

與彰化媽祖有關的傳說、故事與諺語

林美容

自1987年5月以來，筆者一直在從事彰化媽祖之信仰圈的研究，調查以彰化南瑤宮媽祖為信仰中心的民間宗教組織與活動，田野調查的過程中除了與研究主題有關的一些資料的詢問與採集之外，一些受訪者常會主動地報導一些與彰化媽祖有關的傳說、故事、諺語等。對這些口傳資料筆者並未刻意收集，只是每次聽到時都儘可能地用報導人的用詞把它詳錄下來，不過這類的資料大概也只能得之於偶然，才能存其真，真要刻意收集也必得作了一段田野之後，曉得某人是擅說者、愛說者，再去訪問才能有所得。

因為訪問時沒有錄音（我覺得訪問時錄音，回來再過錄整理，費時費力，也會影響訪談時的自然氣氛，依賴錄音機也會影響對田野資料的掌握，因為無現場筆記，無法趁記憶猶新時迅速整理田野資料，思考問題點。當然口傳資料的蒐集仍以使用錄音機為佳，如此才可全文記音），所以以下的資料是根據田野筆記略加整理，並在必要之處略加按語，以提高資料的可讀性。此外，每一則傳說之前筆者均加上標題，表明資料內容的大意；若是諺語則不加標題，而用引號，再對諺語加以解說。

1. 南瑤宮的地理

南瑤宮主祀媽祖，一稱外媽祖，因廟宇在往昔彰化縣城之外，南瑤宮因得到「地理」，故香火旺盛，其地理名為「日月鐘」，除非太陽、月亮（或曰天地）都沒有了，才會「敗」，此廟有鼓無鐘，因為若用鐘地理會敗。（76年9月3日唐瀛松報導，按唐瀛松先生世居南瑤宮廟旁，光復後曾管理南瑤宮廟務十年之久）

農民電台張阿榮放送說：南瑤宮的地理是美人照鏡。唐瀛松加以駁斥，他說清朝時楊本縣奉旨到台灣看地理，台語說「眉一眉」，有人以為是要「敗一敗」。據聞楊本縣看地理看到彰化時，媽祖不讓他看，在空中罩起濃霧，後來他向媽祖求情，說他只是要看一看，並不是要敗地理，雲霧才散，他一看就看出是「日月鐘」的地理。（77年1月3日唐瀛松報導）

2. 彰化媽與笨港媽

彰化媽依舊例前往笨港祖廟刈香，笨港祖廟後因水災流失。有一次，彰化媽捉「生童」，謂彰化媽要下笨港，但笨港已無廟，大家商量結果，雖無祖家，尚有姐妹，故往北港朝天宮及新港奉天宮進香，但起程之前香擔一定在南瑤宮先行起火，故實際上不是刈香，因為沒有掬火。(76年9月5日唐瀛松報導)

3. 笨港媽到那裏去了？

笨港媽祖廟據新港方面說是在嘉慶元年流失，廟內原有三尊媽祖，被暫厝於麻油園（此據北港方面講），報導人二十幾歲時還看到殘留的一片廟壁（笨港日據時稱南港），後來新港建廟分到大媽，北港建廟分到二媽，溪北建廟分到三媽，新港建廟約當嘉慶中期，比南瑤宮晚了三十幾年，北港建廟更晚，比南瑤宮晚六、七十年。故有些南瑤宮信徒說，新港與北港媽祖廟都比南瑤宮晚，何必去進香，其實他們不知道，這不是進香，（參閱上述一段南瑤宮自己「起火」的緣由）。現在溪北六興宮稱其媽祖是正三媽，故現在有些南瑤宮信徒在說要刈香應該去溪北。(76年9月5日唐瀛松報導)

4. 敷底廟老大媽黑面的原由

日據時代南瑤宮改築後，建中殿時，鄰近臭水庄（即今秀水）要建醮，請鹿港媽祖及南瑤宮老大媽（應是橋仔頭內庄的）去監醮，用甘蔗葉搭醮壇，晚上因香多著火，鹿港媽祖被燒掉了，彰化媽祖只有臉被燒黑，臭水庄遂造兩尊新的媽祖金身要賠。敷底廟董事外號矮仔乞食，聽到後，要回黑面的媽祖，加以修整後，供奉在敷底廟，故敷底廟老大媽為黑面。(77年1月3日唐瀛松報導)

5. 彰化媽與大甲媽

南瑤宮的舊例，若有外地來進香者，進香完畢即關廟門，據聞以前清朝時代彰化以北的媽祖廟皆來此進香。大甲媽祖廟自不例外，有一次大甲媽來南瑤宮進香，出廟後，想起還有東西遺忘在廟內，欲回來拿，但廟門已關，廟方堅持不肯開門，彼此發生爭執，故此後大甲媽即不來南瑤宮進香，而改到北港進香。(76年9月3日 唐瀛松報導)

6. 彰化媽與屯仔脚大地震

屯仔脚大地震的時候，彰化媽正往北港進香，離北港還有一里多時，唐瀛松照顧

的香擔，突然發火，三月十九日進香隊伍到新港時，晚上香擔又發火，大家很是訝異，遂擲筊問神，但都「卜無杯」，第二天就大地震，故不能說「無影」。(76年9月5日唐瀛松報導)

大地震的時候，南瑤宮的信徒正在往北港進香，有一屯仔脚的信徒，聞說屯仔脚發生災變，想趕快回家看看，向媽祖卜杯，但卜無杯，同行的人說媽祖既不應杯，表示你家沒事，他還是不放心，一定要回去，到家時看到太太，但看不到兩個兒子，後來在倒塌的房子搜索，發現兩人躲在紅眠床下面，並未受傷，可知媽祖有靈，隨香的屯仔脚信徒躲過一劫，其家眷也是無損。

7. 番社彰山宮五府千歲接頭香

番社彰山宮（在南彰化站下車，往巷內走可達）主祀五府千歲（俗稱王爺），另祀福德正神，係附近街路拓寬，土地公廟拆除後移來的，亦祀六將尊神。

所謂接頭香，是彰化媽往笨港進香，兩廟交香後，要出來時在廟門前舉行之儀式，當時彰化媽之香擔擔著，旁有人敲鑼鼓，有人用黑傘遮著香擔，另兩人執龍虎旗交叉著擋在香擔之前，龍虎旗猛一掀開，王爺陣頭上前一迎，是為接（音ㄊ）頭香。

南瑤宮三媽去年（即聖三媽會、新三媽會與老大媽會前往笨港進香之年）進香時，才由番社王爺去接頭香，一定要由彰山宮去，這是有原由的。(一)傳說王爺是媽祖的弟弟，因為「船仔婆姐」先於王爺受皇帝勅封，(二)因為南瑤宮的地理是彰山宮三爺的童乩「牽」的，以前彰山宮的乩童很「奮發」，每次接頭香，都要用兩頂神轎、獅陣、大鼓陣、曲館、六將爺、小神童、土地公等陣頭出去，每次接頭香都要花三、四十萬元，番社人重面子，不惜花錢，陣頭都很多。

接頭香最重要是可以拿回一對黑紗燈，拿回廟裏，吊在神案下，虎爺香位那裏，可使庄情平安。

接頭香要掀龍虎旗，龍虎旗是不能隨便掀的，因為王爺是媽祖之小弟，故掀開，分一些靈給他。接頭香後，王爺陣頭走在前面，引領媽祖回去。(77年2月7日周仁安報導，按周仁安先生為老大媽會第一大角番社角之結仔頭)

8. 橋仔頭內庄收香案

曾經南街與無底廟、新興庄（秀水鄉）、橋仔頭內庄（花壇鄉）合請一位師傅，用同一塊木柴雕刻媽祖金身，原放在南瑤宮內供奉，戴萬生之亂時，各庄各自請回去。

太平之後，橋仔頭內庄媽祖關童，媽祖說要回去南瑤宮，本來關童是要媽祖顯化，媽祖竟然說要回去，遂退童。第二次再關童時，關起輦後，媽祖帶著抬輦轎的人就一直跑回南瑤宮。橋仔頭內庄的人跟著追到南瑤宮。當時南瑤宮的大爐主說，既然媽祖執意要回來，不讓她回來也不行，但橋仔頭內庄堅持要請回媽祖。商談結果廟方同意，以後媽祖往笨港刈香時，一定遶進去橋仔頭內庄「收香案」，遂成例，以往只經過橋仔頭便可，現在一定要繞進橋仔頭內庄。(77年1月3日唐瀛松報導)

9. 火燒鄭秀才宅

清朝時有一位鄭秀才在彰化南瑤宮前建置一宅，其牌樓之簷角傷到媽祖廟，信徒不滿，遂有謠言說鄭秀才宅將被進香客之香火所燒，那一年適逢進香時，媽祖在新港捉生童說信徒進香完畢後，回到南瑤宮時，不能馬上回家，要等媽祖入廟之後才能回家，否則會不平安，生童說完後，光腳踏過一堆燃燒的金紙堆而無傷，時為二媽年，由老二媽、興二媽與老五媽會負責進香事宜，各總理頭人聞而信然。進香回來信徒全部聚在廟前，久久不去，鄭秀才以為信徒真要來燒屋，急告縣官，縣老爺派兵來保護鄭宅，開鎗射擊，信徒以金紙回擲而引火，火勢越大，遂把鄭秀才宅燒掉，時老五媽會總理為阿罩霧林獻堂的祖先，得「紅頂」者，職位比縣太爺「水枝」還大。此事件後，有人告「紅頂」侵佔別人土地，「紅頂」遂被縣太爺所殺，有所謂「水枝」削「紅頂」的故事留傳。按即林文明被彰化知縣凌定國所殺的事蹟。(76年9月5日唐瀛松報導)

10. 新大媽靈驗事跡

新大媽會做醫生，以前新大媽有乩童，祂開的藥都很有效。北部的信徒請媽祖都指定要請新大媽。

新大媽正尊有一尊已一、二百年，有一次龍袍被香所燒，但內衣完好，交椅則有燒的痕跡，這尊媽祖被人請來請去，不見了。問媽祖說今年過爐後，便可捉生童，今年過爐當天總理卜杯，說回廟再說。適有一廖元帥的乩童來報導人賴鏡峰家，告以其事，同時請媽祖借他開口說話，但媽祖說第二天才可以。第二天該乩童又來，果見神靈入窗，附於其體，開口說話，女聲，很好聽，在場者都感染其莊嚴肅穆的氣氛，媽祖說金身不必找，沒有金身也沒關係，只要三枝香呼請，她必會來。

有一次新大媽會連續停了三年沒有過爐，因連續兩任爐主均在任內死亡，下一任的爐主不敢過爐，停了三年再過爐時，發現錫爐有裂縫，故不可信無神。(76年10月4日賴鏡峰報導，按賴鏡峰先生為南瑤宮新大媽會總理)

11. 老二媽會靈驗事跡

光復前老二媽會主辦往笨港進香。當時彰化大竹圍有一對夫妻吵架，因為太太要去進香，但她丈夫不讓她去，吵架當中，他們有一個五歲的男孩忽然死了，太太將其子之屍體放在竹籬下，仍然隨著老二媽去進香，一個禮拜後，進香回來，發現其子在門前遊玩。

老二媽進香時，過濁水溪，神轎一放在濁水溪，溪水馬上就分開，溪埔的花生田如果圍起來，不讓香客踏過的，花生就長不出來，沒有圍起來，讓人家踏過的花生田，反而花生長得多。

老二媽進香時抓「生童」，捉到一個啞吧的乩童，會開口講話，但退童後，又不會講話。

進香期間偷東西的小偷會自己跑到媽祖神轎之前懺悔，自己打自己的嘴巴，直到把偷的東西掏出來才停止。(以上係77年3月1日林銘沂報導，按林銘沂先生為南瑤宮老二媽會總理林傳枝之子)

12. 「大媽四愛吃雞，二媽五愛冤家，三媽六愛潦溪」

因大媽、四媽甚是靈驗，信徒許願皆有所得，祭典時信徒的牲禮祭品便特別豐富，故曰愛吃雞。

二媽會與五媽會會員常有爭執、糾紛，日據時期常由林獻堂調停。

因每逢三媽年要進香，回彰化市時，濁水溪的水會很大，必須涉水，故說愛潦溪(76年10月5日許萬枝報導，按許萬枝先生為老四媽會幹事)

13. 「旱溪媽祖吃尾頓」

旱溪是東保十八庄之一，十八庄從三月初一到彰化請媽祖，開始在烏日、霧峰、大里境內十八個村庄遶境，三月十八日最後一天到旱溪，旱溪公廟樂成宮，亦主祀媽祖，三月十九日一早就送媽祖回彰化。故曰旱溪媽祖吃尾頓。

14. 「墩仔頭烏，營埔雨，林仔爛kokô，勝臍làn雨paŋ，王田燒死人，山仔頂得青驚，社脚去探聽，講無影，大肚戲相拼」

這是筆者於1988年5月22日在大肚鄉社脚村調查西保二十庄迎媽祖(林 1990)時，訪問爐主湯陳春女士，在她家接受午飯招待，席間聽到她講的話。

西保二十庄迎媽祖是烏日鄉、龍井鄉與大肚鄉內的二十個村庄從四月一日起，每

天一個村庄輪流在庄內迎媽祖的迎神活動，所迎之媽祖一定有一尊彰化媽祖，社脚村是四月初七迎媽祖，爐主說這一段話是「笑談」，大意是說初一由大肚鄉墩仔頭開始迎媽祖天就黑黑的，快要下雨的樣子；果然第二天輪到大肚鄉營埔迎媽祖時，就下雨了；初三輪到大肚鄉的林仔迎媽祖，雨越下越大，下得全庄爛稀泥；初四輪到烏日鄉下勝厝迎媽祖，終於雨勢歇止；初五輪到大肚鄉王田迎媽祖，天氣轉熱，熱得可以昏死人；初六輪到大肚鄉山仔頂迎媽祖，庄民一想到這麼熱怎麼辦，迎神時一定熱得可怕，心裏實在驚怕；初七輪到大肚鄉社脚迎媽祖，他們聽說山仔頂的人在驚怕，不知驚怕個什麼，就派人去打聽，才知沒有事，只是怕天氣太熱而已；到初八由大肚（包括大肚鄉大肚村、新興村、大東村、永和村、磺溪村）迎媽祖時，由於同一天參與的村庄很多，各村競相演戲，有「相拼戲」的態勢。

參考書目

林美容

1990 彰化媽祖的信仰圈。中央研究院民族學研究所集刊68期（出版中）。