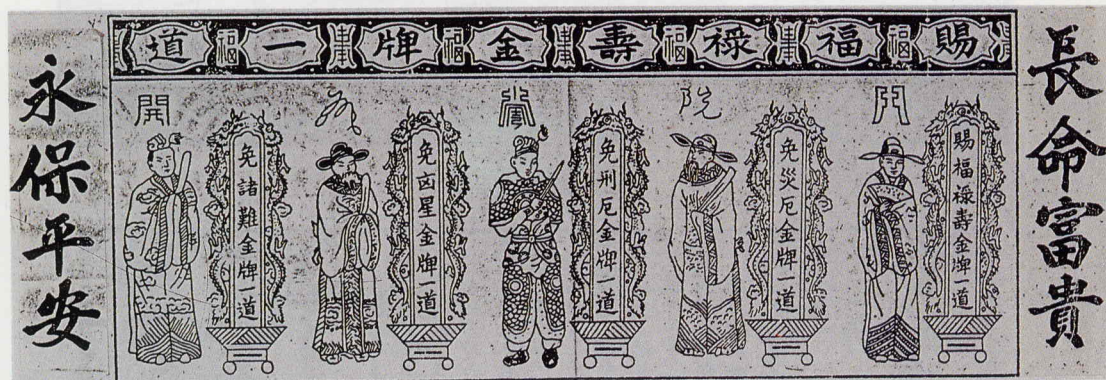
轉運用紙錢⑦



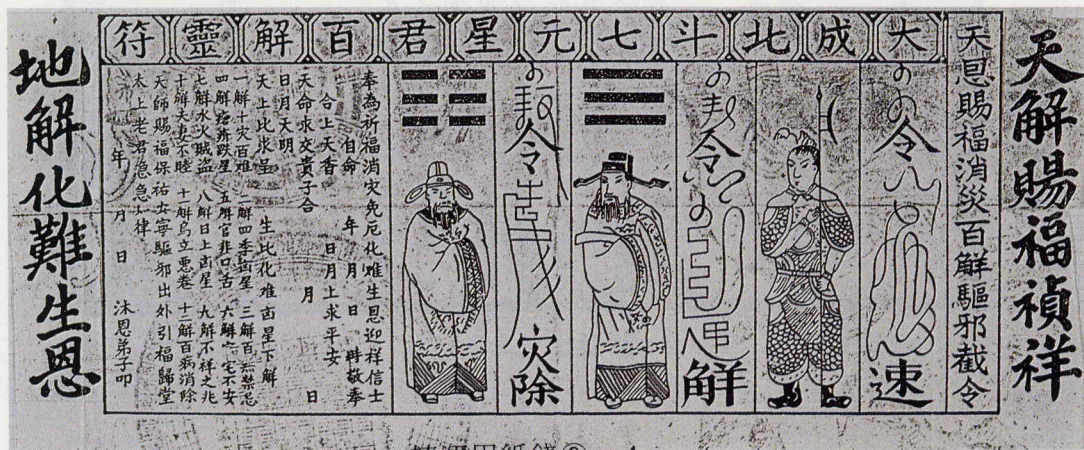
轉運用紙錢⑧-1



轉運用紙錢⑧-2



轉運用紙錢⑧-3



轉運用紙錢⑧-4



路票①-1

靈寶大法司

小司敬奉

太師下說按
元始度人科典談經演教濟死度生照處
國 府 縣
迫給引度魂超刃
孝

合齊人等上于
天養祠稱哀為亡故 正魂陽命 年 月 日 時受生大限 年
月 日 時告終 歲自從棄世有人泉台魂報苦以何
依姓生方而其親推亮提引福祿運澤
太上道君在太羅天上齊金諸天仙眾請誦經法救授眾旦救大元明照放
于下萬國九州之地江河湖海之間落世界之中世間男女注於塵世造
孽血逆不修居景廣約寬放多迷真道多入邪宗多種罪根多行巧詐多
忘無殺多奸群情一但拘繫冥司受諸由苦無里出期今體
太上好生之德故垂教法為說良緣法及路引普救群迷者有考各人案牘
太乙救苦天尊四萬聲懸恩頒降冥途路引一張給付亡魂隨 佩帶所
通冥開幽獄地府冥司不待
攔阻陰引放行仍為部領亡過 前請
上清黃校院校勘功德證果超昇須互引者 右引給付亡過

年 月 日 給

冥中執照

三天扶教輔元體道天師張大真君

路票①-2

②屋契

據明買地屋人

因于 年 月

日憑中人

備價銀兩

與

買受廣東廣州府

縣 坊 街 堡 坐 向 屋

間座連地稅等項一應買受時值價銀相登明買明賣並非

債利准折倍寫等情銀兩交訖與

親手收回應已離業遷出居住屋交

卜吉拆卸修築門牆入

宅居住無異切思前人住址遺下伏屍故先不知陽賣受仍然墮在地頭未經超魁茲

日自念業主之情愛

備楮財照依契價兩品物附奉前住

先靈業主地頭

神共鑒微誠遠離地界各安其所俾得家宅康寧門宇

光輝子孫昌盛謹為此照

年

月

日

③水上通行證

混元總真院

給出遺船釋掠凶星公牒一道

本垓今為祈獲釋諒保安領利太事光發船關一道你差地祇統兵康元帥承丁維
昂精兵神船太保領牒前往三江水口拘我杭船代身什物等項前來乘送流三煞
喪門白虎五鬼六害死病二符天冲地繫亡神故炁天羅地網夜車木

厄鉤紋貫索

外

紀春夏秋冬

二十四氣行瘟使者故病鬼王

男傷女傷家傷外傷食葯

投井懸梁吊頸

裁沙撒石追門打戶便

太上玄科律令始罪放行決不姑奉

大海元流永遠不許

聖者遺言湏至牒者

去提定依

右差

准此

船關

年

月

定限今宵

日按司發行
持回銷