

客家山歌研究書目

謝俊逢

文獻回顧

客家山歌研究的文獻資料中，就研究的先後及主要的內容，大致上可以分成四種不同的類型，第一類型是屬於客家山歌的民間文學研究，第二類型是屬於客家山歌的音樂研究，第三類型是屬於客家山歌與客家民族的研究，第四類型是屬於客家山歌與客家文化的研究，以下分別就各類型及其代表著作做簡要的介紹。

第一類型客家山歌的民間文學研究：

客家民間歌謠文學的研究，始於民國六年，由於當時北京大學發起了一個「歌謠研究會」的組織，並且廣徵各地方的歌謠，客家人開始蒐集屬於自己的歌謠工作，其中較為有系統的整理、分類、研究，而且最重要的著作是羅香林的《粵東之風》（1928），在著作中共列出了客家情歌400首，生活歌43首，諷勸歌8首，兒歌42首，雜歌15首。這些曲目中，大部分歌謠是羅氏於民國12年至14年的冬天，親自分赴廣東客屬聚集地區所採集來的，一部分是載錄前人文學作品中有關客家歌謠的記錄。例如：王漁洋的《漁洋詩話》、《池北偶談》；李調元的《雨林詩話》、《粵東筆記》、《粵風》；修和的《粵歌》；梁紹壬的《秋雨菴隨筆》；黃公度的《人境廬詩鈔》、《黃氏信稿》；胡曉暉的《梅水滙靈集》等等，另外一部分是蒐集了當時已出版的客家山歌集。例如：劉信芳的《梅縣歌謠集》；李金髮的《嶺東戀歌集》；鍾敬文的《客音情歌集》；胡疇岑的《中國民歌研究》，苗志周的《情歌》；歌謠研究會的《歌謠》紀念增刊及藍孕歐、王信我、謝琪、胡幼蕃等人在《歌謠周刊》三十九號所發表的客家歌謠等等。

羅氏除了將這些歌謠納入了其所著的《粵東之風》一書中以外，並將客家歌謠的形質（如歌謠的源流、歌謠的體調、歌謠的實質等等）、客家歌謠的價值（如語言的價值、民俗的價值、教育的價值、文藝的價值等等）、客家歌謠與客家詩人的關係（如宋湘的《詩與歌謠》、胡曦的《詩與歌謠》等等），做了詳盡的、深入的介紹，內容相當的充實、豐富，為研究客家山歌一本重要的參考書。

謝俊逢先生為政治作戰學校社會科學部音樂系講師。

第二類型客家山歌音樂的研究：

客家山歌音樂的研究是近十幾年前才開始的，最早的一本書是楊兆禎的《客家民謠九腔十八調的研究》(1974)，楊氏以採錄台灣客家民間藝人所演唱的客家山歌為主，並將客家歌的音階、調式、曲式、曲調、演唱的方式、伴奏的方式等等，做了音樂的分析與解說。同時也錄製了錄音帶提供參考。楊氏的研究成果，促成了客家人開始對客家山歌的推廣，並且對初學山歌的人有很大的助益。

之後，楊氏又陸續地出版了《客家民歌》(1979)、《台灣客家系民歌》(1982)、《客家山歌專輯》(1985)等，將山歌全部五線譜化、數字譜化，內容嚴謹完善，為研究客家歌謠音樂的重要依據。

第三類型客家山歌與客家民族的研究：

客家民族音樂的研究，以楊佈光的《客家民謠之研究》為代表，楊氏曾就客家人的源流、客家人五次大遷移的經過及現在分佈的狀況等與客家歌謠的產生、特點、歌謠音樂的美，做了詳實的分析與介紹，此書不僅提供了對客家歌謠的認識也對於客家民族有所瞭解。

第四類型客家山歌與客家文化的研究：

客家山歌與客家文化融合的研究，以日本的民族學家與民族音樂學者為主，例如：周達生的《客家文化考—衣、食、住、山歌を中心に—》(1982)及《客家山歌をてぐつ》(1980)；東曉子的《台灣在住客家人の民謠の研究》(1982)；《中國地方小戲と民歌の關係》(1985)；《台灣客家山歌の旋律の同一性——言語聲調と旋律の關係を中心として》(1986)等等，這兩位學者就客家人的生活方式、客家語、生活的習慣、客家人的性格及客家社會現象等與客家山歌融合的關係，做了較為客觀的、廣泛的綜合性研究。

以上是有關客家山歌研究的過程及主要內容。從羅香林先生的純客家歌謠歌詞的研究到楊兆禎的純客家歌謠音樂的研究，更進一步的對客家山歌與客家的民族及客家的文化等做綜合性的探討，具有文學的、音樂學的、史學的、民族學的研究特殊意義及價值，而且每一個研究對象、過程，都是在累積的、漸進的方式中達成的，因此，這些文獻資料更顯得重要。過去客家山歌研究的成績，大概已如上述（但不敢說已完全沒有掛漏）。現在且把這些書目條列如下：

牛 郎

1957 客家山歌。國立北京大學中國民俗學會：民俗叢書。

呂訴上

1961 台灣電影戲劇史。頁 172~174，頁 233~268。台北：銀華出版社。

余廣業、賴碧霞合編

1982 客家民謠精華。桃園客家民謠研究改進會出版。

林二、簡上仁

1984 台灣民俗歌謠。頁 195~222。台北：衆文圖書股份有限公司。

雨 青

1985 客家人尋根。頁 315~359。台北：武陵出版社。

胡泉雄

1980 客家民謠與唱好山歌的要訣。台北：育英出版社。

1981 客家山歌的意境。台北：育英出版社。

1983 山歌萬里揚。台北：育英出版社。

1986 客家山歌——民族音樂的寶藏。三台雜誌(5)：50~53，(6)：32~34。

許厚基

1927 越秀山麓客民唱山歌的風俗。民間文藝(2)：11~14

許常惠

1986 現階段台灣民謠研究。頁 92~141。台北：樂韻出版社。

陳進堯

1983 客家三脚採茶戲之研究。台北：育英出版社。

陳運棟

1978 客家人。頁 205~225。台北：聯亞出版社。

張騰發

1936 客家山歌的社會背景。民俗(1)：164~174。

1937 客家山歌的社會背景。民俗(2)：241~251。

黃火興

1979 談談客家山歌。廣東：人民出版社。

楊兆禎

1974 客家民謠九腔十八調的研究。台北：育英出版社。

1979 客家民歌。台北：天同出版社。

1982 台灣客家系民歌。台北：百科文化事業公司。

1985 客家山歌專輯。台北：理科出版社。

楊佈光

1983 客家民謠之研究。台北：樂韻出版社。

鄭榮興

1983 台灣客家八音之研究。國立台灣師範大學音樂研究所碩士論文。

劉文六

1975 台灣民謠曲調研究。頁 72~74, 頁 150~151。私立中國文化學院三民主義研究所博士論文。

賴碧霞

1983 台灣客家山歌——一個民間藝人的自述。台北：百科文化事業公司。

靜 聞

1928 歌仙劉三妹故事。民間文藝(5)：1~11。

謝俊逢

1988 台灣客家民俗音樂所代表的意義及其價值。民俗曲藝 (55)：33~53, (56)：92~105。

簡慧蓉

1989 勤勞移民的文化：客系音樂、戲曲、建築、語言的驚詫。人間 (39)：114~121。

羅香林

1947 粵東之風。國立北京大學中國民俗學會：民俗叢書。

1966 民歌與音樂。民俗學論叢。頁 159~185。台北：文星書店出版。

日文部分：

小泉丈夫

1985 民族音樂の世界。頁 62~80。東京：日本放送出版協會。

東 曉子

1982 台灣在住客家人の民謠の研究。東京藝大樂理科畢業論文。

1985 中國地方小戲と民歌の關係。東京藝大大學院音樂研究科修士論文。

1986 台灣客家山歌の旋律の同一性——言語聲調と旋律の關係を中心として。日本東洋音樂學會編：東洋音樂研究。第 52 號。

周 達生

1980 客家山歌をめぐつて。民博通信(9)：10~19。

1982 客家文化考——衣、食、住、山歌を中心に——。日本國立民族學博物館研究報告。

謝俊逢

1988 台灣客家音樂文化の研究。日本東海大學大學院藝術學研究科修士論文。