

## 海南島海口地區民間遊神習俗之文獻與田野資料 及其解析

梅志強\*

### 摘要

本文是是對海南島民俗事象範式的研究與調查。筆者多年間考察了海口地區數十個鄉、鎮、村、街道的祀神遊神活動，且通過各種管道採訪調查，參考與引述史、志和地方文獻資料（包括村鎮志），引述網路媒體的記錄，基本掌握了當代海口地區祀神遊神活動的情況與特點，就此做出一個較完備的實錄性、資料性的報告，附以圖片，以供研究者參考。

關鍵詞：海南島，海口地區，民間信仰，研究，調查

---

\* 海口經濟學院傳媒學院教授

## 一、前言

本文是對海南島民俗事象範式的研究與調查。海南學術界對本土民間信仰的研究，並未深入展開，研究者和著作寥寥無幾。因此本文使用民俗事象範式研究的方法，先將其形態展示出來，以利於後來者盡其所學所長，從各種學科視角，使用各種方法、範式去深入研究。筆者儘量從民眾的視角和語境，觀看和解讀民眾的信仰活動。

海南島民間遊神習俗出於移民來源地的不同、生存地域的不同而呈現出多樣化的形式和多元發展的趨勢。其中分佈地區最廣的是春節、元宵節期間祀神遊神活動和以軍坡、公期（婆期）、行符為載體的祀神遊神活動。此外，一些地區還有「公掃村」、「作年福」、「圓年」等名稱不同、但目的相同、形式大同小異的祀神遊神活動。對於海南島的民間信仰活動，歷代地方志及其它文獻記載少而簡，更沒有系統的調查研究；當今學者亦然；僅有個別市、縣的志書、文史資料和鄉鎮村志記錄較詳。

十幾年間，筆者考察了海南十幾個縣市數十個鄉、鎮、村、街道的祀神遊神活動，且通過各種管道採訪調查，參考與引述史、志和地方文獻資料（包括村鎮志），引述網路媒體的記錄，基本掌握了當代海南島大部分漢族地區和少數黎族地區祀神遊神活動的情況與特點，就此做出一個較完備的紀實及資料性的報告，並附以圖片，供研究者參考。此文是海口地區祀神遊神習俗的文獻資料彙集和田野調查情況與分析。

海口地區祀神遊神活動的軍坡、公期（婆期）現象，海南島的東部、北部、中部一些縣市也存在，而同樣是祀神遊神的行符，只在海口一些街道、鄉村如此稱呼，其他縣市亦有類似的活動，但不叫行符。海口地區主要三種祀神遊神現象的形式、程序與特徵、有何同異呢？本文第二部分將有解析。

## 二、文獻、媒體記述的遊神習俗

由於歷史上行政區劃的變動，舊時的瓊州府附瓊山縣（後改為瓊山市）現在都屬於海口市的轄區。海口一名始出於宋代所設立的海口浦，後代又有海口港、海口都、海口所等名稱；直至民國年間（1926年）建市。1956年海口市劃為廣東省的地級直轄市；1988年海南建省，海口升為省會城市。瓊山縣從西漢至唐先後冠名玳瑁、顏盧、顏城、舍城，唐貞觀元年更名瓊山至今；從貞觀五年設瓊州府至清代，瓊山縣一直為

府治所在地。上世紀 90 年代撤縣設市（縣級市），2002 年歸併到海口市。

海口市所轄地區各村鎮街坊的軍坡、公期、婆期、行符、公走村是遊神習俗的載體與平臺，海南大部分地區的遊神習俗亦如此。因此，研究遊神習俗，必需對軍坡、公期、婆期、行符、公走村等所具備表徵、形式、程序、時間、目的等等方面進行深入解析。

為了追溯遊神習俗的淵源、傳承、發展、流變及現狀，筆者從古代、現代的文獻和當今媒體報導、記述，以及田野調查中獲得大量資料，然後再進行分析與研究。

### （一）歷史文獻記載的裝軍遊神習俗

海南尚存的歷史文獻匱乏，最早的不超過明代，其中，以《瓊臺志》所載的資料最豐富、詳實；而且，儒家正統修志思想的羈絆較少，因此有關裝軍遊神習俗的記載多而詳細。之後的明代各種志書——《廣東通志·瓊州府》頁 330-331、《大明一統志·瓊州府》頁 18-19、萬曆《瓊州府志》頁 116-117、萬曆《儋州志》頁 43-45 等，記錄裝軍遊神習俗或無或簡，簡者體例多襲正德《瓊臺志》，但內容卻少了許多。明代海南先賢的詩文中對歲時祈報、尊神拜像之事多有關涉，但真正記錄裝軍遊神的只有王弘誨的《天池草》。清代海南探花張岳崧和文昌籍進士雲茂琦，雖然在《除邪編》的序、跋中對海南裝軍遊神習俗痛心疾首地批判，但也詳實地記錄了此現象的盛行。同時陳微言的《南越遊記》中亦有詳載。

其實南宋貶官李光的《莊簡集》中，對海南祀神遊神活動便有過描述，雖然是隻言片語的五言古詩，卻比正德《瓊臺志》早了四百餘年！

#### 1. 李光《莊簡集》

南宋貶官李光居瓊、儋十一年，其詩文中記載了當時民間信仰活動。《莊簡集》卷二，頁 3401 所記：

海濱遇元夕，況值愁陰天。重陰障佳月，微雨雜瘴煙。孤城欲黃昏，裡巷已蕭然。荒祠鼓坎坎，老巫舞蹁躚。揮杖眩村氓，捩齒傳神言。異城俗尚鬼，殊形耳垂肩。邦人素敬畏，香燈競駢闐。

孤寂中居儻的李光，在元宵節接到友人信件，頗感愁絕。看看自己所處的環境：「微雨雜瘴煙」、「裡巷已蕭然」、「茅庵一燈留，照我獨不眠」。而城中敬畏神鬼的百姓正在祀神遊神，祠廟中「香燈競駢闐」，街巷「老巫舞蹁躑」，神附體的人「揮杖眩村氓，捩齒傳神言」。

此詩描寫的祀神遊神活動雖不完整，但可見大概。「揮杖眩村氓，捩齒傳神言」這一句，與今天海南軍坡、公期中穿杖場面極為相似。由此，可以推斷南宋時期海南已形成儀式性的祀神遊神活動。

## 2. 唐胄，正德《瓊臺志》

正德《瓊臺志》載：「六日（正月）後，各坊或用道士設醮，嬭嫚調神。村落則加抬神像，沿門貼符以禳，名曰驅瘟。」從該記載可見出，今天海府地區街坊的行符活動，至少濫觴於明代中期。「十一日（五月），衛所扮裝關王會遊街，至十三日畢集廟中，因演所裝遊會之戲。軍士每於是時為賽。祈保武官心願各戴枷鎖。有沙刀佇立王像前三日者，謂之站刀。甚有剪焚肉香，膊刺大小刀箭，腰背簽槍者。」關公誕日之際，軍士裝扮成關王等遊街、自殘報賽，<sup>1</sup>呈現軍人勇武精神和虔誠的信仰。之後的萬曆《瓊州府志》、道光《瓊州府志》均依照其記載而記錄，僅個別文字稍變，所述事實無甚變化。

從上述記載得知，至少從明正德時開始，瓊州府城正月的祀神活動，是在道士設醮的形式下進行的；而城外的村落則加抬神像遍遊家戶，各家戶貼符禳災驅病；此習俗一直延續到道光年間；貼符禳災驅病也是道教的符籙術。可見，當時正月間祀神遊神活動屬於民間道教活動。今天海府城地區「行符」習俗，雖然與唐志的記載已不完全一致，但傳承關係是顯而易見的。

從上述記載又得知，民間信仰中最重要的神——關公，在其誕日的祭祀活動中，是由軍士們唱主角的。軍士們裝扮成關公和其副將上街巡遊，在關王廟中演出關公故事的戲劇；在關公神像前，有戴枷鎖的、站刀的、刀槍箭刺入身體的、焚燒肉體的。自宋代以來，大陸各地神的祠賽會中，多有信眾身披枷鎖、自殘身體以向神靈祈禱懺

<sup>1</sup> 報賽，祭祀時的謝神活動。

悔，期望為自己或親人洗脫罪責。神誕日的遊神活動中，人與人之間、遊神隊伍之間竟相報賽，顯示對神祇的虔誠。戍衛海南的大陸籍軍士，在賽會形式上，尤其突顯了「軍」的元素，這個「軍」的元素對海南漢族移民的裝軍遊神習俗有著直接、重要的影響。今天遍佈海南各地的軍坡，其中一個重要發源源頭，應該是當時的關王會，關王會與洗夫人出軍的祭祀傳統，在後來的傳承、演變、發展、融合過程中，形成了軍坡、公期、婆期等裝軍遊神習俗。

### 3. 明清詩文集

#### (1) 王弘誨《天池草》

王弘誨《天池草》卷九，有文記載祭祀洗夫人的場面：

《新建譙國誠敬夫人廟碑》：「每令屆期，即雲集颯附，若三軍之奉主帥，曾無敢有越厥志者。……且系以詩曰：……年年誕節啟仲奉，考鐘伐鼓聲淵闐。軍魔儼從開府日，殺氣直掃蠻荒塵。高閣飛甍新啟宇，百靈擁扈神戾止。歲時伏臘走群氓，祝禧報賽歌且舞。羽衣絳節來雲房，即之若無視洋洋。奉帝威令俾勿爽，鯨鯢戮死魑魅藏。……」

其場面與今天裝軍遊神習俗一樣：有廟祀、抬神、裝軍巡遊、降神、鼓樂、歌舞等活動。

#### (2) 《除邪編》序、跋

清嘉慶年間的海南探花張岳崧在《除邪編》序中言：「瓊俗惑邪說舊矣，僧宇佛觀之外，雕木象神，名號紛糾。甚者驟會萬人，喧闐閱月，歲為常。」道光年間文昌籍進士雲茂琦在《除邪編》跋中言：「始特崇祀於家耳，繼也斂金錢，創廟宇，備儀衛，野遊謂出軍，筮日曰軍場，董事曰軍首。男女雜遝，老稚奔波，卜晝卜夜，舉國若狂。」家家參與迎神，戶戶為賽會捐錢，有主辦人，有廟祀，有抬神裝軍出遊，有軍坡賽場，聚集萬人，不分晝夜，神歡人娛，舉境（鄉里）若狂。可見，嘉道年間的海南裝軍遊神習俗，已經具備完整的組織形式和活動程序。

### (3) 陳微言《南越遊記》

清咸豐年間，雲南人陳微言（1990：172）的《南越遊記》亦言：

瓊州土俗多淫祀，梵宇之外，木俑、土偶、雕塑者不可勝計，其神名號亦夥，迎神時，鑾輿彩杖，炫耀道周。如上帝、天妃、鄧天君、羊元帥等，動聚萬眾，男婦喧闐，舉國若狂。每會各自為群，大鄉於村中，月餘始罷，耗材荒業，莫此為甚。

能達到上萬人遊神賽會活動，顯然只有今天鎮一級的軍坡可以媲美。每年定期一次，喧鬧一個多月，應該是一個區域中各境、峒主神的誕辰日期的不同，才使活動日期前後延續超過一個月。

## 4. 「裝軍」一詞最早的記載

「裝軍」是如今海口地區（海南其他地區亦然）一些村、鎮、街道遊神時的一種儀式。民眾遊神的隊伍裝扮成軍隊出征的陣勢，巡遊神祇所管轄的區域。最早使用「裝軍」一詞記述民間祀神遊神的文獻是正德《瓊臺志》，該志卷二十六壇廟「陳村廟」條中載鄉人每年六月中旬抬泰華三仙神像出遊並作醮會酬神，「裝軍容，隨者以千計。」之後，出現「遊軍」、「裝軍」詞彙是在康熙年間。《澄邁縣志》（康熙十一年本）載：「十三日壽亭侯誕辰，營兵及會首設醮盛裝故事。有剪肉焚香，膊刺大小刀箭，各戴枷鎖遊軍。」《臨高縣志》（康熙四十六年本）載：「商民各爭賽願祈福，有戴紙枷或鐵枷者，又有將鐵鉤掛臂膊、系長鏈隨地拖走者，謂之『裝軍』。」康熙《文昌縣志》（康熙五十七年本）記載：「二月，迎遊南天火雷、高涼郡主二夫人，裝軍擁從，三日方息。」從明代正德《瓊臺志》以及上述三本縣志的記載中，可見出三點：

1. 鐵鉤掛臂等類似穿杖的遊軍、裝軍活動發端于關公誕日的慶典。正德《瓊臺志》所載關王會。
2. 遊軍之稱謂亦發端于關公誕日的慶典。
3. 上述第一本縣志載：營兵和會首共同參與的活動稱「遊軍」，會首不是軍人，是百姓，但營兵是軍人，雖軍民共祀，尚可以用「遊軍」一詞。第二本縣志載：沒有軍人但只是商民參與的，稱「裝軍」（妝軍），一字之差，意義不同。軍人遊神（儘管有百姓參與）可以稱「遊軍」；百姓遊

神，儘管學的在像也是「裝軍」（妝軍）。後來只剩百姓辦此活動，志書上再無「遊軍」之稱謂。百姓由此傳承，但只能是裝（妝）扮成軍隊的儀仗抬神巡遊了。再往後，遊神隊伍中軍隊儀仗也根據不同的村鎮鄉里，或多或少，並加入民間文藝的內容，真正正的成為「裝（妝）軍」了。

## 5. 從「裝軍」到公期、軍坡的記載

咸豐《瓊山縣志》與民國《瓊山縣志》（1917：61-62）除了依照正德《瓊臺志》、萬曆《瓊州府志》及道光《瓊州府志》的記載之外，又增加了新內容：

正月下浣，鄉民競抬本境之神以與鄰村所祀者相會，因而封羊擊豕，聚會飲酒，唱演土戲，謂之裝軍。其聚飲也，即素不謀面之人，亦喜延之入會。五月念七日，六月十一日迎府縣城隍神。

幾個村為一境，裝軍遊神活動從村到境，遊神隊伍可能有軍隊儀仗，因此稱裝軍；同時也演出戲劇，並且殺豬宰羊、飲酒作樂，不論親陌。其時的活動，構成了與今天基本一樣的公期或軍坡形態。

民國 21 至 22 年，田曙嵐遊歷了海南漢族區域，於民國 25 年（1936 年）出版《海南島旅行記》，書中記錄的瓊山民俗，除複述舊志所載之外，頁 11 還記錄了裝軍遊神習俗的又一新內容：「又有『劫公』之舉，當舉行時，抬一神像出，居民爭奪入其家以為祥。」「劫公」在咸豐《瓊山縣志》、民國《瓊山縣志》（民國 6 年刊印）中均無記載，可見，裝軍遊神活動不斷增加新內容。今天海口一些村鎮的公期活動中，也有「搶公」一項程序，搶奪神公的塑像，或以競價的形式將神像請回家，坐堂半日，以為吉祥。屯昌、定安一些鄉鎮村的軍坡活動中，「劫公」是一項程序，但不是奪入其家，而是搶奪到自己的遊神隊伍中。可見，「裝軍」活動從清初發展到民國，已形成與今天軍坡頗為相同的形態樣式。但田曙嵐（1936）記錄海南多處遊神活動時，仍以「裝（妝）軍」一詞相稱，並無軍坡之稱謂。軍坡一詞可能在民間中稱謂較早，但在文獻記載中，應該在當代才出現。

## （二）當代文獻記載的遊神習俗

海口市所轄各街道、村鎮的祀神遊神形式、規模有一些差異。老城區有老城區的固定形式，各村鎮也有各自不同形式。但海口市志、海口年鑑、海口文史資料等官方文獻鮮有記載，而一些村鎮志，對此習俗卻有較詳細記錄。

### 1. 對老城區遊神習俗的記載

《海口老城區歷史人文調研圖文集（三）》「祭祀條」（海南省文化遺產研究會 2007：235-236）載：

農曆二月十日至十二日鬧軍坡，海口居民多往瓊山新坡鎮洗廟朝拜，以求保境安民；龍歧村農曆五月初三奉祀兩伏波將軍；五月十三關公誕日，關公廟街坊群眾抬關公偶像遊街，解放後廢；五月廿七，城隍公誕日，群眾舞龍、舞獅，扮故事、踩高蹺，彩燈遊街，解放後廟廢但香火延續；五月十五，西天公王佐紀念日，海口民間多有祭祀；海口地區「公期」、「婆期」較為繁多，一年四季幾乎月月都有，由於各鄉村的神主不同，節期也不同，以一鄉或一村慶祝，家家設宴款待親友，晚上還請戲班演戲；農曆正月初九過後，海口各村坊陸續開始抬神公遊村「行符」，驅走村中鬼邪，大多數街道村坊行符日是固定的，少數的如白沙坊請神選定日子。

建有關公廟的街坊，其群眾抬關公偶像遊街的習俗現在並沒有廢除，從上世紀八九十年代便已恢復。據下述資料和現場考察，「行符」應該從正月初七開始。2004年版《海口市志》在第二編第三章第四節崇祀的記載與上述記載相同，不另據。

馮仁鴻在〈海口市的民族源流及其風俗習慣〉（2002：40）提到

海口市從初七開始至三十月底，村村都有「行符放燈」的習俗。「行符」是抬「公祖」（木偶）巡村，家家戶戶都要燒香點燭，備清茶、素果迎接祭拜，兒童還要、鑽「公祖」屁股，燃放鞭炮，挨家逐戶沿門貼「符」。「行符」完畢，還要抬著「公祖」追趕急跑，俗稱「走公」，名曰「遣瘟」，意為清淨鄉村，

把村中、家裡的妖魔鬼怪通通清理出來，趕到村外去，以保安康。「行符」的前夜為放燈，家家戶戶懸掛燈籠。前一年生男丁的，還要製造（或購買）土燈送於廟中點燃，以讓「公祖」知道各戶新添之男丁，「行符」時得加以保護。海口「行符走公」常常引起鄰村械鬥，主要迷信認為上村把鬼趕給下村，只顧本村平安，危害別村安全。因此，與上、下鄰村之間都不大團結。海口「行符放燈」期間，幾乎每天都有村莊、街坊演戲慶祝。有條件的還組織武術隊比武，舞獅、舞龍，踩高蹺，放煙花，化妝故事人物遊街，熱鬧非常。

《瓊山縣志》（海南省瓊山市地方志編纂委員會 1999：862）記載：

公期、婆期多數在農曆正月和二月，每到公期、婆期，村民大操大辦，請親戚朋友聚餐慶賀。有些鄉村還請來戲班演戲通宵達旦。婆期最為隆重的是新坡鎮的梁沙婆期。每年農曆正月初九至十二，當地青年扮演洗夫人出軍程序和閱兵儀式，觀看群眾人山人海。梁沙婆期又稱軍坡節、發軍坡……羊山地區的公期從正月初四至二十二日，拜公宴請時間各村不同……不認識的人也可入席，家家還給客人送「紅封，以顯示有錢大方。

從上述記載看，海口老城區主要的裝軍遊神平臺為公期、婆期、行符，以軍坡為平臺的均是崇祀洗夫人的街道村坊。本文後面分析：洗夫人紀念日的裝軍遊神活動實質是婆期。隨著海口市管轄區域的擴大，原瓊山所屬鄉鎮歸併入海口，使現在海口市管轄範圍的裝軍遊神活動更加豐富。

## 2. 區、鎮史志的記載

原屬瓊山市的桂林洋開發區在海口市區的東面，據南渡江不到 10 公里。《桂林洋志稿》（陳多餘 2006：113，120）載：

「農曆二月十二趕梁沙洗太夫人廟會；四月廿六祭祀五穀公即神農帝；五月初九日趕塔市關帝廟會裝軍、演戲；六月十二大林太華婆廟會，裝軍、演戲，鬧敬數天。」

上述四次祭神活動中兩次有裝軍遊神，分別是關帝廟會和太華婆廟會。太華婆是地方重要神祇，也學習了關帝廟會裝軍和洗夫人出軍形式。海南多地重要的地方神祭祀活動，均模擬關王會裝軍和洗夫人出軍，形成遊神時的裝軍巡遊。而祭祀洗夫人活動中，具有出軍場面的最早記載見於明代王弘誨《天池草》卷九《新建譙國誠敬夫人廟碑》。唐胄去逝後兩年王弘誨出生。關王會軍士巡遊的記載，要早於洗夫人出軍的最早記載。

《石山鎮志》（王君偉 2009：166，167）載：「本鎮的軍坡節是民間紀念偶像的節日，起源至少在漢代後期，每年軍坡，各村都隆重熱鬧，擺酒席請親朋，請瓊劇團演戲，不少村請道士做齋。」此處所言道士「作齋」，與正德《瓊臺志》所載：「六日（正月）後，各坊或用道士設醮，嬭嫚調神」相合，只是時間上差幾天。將石山鎮軍坡的起源定在漢代，顯然是臆測。這種無證據的臆測是海南當前研究歷史文化和民俗中的最大弊病，總想將地方的文化遺產起源年代推得越久遠才能越顯示出價值。比如峻靈王的封號，最早明明在南漢，有些地方文人偏偏說是在後漢，差了七百餘年。由於海南幾個縣區的軍坡節已入省級非物質文化遺產名錄，許多地方的祀神遊神活動均附會為軍坡節。其實根據實地考查，石山鎮所屬村墟，只過公期、婆期。《石山鎮文史》（李益強、周安藝、王傳俊 2011：156-443）記錄較客觀。其記載：

該鎮多數村莊在農曆正月過婆期、公期、軍坡，正月初二到初三夜，各村要給本村主神「開印」，準備供品，敲鑼、鳴炮、祭拜神像，翌日早飯後，扛「公」起舞。各村崇祀神靈大多為班帥、伏波將軍、關公、白玉蟾、石狗公、土地公等。每個村的公廟所奉祀神祇數個，石狗公、土地公奉于村頭石龕中。火山口半山處有山神廟，清道光年間建，祀山嶺神、風雨神、土地神。

上述記載正月初二、初三的「開印」顯然不是公期、婆期，而是類似儋州白馬井一帶「拜年」（圓年）的遊神習俗。石山一帶居民多漢軍後裔，與儋州沿海鄉鎮類同，兩地遊神習俗是否有關聯，尚需考證。

據《石山鎮文史》所載，石山鎮 21 個村墟的公廟祭祀活動中，只有揚侃、桐梧、文風三個村有遊神記載，其他村只祀不遊。在後面的現場考察中，筆者發現，石山鎮管轄村莊的祀神、遊神習俗，實質為公期或婆期。

### 3. 村志的記載

傳桂村委會（2002：40-51）於《傳桂村志》記載：

本村有廟三間：一、慈山古廟——奉祀境主班超及其餘各神，如上帝公（真武公）、龍母夫人、三寶太監、峻靈明王、關羽、梅仙公、土地公、馬頭麥四官公，1993年重建。二、梓潼廟——奉祀梓潼，1993年重建。三、張公廟——奉祀唐代抗擊安祿山的張巡；2001年毓篤公祠重建；已毀的張公廟座其原址——毓篤祠堂西部之一間。另有四個土地公神龕和十個石狗公，其中九個在村廟圍牆中。祭祀活動為正月十五，凡養牛、豬、羊、雞的農戶祭拜欄舍；每月初二、十六祭拜財神；小年祭灶神；除夕到村廟拜神。正月十五到村廟抬出所有神像在廟院「考公」，新婚男子輪流抬龍母夫人以求得子，至夜抬神像到家家戶戶拜年，俗稱「儒口村」；抬的第一尊神像是上帝公（真武公），接著是班超公、龍母夫人、三寶太監、峻靈明王、關羽、梅仙公、土地公，最後是馬頭麥四官公。該村神廟、神龕與石狗公雕像數量不少，崇祀的神眾多，先賢神、古神、神仙神、地方臆造神應有盡有，並且突現地方特色的石狗公崇拜。

每年祀神活動多，遊神活動規模也大。不在神誕日而是在正月舉行祀神遊神活動，與儋州白馬井拜年（圓年）和中和古鎮元宵遊神的習俗類同。由於移民來源地的不同，海口西部所崇祀的神、祀神遊神的日期、程序與東南部有差異，田曙嵐《海南島旅行記》中亦提及。但「考公」程序，多見於海口東南部，該村引入，頗為奇怪。

《玉沙往事》（海口市龍華區玉沙南北居民委員會 2012：25-31）：

本村玉沙公廟始建於明，兩進殿堂，大殿供奉神明八尊，其中觀音娘娘三、境主班帥侯王一、關公一、龍公一、福德正神一、財神公一；二殿供奉神明十一尊，其中鹽婆三（張娘娘、李娘娘、蘇娘娘）、無頭將軍二、皇母娘娘一、周倉一、關平一、泰華娘娘一、順風耳一、千里眼一。五甲（該村下分五甲，

相當於五個村莊中的街區)供奉神明十六：其中一甲三尊——康皇大帝、華光大帝、福德正神；二甲三尊——華光大帝、馬狻元帥、福德正神；三甲三尊——福德正神、殷狻元帥、殷童元帥；四甲即符氏祠堂三尊：孔子、符公、符將軍；五甲二尊：吳公、福德正神；三角路口一尊——福德正神；鹽婆、關公塑金身。

此外另有康公廟，為保護神，長住該村的移民、臨時補充淡水的漁民、賣豬仔的人尤信奉。祭祀活動為農曆十一月廿七境主班超誕日，村民各自祭拜；五月十三日二甲村民祭拜關公；三月十八公期、鹽婆誕日，全村祭拜，晚演戲、抬鹽婆神像過火山；六月十六殷公（殷狻，為賜子、擇日神）生日，三甲、北義村民祭拜、上香祈禱。同樣是眾多的神公，各甲和外來移民一年多次為多神祭祀，但只有三月十八公期這天全村行動，祭祀規模較大，有抬神過火之舉，既抬神過火，必定要遊神。玉沙村祀神遊神習俗的特點與許多村鎮相同，即小範圍居民各自為陣過小公期，再大範圍居民聚集起來過大公期。

西秀鎮《拔南村志》（拔南村志編纂委員會 2010：60，129-130）

本村有廟多間，媽祖廟在北排灣舊村博涌浦，奉天后；華光廟為清建，一、二、三坊均有，供奉華光大帝；廣德廟：民國建，供奉廣德大王與天后聖娘；村志認為廣德大王被詔封東海神；另有土地龕在各路口多處，供奉土地神。祭祀活動為：元宵節家家戶戶拿供品到廟宇祭祀神靈，並在家中奉祀祖先；晚上抬公巡村，所到處燃放鞭炮；之後用黑豆杆排成一行點燃，抬公跳過，村民接踵而過，曰過火山。十四夜到十六晨，祠堂、廟宇、民宅都要晝夜亮燈。冬至，家家戶戶拿供品到廟宇祭祀神靈，在祠堂、老屋祭祀列祖列宗。該村所奉神祇三，為：天后、華光大帝、廣德大王，元宵節祀神遊神。拔南村距傳桂村很近，均屬長流地區，信仰習俗同，因此也在元宵節祀神遊神。

甲子鎮《龍井村志》（林文山 2004：117-118）紀錄：

農曆五月十三日是龍井、貝朗的關公節。每年四月份，在龍廟公殿上的公祖（神像），包括老夫、幼夫、三官、四官、周倉、關平、龍公和其他廟的玄公、太子公、水星公都要「退神」，放在龍井下村井水裡浸水，俗稱「浸公」。三幾天後，稍待公祖身上的衣服（顏料）脫掉，清洗乾淨後，請畫匠來重新「料公」（畫新顏料），在四月底前，請道士重新給公祖招神「過火山」。從五月初五日起，八名「公腳」用兩輛公轎抬公祖出廟（主要是老夫、幼夫、三官、四官、周倉、關平六公出廟），圍繞龍井、貝朗村走一周後，抬到第一個公腳家，從第一個「公腳」到第八個「公腳」，每個「公腳」輪一天。到五月十三日上午抬回公廟，中午起，又同初五一樣將公轎抬公祖圍繞龍井、貝朗村一圈，在回到公廟，是日就正式為公期，俗稱軍坡。各家各戶宰雞宰羊，買豬肉牛肉，大設宴席，請親戚朋友到家吃公期，晚上請瓊劇團來演戲，排八仙祭公祖。九十年代起，排八仙多請木偶戲班來排，晚上只演瓊劇。（林文山 2004：117-118）

該處公期即祀神又遊神。

西秀鎮《祥堂村村志》（李仁善 2012：50）載：

本村還有二個節日與各村有所不同，一是正月初十，抬著班侯公到各家拜年，慶五穀豐登，六畜興旺。那天下午四、五點，村裡一些年青仔自願組織，抬著廟裡的班侯公等，從村頭抬到村尾，敲鑼打鼓，到各家各戶，各家各戶則準備糖果、水果等，迎接班侯公等，離開時還燃放鞭炮；同時，各家各戶還用稻草綁成小人形，放在大門外，等抬班侯公到各家各戶走一遍後，由廟祝把這些稻草人收集，一起放在竹子綁成的一條小船上，一起燒掉，表示滅邪消災，祝來年五穀豐登，六畜興旺。二是班侯公期，每年農曆五月十七……那天，從早上到中午，各家各戶都要提著祭祀供品以及香燭、鞭炮等到位於村尾的班侯廟拜祭……如果村裡有條件，還要請來瓊戲班子，從農曆五月十七日晚至十九日晚，一連演三場戲，全村熱鬧一番。

該村屬長流、西秀地區，元宵前抬神像遊村是該地區的習俗，與海府老城區街坊村巷的行符相類；而五月十七的公期只祭祀，不抬神巡遊。

### （三）網路媒體的記述

今天的社會生活不論涉及到哪個方面，都躲不開媒體（傳統媒體與網路媒體）和網民們的參與、介入、記錄、評判。作為極具海南地方文化特色的裝軍遊神習俗也不例外。媒體的關注視角主要有二：一為地方民俗文化；另一為移風易俗。網民的視角多為獵奇或宣揚自己家鄉的獨特風貌。網民的主要成分一是在海南城鎮工作的當地青年，公期、軍坡日按習俗回家所見而記錄，另外是在海南工作的大陸籍青年受同事、朋友邀請去觀摩所見而記錄。

紙質媒體報導的方式是文字記錄配發多幅圖片，文字除了現場描述，還對民俗事項有一定的闡示。網路媒體上的線民所發帖子大多寥寥幾筆，告之什麼日期、哪個縣的哪個村鎮公期、軍坡，然後是手機或相機拍攝的大批照片。也有極少數對當地民俗熟悉的網民有或簡或繁、或實證或想當然的闡述。但無論如何，網民們在現場拍攝的照片是真實可信的。因此，考察研究當今海南裝軍遊神習俗，缺失與忽略網路上大量資料的存在，是不明智的。

在上文中，幾種當代文獻分別記載了海口老城區、海口東部桂林洋開發區、海口西部石山鎮、海口市內玉沙村、海口西部傳桂村和拔南村的祀神、遊神習俗，但涉及範圍還不夠大，點不夠多，缺少說服力。下面從媒體的報導和大量網民貼文的記錄中選出多條，輻射成一個扇形，包括海口的東部、南部、西部及老城區，以求證這種習俗的廣泛性、普遍性以及各村鎮坊、各祀神遊神形態的同異。

#### 1. 演豐婆期

演豐鎮位於海口東部，距市區二十餘公里，農曆二月十四婆期。2011年3月18日攝影師風清揚拍攝了演豐婆期過程並發表在南海網陽光島社區。

所發照片顯示婆期開始的時間在上午，演豐各家戶門前已擺好供奉神靈供桌，供桌上除了香燭，有各種供品：煮熟的雞、雞蛋、米飯、白酒、各種水果和糖塊、餅乾等等。各村巡遊隊伍抬著神輿先集中在鎮政府的院內，進行舞獅、舞虎、武術器械表

演，有童腳<sup>2</sup>穿杖，另有女童腳將一把燃燒的香塞入嘴中。其中一座神輿中神像為女神，旁立仕女像，神輿門左右有對聯為：南天火雷聖娘吉日，後排村子孫敬贈。其他村的一神輿中神像亦是女神，未標神號，估計也是南天火雷聖娘。海口演豐、三江鄰近文昌一帶，多信奉該女神。再有一神輿中的神像為赤面白鬚鬚老者，著金甲龍冠，右手托一金塔，似為托塔李天王，但不能確定。

之後，巡遊在濛濛細雨中開始。巡遊隊伍前面為十幾人的儀仗隊、十幾人旌旗隊，並有多頂紅緞華蓋，接著人們肩抬神輿，神輿後橋上站著穿杖的童腳，鑼鼓隊、舞獅、舞虎隊、武術隊、少女擔花籃隊以及一對「鮑老」（戴面具、穿戲裝、搖蒲扇、走舞步逗樂的人）緊隨。巡遊到街市較集中的家戶前，隊伍暫停，附近家戶的男女老少到神輿前對神像燃香、叩拜、祈禱。巡遊隊伍的各種表演在此處輪番展示一遍。巡遊到下一處較集中的家戶前，仍如此這般。隊伍中的舞獅舞虎隊員穿著統一的服裝，背後印字為：三江洗太夫人紀念館，可見是從三江洗廟請過來參加婆期的隊伍，三江洗廟所祀二女神，一為南天火雷聖娘，另一為洗夫人，與演豐同奉一聖娘，禮尚往來應是常例。

演豐婆期有軍坡的場面了，無論程序、儀仗、旌旗、紅緞華蓋以及各類表演隊伍，均與三江鎮軍坡差距不太大。

## 2. 龍橋鎮三角園公期

2015年6月8日中國新聞社海南頻道報導〈記者體驗海口三角園村軍坡儀式〉並附上6張照片，報導龍橋鎮三角園村公期。龍橋鎮距海口市區僅十餘公里，三角村距鎮幾公里，在G98高速公路西，公期是在農曆四月二十二。

據該新聞及圖片已知三角園村廟為精衛娘娘，所祀神靈為精衛娘娘、洗公真官等。《山海經》中「精衛填海」的故事，傳說神農氏小女兒女娃不慎溺海身亡，化為小鳥銜石填海。這裡的精衛娘娘神祇如果是系出此處，那來源相當久遠且罕見，經見海南各村、鎮、鄉廟，此精衛娘娘廟猶為特殊。洗公真官也頗為奇特、少見，洗夫人作為人也兼具神格，人皆知，但洗公真官是系出何處處？洗夫人後人均姓馮，洗夫人父親

---

2 童腳，是祀神游神時，代表神的意旨的人，他們在特定祀神活動環境中達到神附體的狀態。

是嶺南酋豪，文獻檔案沒有記載這位酋豪後代有何官職。民間信仰的神祇來源複雜、奇特，此為一例。

廟內香案上插滿點燃的粗大的香、燭，臨時用二十張小課桌拼成的供桌上擺滿供品，多為煮熟的雞、米飯、白酒，也有羊頭等其它肉食。按習慣，從頭天夜晚到當天清早，村民提著裝供品紅籃進廟將供品供上桌，再燃香、燭後再膜拜，繼而將供品帶回家，中午時分與親朋共用。上午八時許，軍坡儀式開始，大小八尊神像各就各輿，在廟前一字排開，舞獅隊在鑼鼓聲伴奏下騰挪起舞。幾十位身穿紅衫的信眾在會首帶領下進廟燒香、進獻、膜拜，然後出廟開始進村巡遊，兩位青壯年抬一簡易無頂的木轎，每頂轎上坐一神像。巡遊儀仗隊伍人數不多，規模不大。

中新社記者報導時稱為「軍坡」，其實定為「公期」更貼切。

### 3. 瓊山區三門坡鎮的兩處公期

#### (1) 三門坡墟公期

三門坡鎮位於海口市區南偏東 50 餘公里，G223 國道穿鎮而過，軍坡訂在二月初八。2011 年 3 月 13 日，海南在線天涯論壇有飛一揚發表十一幅照片的組照，標題「三門坡「公期」這樣過」共，拍攝日為前一天。

僅介紹時間、地點，沒有其它描述，從照片中看到遊神隊伍均穿杏黃色衣帽，衣背，帽上印「鳳尾廟」三字；其中十人抬一頂雕有刻花的神轎，轎中一大女神坐像，膝前左右兩小女神像。轎箱後的轎杆上站一穿杖中年漢子，手執三根燃燒的香指向前方，杖有四米多長，恐彎曲墜壓穿杖的臉腮部，有一信眾用帶叉木棍頂杖頭，杖頭近一米長的位置密密匝匝掛著面值大小不等的人民幣，估計有千元上下。除了轎杆上的穿杖漢子，巡遊隊伍中有一位五十多歲的男子和兩位二十多歲的少婦，嘴腮上也穿著二、三米長的細杖，杖頭也穿滿人民幣。巡遊隊伍沒有儀仗，在鎮上主要道路上巡遊一遍，至路邊一場地上拔杖結束巡遊。

#### (2) 譚文墟<sup>3</sup>公期

---

3 原為譚文鎮，因被歸併到三門坡鎮後，稱為「譚文墟」。

譚文原為鎮，後歸併到三門坡鎮，在三門坡西二、三公里處，軍期日訂在六月十二。2014年7月10日，南海網陽光島社區筆名秋之霧發表十四幅圖片標題〈到譚文吃公期·看行公和穿杖〉貼文。

該文無提供文字資訊，只能從圖片中尋找線索。圖片中的譚文墟廟為泰華三仙廟，廟牆新立的碑文題目為：公婆簡介。在村中臨時搭建的供奉棚中的神龕上，中間一女神，左右各一武將裝扮的男神，這三位正是泰華三仙。正德《瓊臺志》卷二十六（2006）壇廟「陳村廟」條記載有泰華三仙的來歷：

陳村廟，元建，祀泰華仙妃。妃陳姓，於元至順三年十月望日泝紗于井升化，遺屐井旁。後二弟亦隨化。至仲冬，路人有見坐於樹，因廟祀之。災旱疫盜禱即應。每歲六月中旬，鄉人舁之出遊許醮，裝軍容，隨者以千計。

巡遊隊伍僅二三十人，四人抬一木製雕花神轎，有一童腳附體後一度站在轎杆上穿杖，後又下來，因為不時地有人把面值不等的紙幣穿在杖頭部位。隊伍穿梭在村墟街巷，幾個青年敲打鑼、鼓、鈸，兩個十來歲的孩子舉著神號旗，沒有儀仗及旌旗，也沒有舞龍、舞獅及武術隊伍，更沒有道士或裝扮成道士的人主持祀神遊神儀式。譚文鎮未歸併到三門坡鎮時，神誕日活動規模應該較大。

#### 4. 龍華區遵譚鎮的兩處公期

##### （1）東譚公期

遵譚鎮位於海口市區南30餘公里處，東譚村在鎮東2公里處，轄十三個自然村，六神廟在村西，祀靈山、香山、瓊崖、通濟、定邊、班帥六位神祇，公期日在農曆三月初九。2012年3月31日南海網陽光島社區，筆名天涯浪客，發表「遵譚東譚村的13個自然村軍坡慶典活動」的短文和二十多幅照片，照片記錄了東譚公期大概過程。撰文人稱此活動為軍坡，但實際上稱公期或更準確。

此處公期祀神活動在六神廟前的廣場舉行，雖並未抬神巡遊，但周圍村墟來助興的舞獅隊、武術隊、鑼鼓隊、鮑老的裝飾、器械及舞（武）藝應屬上乘，在廟前表演等同娛神樂人。道士在東譚公期中的角色較為重要，一位似為高功的老道士著黑袍黑

帽，帶領三名紅袍黑帽的中青年道士在廟前行道教祈頌等儀式，頗為繁複。樂隊五人統一黃衣白褲，吹奏、彈奏鎖、簫、二胡及揚琴等樂器。照片最後顯示的是獅子採青，應是結束前的表演。其它村墟坊的公期或軍坡，道士在現場的執行儀式非常簡單。據說，齋戲在此地非常流行，因此道士行儀式時必有齋舞在其中。

## (2) 鹹諒村公期

鹹諒村位於鎮北 5 公里處，公期為正月二十。2012 年 2 月 13 日《南國都市報》史曉暉〈享公期美味 看祭祖穿杖〉：

這裡的公期是打邊爐，兩盤白切雞，還有剛出鍋的海南粉，再加上一口鍋用來吃火鍋，簡單而又美味。吃完飯後，公期中的祭祖活動也開始了，村民們先是在家門口放起鞭炮，迎接公祖，等到公祖抬過來後，還舉行了穿杖、舞獅等民俗表演。

報導描述，該村公期有遊神、穿杖及舞獅等民俗演藝隊伍，但該記者不懂祖宗和神社的區別，將祖當為神也。

## 5. 永興公期

永興鎮距海口市區僅 13 公里，G224 國道由北向南而過，公期日為農曆正月初十三。2011 年、2012 年、2013 年海南在線／海南一家和新浪博客琥珀發文，用少量文字和多幅圖片記錄了永興公期遊神的場面。

綜合上述網路所發永興連續三年公期的圖文，可瞭解永興公期祀神遊神活動概貌。該處奉祀關公與岳飛，友鄰村莊亦抬自家村神共祀共遊。載神轎輿共十餘頂，其中有女神，青面怪物神，紅臉長鬚髯神應為關公。抬關公四青年遊街至中心區時，會上下左右前後轉轎、顛轎、扭轎及顛轎；見有被神附體的中年漢子性起時竄上關公神轎，站在轎杆上身體忽左忽右，臂膀時張時弛，或伸向天空，或不知所指，從口發出的聲音也十分怪異。

與多處軍坡相似，永興公期在村廟外建臨時祭拜場所時，本村與外村神置神龕上，村民燒香燭、上供品，跪拜祈禱，然後將主要是熟雞的供品帶回家，與親朋好友共吃。

三次公期的遊神隊伍人數都不多，2011年有十餘頂載神轎輿的遊神隊伍也就五、六十人。且沒有任何儀仗，僅二、三面神號旗；樂隊也簡單：一面鼓放置在三輪摩托上，鼓手坐三輪上，旁邊兩人一鑼一鈸。街邊店面家戶在遊神隊伍路過時均大肆燃放鞭炮。在臨時祭拜場所祀神的人，卻是摩肩接踵、熙熙攘攘。

## 6. 石山鎮美城公期

福安村委會美城村位於石山鎮南部偏東，靠近澄邁縣境，公期為正月初八。2011年2月16日周宗貴在南海網的圖片海南欄目發表〈海口美安鎮美城村公期 網友直擊搶公實況〉，內以四百餘文字與五幅圖片記錄該村獨特的公期活動。

該文未記錄美城村常規的祀神遊神活動，但所記錄之獨特處在「搶公」這一少見的現象。中午吃完公期會後，村民和外來的親朋都聚集在大榕樹旁戲臺旁，加上賣飲料、賣各類玩具、賣食品的小販，戲臺周圍擠得水泄不通。

下午2時，這裡鑼鼓喧天、爆竹震耳欲聾，村民抬來一尊約1米高，實木雕刻栩栩如生、大紅臉滿臉黑鬍鬚手拿兵器的「班超公」神像。搶公儀式開始後，只見10多個年輕力壯的青年男子，抬著班超公神像，展開激烈的你爭我奪，在場的村民不甘示弱紛紛出價競爭，經過近1小時的多次加價，最後一位村民以1.35萬的價格，取得「班超公」神像到自己家坐鎮半天的權利。」

這種「搶公」行為與一些地方軍坡中的「劫公」類似，不過「劫公」的目的、手段與此處有差異。此處可以用錢搶（競價），搶公成功後，可以將公的神像請到自家的神案上單獨供奉，以求神佑。

圖片中兩轎兩神像，一為班超，另一粉面長鬚髻戴駙馬冠穿紅袍的神像不知何神，當然班超是主神，石山鎮及海口西部地區班超信仰較普遍。

## 7. 西秀鎮博養公期

博養村在海口火車站東，距市區十幾公里，公期舉辦在農曆五月初四。海南在線的天涯論壇「攝影貼圖」欄於2008年和2013年記錄博養村公期盛況。從圖文可見該村公期聲勢大、參與人多，裝軍遊神活動突顯傳統民間民俗文化與現代社會生活的交融。

該村主神為萬天公，從塑像的面象看，好似美猴王與雷公的結合體，尖嘴猴腮，瞪目勾鼻，面部與全身覆金甲，冠頂二翎毛，背插令旗三面，一手握短斧，一手執短鉞，坐掛滿霞披的轎中，神氣活現。另外五乘轎輿中，福德正神一眼便知，其他神像經查《長流志》（長流地方史志編纂委員會 2015：494-495）方得知為：火焱將軍、蠻雷大將、懿美皇后天人和港口天妃聖娘。

該村當天下午遊神，裝軍遊神隊伍數千人，除了較完備的傳統儀仗、鑼鼓隊、樂隊、武術隊，數十名學生組成的少年先鋒隊的鼓樂隊、幾十名婦女組成的腰鼓隊和舞扇隊給遊神活動增添了現代氣息；此外四獅兩龍的舞龍舞獅規模也頗為可觀。最具特色是裝扮古代戲曲故事、民間傳說故事的隊伍，每個故事均由幾名孩子扮像，穿戲曲中的古代服裝，坐在花車上或道具上亮相，一個故事一輛車。2013 年公期或動扮故事的劇碼有八個：天女散花、華山救母、觀音送子、狀元返鄉、西廂記、白蛇傳、三娘教子、穆桂英。

遊村一圈後，隊伍返回到萬天公廟前的廣場，各支隊伍依次表演。頓時廣場上龍飛獅舞、鼓樂轟鳴，持刀槍劍戟的村民紛紛上場一展武技；鞭炮炸響中，置神像的轎輿被亢奮的青壯村民抬起，左右急速旋轉，一派神歡人樂的景象。

## 8. 靈山鎮電白村行符

靈山鎮位於海口市區東南十五公里，正月十四為行符日。2011 年 2 月 15 日南海網陽光島社區陳光安〈靈山鎮電白村公期「過火山」紀實〉，以 14 幅圖片記述了該村行符活動，重點用圖片記錄的是行符日前的「過火山」：

正月十四是電白村公期（俗稱行符），屆時家家戶戶隆重迎神。村裡按祖傳下來的規紀和排序，由輪到今年「做頭」的幾戶人主持，請道公，雇鑼鼓，村民自告奮勇，抬著公廟諸神像巡村，為全村各家各戶送吉送福。此前的正月十二，是行符前的過火山。時隔多年，本人有幸再次參與了這次過火山的鄉間民俗活動。

從圖片中看到，村廟門口擺放的供桌上供奉著香燭、雞魚蛋、蘋果、餅乾、白酒、米飯，桌上又疊放一把椅子，椅面上放一盤水果，椅背和椅腿分別貼著寫滿毛筆字的紅、黃符紙；廟前十幾米的空地上堆起了準備「過火山」使用的乾柴。眾神像已在廟中的神臺上排列整齊，亦有三位神像在轎輿中，男女老幼的村民紛紛向神台與轎輿跪拜。眾神像難以確定神的名號，經辨識神台中間的兩主神應是武將，兩旁分列有土地公（福德正神）、佛、一偏將、四女神，三乘轎輿中分別是關公、關平，另一是文官，為何不是周倉？不得而知。儀式開始，見有鑼敲擊，一紅袍黑帽道士一手抓著一隻小公雞，一手將牛角號送到嘴邊「嗚嗚」吹起；接著割破雞脖灑血到轎輿中三神像的頭上；複吹牛角號，執法器揮舞。遂抄起關公乘坐的轎輿（轎輿不大、無頂，不算轎杆則長寬高均約二尺左右，神像被固定在轎輿的座位上），將轎輿一根杆的杆頭斜立於龕桌旁的地面，轎杆近轎輿處微微靠著龕桌，在轎輿只有一個斜向支撐點、一個斜向微靠點、極不平衡的狀態下，道士手扶搖晃的轎輿，口中誦念有辭，試圖將轎輿穩立數秒。這就是海南一些地方軍坡、公期及齋醮活動中，由道士執行的「考公」程序。意為信眾對自己信奉神公的測試，觀其靈不靈，靈則神轎、神像用一個支點就可以穩穩定立。當一次不能定立時，道士要揮法器、年符咒後再試，反復再三、四，直至成功方已。其實此程序主要看道士耍雜技水準的高低，此外當天風大風小，地面是否穩定等等，都是能否將一個支點的物體穩定數秒的關鍵。考完轎輿上的關公後，道士又「考」起桌案上的一尊女神像，將這尊像的像座斜立數秒不倒。

之後，道士與信眾來到廟外火堆前，火堆已燃燒成炭火狀，道士手臂揮舞，腿腳行禹步，口中念咒符。同時，村裡的青壯年兩人一組，在神附體的狀態中抓起坐著神像的三乘轎輿，或扛或抬、將轎輿上下反覆、左右扭擺、前後顛抖，時有頭髮花白的老人加入，道士也搶扶轎杆助興。

俄而，道士光腳快步走過已成炭火的「火山」，抬轎輿的人仍二人一組，先後「過火山」，之後，廟中眾神被信眾抱在懷中一一「過火山」，再後，村民不分男女老幼「過火山」。當眾神與眾人完成這神聖的儀式後，各家婦女用鐵皮簸箕搶炭火炭灰，應是帶回家做火種，以圖吉利。

## 9. 海口振東街行符

振東街在博愛北路水巷口南二百米處，是海口老街，正月十七為行符日。新浪博客筆名馬可靜流於 2013 年 2 月 26 日發文《海口傳統習俗——公期（一）》，配發八幅照片；海南在線的天涯論壇於 2015 年 3 月 7 日發「騎行阿呆」的貼子《老街（振東街）的公期》，配發二十三幅照片，兩貼均記錄的是振東街的行符活動。這二人均將行符認為是公期。

二人文字甚少，圖片記錄多但過程不完整，沒有眾神像清晰的面。圖片中可見遊神隊伍的儀仗、旗幡、華蓋直備齊全，隊伍中不同司職的人穿不同顏色、式樣的傳統服裝，雖未見舞龍、舞獅、武術隊，但有腰鼓隊和多輛扮故事的彩車，如送子觀音、玄天上帝、洗夫人等。神像不是抬，而是放置在經過裝飾的四輪推車上，車上架彩棚、設神龕、供香燭，主神、輔神或大或小共六、七尊。根據振東街所建北帝廟，其街道的主神應該是北帝，其誕日為農曆三月初三，所以這天遊神是行符而不是公期。遊神隊伍所經家戶，各家鞭炮盤龍似地纏繞在數米長的竹杆上，橫搭在門前燃放，一掛鞭炮少則一萬響、多則十萬響。鞭炮炸響、煙霧瀰漫，神像所乘車輿在居民較多路段停輦，讓此處信眾上香叩拜，多為老人、婦女攜子，暫鋪一草席在車輿前，輪流跪拜。亦有家戶將乘轎的神像請到院內或房門內，在放置香燭供品、桌前懸貼紅符紙的供桌前，落轎坐堂片刻，以圖吉祥，當然這要給遊神隊伍酬謝，往往是一定數量的錢或香煙。

## 10. 得勝沙行符

得勝沙是海口市一條有名的老街，位於海甸溪旁，舊建築林立，商鋪雲集，正月十九為行符日。海南在線的天涯論壇「陽光海南」欄目於 2015 年 3 月 10 日貼發署名草文 ABC 與裸奔的跳蚤的貼文〈海口「行符」——海口做年的民俗文化〉，較詳細地敘述了行符的性質、特徵，並用數十幅圖片和幾百文字對得勝沙的行符進行介紹。

貼文的文字是這樣描述的：

上午 10 點鐘，位於得勝沙路上洗夫人紀念館已經做好了行符的準備。幾位公婆神像裝扮一新，午時過後，他們便會從這裡被人們抬出去，挨家挨戶的去祈福。按照海口的習慣，行符的這一天，是要吃齋的。因此案臺上供奉的

食物也是全素的。中午，身穿舞獅服裝的年輕人陸續抵達冼夫人紀念館。原來這裡叫做「外沙婆祖廟」。估計是解放後的政策問題，改稱紀念館了。

13點左右，廟前鑼鼓響了起來，舞獅隊先是在牌坊前舞了起來，然後進了廟中來到殿裡。在神像前舞動，跪拜。一位老先生手持香柱，用海南話念誦了一段話，雖然聽不懂，但也知道是一些祈福的話。隨著老先生一句「開始」。鑼鼓聲大動，幾對人小心翼翼地抬著八九個公祖婆祖神像，走出殿堂來到街上。然後就各自抬去往不同的方向。

「公祖」出巡隊伍，排頭的是兩人扛著一口大鑼在前，邊走邊敲，兩人各扛著「肅靜」「回避」的大牌在後，此叫「鳴鑼開道」；其次是「村勇」舊時坊間為保護百姓安全的習武之人扛著十八般武器，雄糾糾，氣昂昂，此稱「以壯行色」；再次是幡旗方陣，古時的兵營是以旗為單位的，幡旗越多，越顯兵強勢大紀律森嚴，此陣呼「朱雀玄武、威行令肅」；旗陣的後面是海南八音，「儀仗樂隊、兩部鼓吹」；接著是「公祖」出巡鑾橋，這是整個出巡隊伍的亮點，只見「華蓋遮天」，坊間父老「前呼後擁」甚是熱鬧；後陣是化裝表演隊，諸如「八仙過海」「送子觀音」，「紅葉題詩」「搜書院」戲劇中的人物等等；壓後的是舞獅隊。

「行符」當天上午，各戶人家都在門口備好香案，香爐壓住神符掛在案前。舊時，案臺上必擺好五供，即香燭、花、燈、果、水。但現代人圖方便大多只備香燭、水果、茶。為圖個「意頭」，人們喜歡選擇蘋果「平平安安」、桔子「吉吉利利」、柳丁「東成西就」，此外，案頭上還擺有一些討「意頭」的果蔬食品，諸如蕃瓜「翻身」「翻幾番」即好上幾倍之意，年糕「一年比一年好」，薏飴「圓圓滿滿」，白菜「家納百財」，花生糖「子孫滿堂」，芝麻糖「芝麻開花節節高」，京果「結果甜蜜」。

「公祖」到各家各戶拜年時，本家主人要提前燒香點燭，然後依輩份大小順序向「公祖」行三跪九叩大禮。禮畢，要給抬「公祖」的後生仔「紅包」以示敬意。然後燃放炮仗。

該文記錄的較詳細，但根據其所貼發的圖片，應該還要補充一些重要程序、場面和細節：

1. 廟中供桌上不是全素，有煮熟的雞、鴨、蟹等葷菜，各家戶的供桌上反而未見葷腥，多為柚子、桔子、紅布帶包裹的地瓜、炸熟的糯米；此外各家在供桌邊垂掛著或香爐下垂壓著紅、黃符紙，符紙中間畫著符並蓋著道士的符印，兩旁豎寫一些驅邪避災、添丁進財、平安求福的言辭，如：勳扶財丁旺，庇佑人物安；符鎮家中常吉慶，法施宅內永平安；這是行符最重要的一個程序。
2. 文中所言八、九個神像抬去不同的方向，其實是每座不同的神像去轄區內不同的街巷巡遊，其目的是一是每個街巷有自己供奉的神，與其他街巷不同（也有同者），二是省時省力、方便各街巷信眾。
3. 舞獅隊要在廟裡的神龕前三叩拜，到家戶或商鋪中舞動一周，帶去吉祥；載神像的轎輿在商鋪中環繞一周，表示神氣已到，買賣將會興隆；舞獅隊「采青」，將家戶與商鋪高高懸吊用菜葉包裹著的紅包叼入獅口；信眾們從神轎下穿越而過，得到神靈護佑，萬事順心。

總之，對迎神賽會習俗，傳統媒體報導和網路媒體發貼的數量多，覆蓋面廣，尤其是網路媒體，是紙質文獻遠不能及的。當然，傳統媒體由於自身的局限性，採編人員對民俗與民間信仰的認識、瞭解不足，有時帶有一定的傾向性，因此報導內容並不準確。而網路媒體的貼子，良莠不齊，有的可謂專家級，大多為門外漢的興致所到、隨手拍攝。但無論如何，新聞媒體與網路媒體對於民俗與民間信仰活動的大量記錄，都是不容忽視的。

### 三、田野調查

通過各種古今文獻、新聞媒體與網路媒體對海口地區裝軍遊神活動的記載與記錄，基本可以瞭解遊神習俗的傳承歷史以及分佈廣泛性、普遍性的特徵，但是，沒有親見親歷的田野調查，說服力是不足的。下面為筆者近年來對海口市地區裝軍遊神活動的個案現場考察而做的記錄。

#### （一）個案考察與記錄（城區外的村鎮）

海口地區遊神活動主要有兩種形式，一為公期或軍坡時段的抬神巡遊，並伴有扮故事、裝馬匹、舞龍獅虎等民間技藝；另一種為春節、元宵節甚至延續整個正月進行

的行符、公走村活動。大多數村坊的行符、公走村不伴有民間技藝活動，只抬神像巡村或到各家戶驅邪祈福，或有舞獅、舞虎伴隨。

海口市地區的公期（或稱軍坡），規模與影響最大的是新坡鎮的軍坡。

### 1. 新坡鎮軍坡

筆者曾多次到新坡鎮採訪調查該鎮的軍坡，僅翻閱當時拍攝的圖片，可證實的有2005年3月19日（農曆二月初十）、2006年3月15日（農曆二月初九）、2007年3月27日（農曆二月初九）、2008年3月15日（農曆二月初八）、2010年3月26日（農曆二月初十一），尚有未拍攝圖片僅有文字記錄的幾次調查。觀其祀神遊神規模大、參與人數多、時段長、儀式之複雜是其它地方不能比擬的。新坡鎮軍坡的程序如下：

每年正月初四，道士在廟裡擲茭，選定當年「婆頭」（即主辦當年祀神遊神活動的人家）。二月初五，道士于廟中設醮，法事完畢後才把婆祖（男神為「公」，女神為「婆」）神像迎至婆頭家中。婆祖進了婆頭家中，須由道士「退神」，請工匠為婆祖「換裝」（為神像塗描新油彩）。初九凌晨，廟中再設道場，迎婆祖回廟「開光」。二月初六，開始「封齋」。初九至十二日，婆祖「行符」，一路由道士主持。十二日夜裡子時，舉行「開齋」儀式，鬧軍坡結束。二月二十四，「洗口」日，軍坡尾聲。二月初九，各村青壯年手拿兵器集中到廟前坡地進行演練，稱為「圓軍」。從初十至十二連續三天舉行壯觀的「出軍」儀式，這幾天的下午，村民抬著洗夫人的神輿，排成軍隊出征的陣勢巡遊，隊伍有帥旗隊、頭牌隊、武兵隊、刀兵隊、棍兵隊、鈹兵隊、板尾（頂部燕尾狀的一種兵器）兵隊。還有舞龍隊、舞獅隊、舞鹿隊，和裝扮各種古代神話故事的小方隊，裝扮的故事如「八仙騎八獸」、「土地公背娘子」、「獅子吐童子」等。每天繞新坡鎮三圈，洗夫人神輿只是在最後一圈出現在遊行隊伍中。其餘時間她要忙著拜訪新坡各大姓家族，特別是回梁雲龍故居。十二日下午，「出軍」後隊伍集中於「點將台」前，由洗夫人進行「閱兵」。洗夫人會邀請當地信奉的另一位女神「姜氏公主」作嘉賓，傳說兩人為結拜姐妹。

軍坡期間，連續三個（有時五個）晚上在洗夫人廟前上演瓊劇，鑼鼓喧闐，熱鬧非凡、通宵達旦。



圖 1 2010 年 3 月 26 農曆二月十一下午，海口新坡鎮軍坡巡遊活動正在進行。該鎮十甲（二十幾個自然村分為十甲）每年輪流主辦從正月初六到十二的洗夫人祭祀和裝軍巡遊活動。從 2002 年起，祭祀和裝軍巡遊納入政府主導的洗夫人文化節活動中。（梅志強攝）

根據現場調查和文獻記載得知，新坡鎮洗廟傳說為明代該地梁沙坡村的梁雲龍所建。梁雲龍 1583 年（明萬曆十一年）賜進士，隨軍征伐時，夜夢洗夫人指點如何排兵佈陣，遂戰之大捷，故感念其恩，回鄉後建廟祀之。其實，在梁雲龍之前的丘濬和同時代但入仕早于梁雲龍的王弘誨都推崇洗夫人。咸豐《瓊山縣志》載：「洗太夫人廟，一在倉興一都，丘濬未第時禱祈有應，後建新廟。」王弘誨《天池草》中有〈新建譙國誠敬夫人廟碑〉，文、詩均推崇洗夫人。

## 2. 三江鎮軍坡

三江鎮在海文高速旁，201 省道穿鎮而過，距海口市區 30 餘公里，2002 年前屬瓊山市（縣）。2013 年 3 月 23 日，農曆二月十二，筆者考察三江鎮軍坡。



圖2 2013年3月23日農曆二月十二，海口市三江鎮舉行軍坡巡遊活動，隊伍最前面的是洗夫人的畫像、帥旗、橫幅、傘絳，後面多乘轎輿中的則是其他神祇的神像。（梅志強攝）

軍坡頭一天夜晚直到當日凌晨，各村村民都在各自的村公廟中祭祀自己的保境神公。上午九點多，來自三江鎮附近各村遊神隊伍從四面八方彙集到鎮裡，陸續集中到鎮政府院內的小場地中，一一向圍觀的群眾展示神轎中神像姿容（亮相）。各隊均有儀仗和舞龍、舞獅、鮑老、刀槍棍棒等表演，有幾支隊伍所抬神輿上站立一「童腳」，三米多長的鋼簽穿腮而過，這就是海南遊神的特色「穿杖」。更有一中年婦女站立于一神輿上，神情威嚴而肅穆，一手執紅色三角令旗舞動，另一手配合令旗，作出發號施令的手勢，應該是模仿傳說中洗夫人出軍指揮部隊的形象。

之後，各村遊神隊伍依次排序步出場地，形成幾百米的長蛇陣，在鎮上主要道路巡遊。途中街道旁人群攢動，隊伍所經之處，鞭炮聲雷鳴般震響。遊神隊伍前開道的皮卡車載著洗夫人的畫像，車後跟著簡單的儀仗隊，後面各支遊神隊伍緊緊跟隨。值得注意的是三江鎮所轄村的合祀現象，如隊伍中岐山頭廟、調塘三廟均合祀劉氏聖娘

和洗夫人，在旗幡上也將劉氏聖娘的位置放在洗夫人之前。筆者在《海南歷代神祇祠廟與民間信仰》一文中認為，合祀現象在中國民間信仰中比較普遍，但針對海南地方神祇與洗夫人的合祀，是由於洗夫人得到了官方的認可。與官方認可的神合祀，可以保護地方神祇信仰的傳承。

在鎮老街的幾處地點，家家戶戶擺出飯桌，十幾張紅紙覆蓋的方桌、圓桌上置香爐及酒、飯、雞、海鮮、水果等供品，並用供桌圍成四張席子大小的空場，一群群老人與婦女或坐或站，圍在桌後，等待隊伍到來。當遊神隊伍路過一處擺放多桌供品的空場地時，隊伍中的一座神輿（這片居民信仰神祇所乘的轎子）便分離出大隊伍，由一道士手抓一把點燃的紅燭，先在神輿中神像頭部環繞三周，算是沾上了神氣，然後再手抓這把紅燭，依次在十幾張供桌上環繞，將神氣送到每家每戶。接著，舞獅隊和鮑老在空場中表演一番，獅子在每家的供桌前頂禮膜拜。此時，供桌前的老人與婦女們臉上露出滿足的笑容，把小空場圍得水泄不通的觀眾也發出叫好聲。這種將神氣帶到各家戶的程序，是大多遊神活動中不可或缺的。該鎮軍坡日前後的三天，夜晚演出瓊劇和公仔戲（木偶戲），與大多地區的習俗相同。

據鄭翔鵬（海口青年民俗學人，現在馬來西亞讀研）言，這些鎮上各街道居民，原來多是各村村民搬到鎮上做生意，而後定居於鎮上，因此，老家的廟神巡街而過，必定攔下上香供奉叩拜；而三江老墟的老住戶，不奉祀洗夫人，而是崇祀關公。後文有記述。

### 3. 三江鎮崑山村墩山古廟婆期

2009年3月5日（農曆二月初九），距離三江鎮僅幾公里之遙的崑山村為其境的墩山廟舉辦五年一次的婆期。由此可見，三江鎮地區各村情況不一，有每年一次祀神遊神活動，也有五年或十年一次的公期、婆期。

筆者上午九點多到該村。村邊戲臺前的廣場兩側擺著兩排飯桌，約三十多張，每張桌上都供奉著米飯、白酒、幾隻熟雞和海魚，有的桌還供著整只燉熟的山羊。兩排飯桌呈八字狀，一直延伸到臨時搭建的神台前的香燭架附近，香燭架插滿點燃的香燭。神台有棚，供奉十餘座神像，主神是兩位女性，她們顯然是婆期的主神。不多時，全村男女老少依次經過神台前，道士手揮沾著「聖水」的樹枝，往人們身上一一漂灑。

隨後，人群跪在香燭架前，道士開始主持儀式，酒祭、進表、念榜文等程序過後，舞獅隊伍與鮑老、神漢在眾神婆神公前祭拜，然後帶著神氣，在每張供桌上方遊梭，意為將神氣帶給每家每戶。之後，舞獅隊、武術隊在空場中表演一番，剛剛趕到現場的舞龍隊則大顯身手，游龍般騰挪跳躍，龍頭一舉叨下離地面一丈多高、懸吊在空中的「彩頭」。此時鞭炮聲大作，祀神現場籠罩在煙霧中。時至中午，村民們抬回供桌及供品，家家戶戶招待來「吃婆期」的親朋好友。

晚上七點多，戲臺幕布、燈光已裝好，燈光字幕上打著「海南省吳多軍瓊劇團」的字樣，台前擺滿了占地方的板凳、椅子。戲臺左側搭著一座演出公仔戲（木偶戲）的小戲棚，正在演出一折叫不出名戲。海南歷史上木偶戲的流傳早於土戲（瓊劇），因此，木偶戲的演出在瓊劇之前。與戲臺遙遙相對的神台仍有村民點燭、上香、祭拜。九點多，戲臺前已聚集了數百人，藍色的大幕拉開，瓊劇演出開始……。

這次婆期並未抬神遊村，但除了主神，附近村莊的神公也來「做客」，同樣受到膜拜。百姓的心理就是如此：來的都是客，不論人神，都得到款待和尊崇。

#### 4. 石山鎮安仁官市公期

石山鎮在海口市區西 20 公里處，2002 年前屬瓊山市（縣）管轄。2013 年 2 月 18 日農曆二月初九，石山鎮安仁官市公期。安仁原屬美安鎮，是明清時期的官市，現仍有「安仁官市」石碑立於街旁，後美安鎮併入石山鎮。

筆者清晨到此。公廟位於主街道旁的一處大院落中，從黎明開始，村民絡繹不絕，提著供品進廟燒香燃燭祭拜。上午十時左右，兩個神轎和二十幾位當地村民已集合在廟前，一神轎上的塑像為關公，另一個為泰華三仙。在兩道士的鼓動下，一位二十幾歲的婦女，頭部綁上紅布條，成為「童腳」。在一番精神恍惚、四肢顫抖的「神附體」動作之後，她勇敢而痛苦地將一根一米多長、直徑一釐米多粗的鋼釵穿過自己的左腮，穿過腮的鋼釵立刻穿上了十幾張百元、五十元、十元的人民幣。接著，一位道士敲響「安仁官市」的開市大鑼，遊神活動即將開始。此時，一位四十歲左右的婦女突然出現「神附體」症狀，沒等道士給她頭上綁紅布條，一根粘著符紙的鋼釵便穿腮而過。

遊神隊伍的規模不大，總共就二、三十人，走在前面是穿了鋼釵的「童腳」和道士，接下來是由四名婦女抬著的泰華三仙神轎，然後是四名漢子抬著的關公神轎，最

後是幾面旗幡。遊神線路為安仁官市的舊街、美安主街和安仁村的街巷，各個家戶按常規迎神拜神，燃放鞭炮。

據《石山鎮文史》記載，石山地區各個村莊公期遊神的情況並不多，該書所介紹 21 個村的公期活動中，只有三個村有遊神，其他村只有祀神等活動。現場考察過榮堂村、群榜村公期，均不遊神。安仁官市位於海口市的西南方向，距澄邁縣較近，應該受到澄邁軍坡的影響；比如穿杖，尤其是婦女穿杖，在海口城區附近的公期或軍坡活動中，是極為罕見的。安仁公期，規模小，參與人數少，遊神隊伍中無「軍」的符號，如儀仗、兵器、武術等。

### 5. 新海村婆期（媽祖誕日祭典）

新海村位於海口市城區西 16 公里處，原為區、鄉，2002 年併入西秀鎮，成為行政村。該村西北靠海幾十米處建有一座天妃宮，祀奉媽祖，媽祖誕日自然是婆期。2010 年前後，新海村天妃宮、海口中山路天后宮、白沙門天后宮三個媽祖廟被中華媽祖文化交流協會批准為會員單位，並從中國湄洲媽祖祖廟分靈統一的媽祖金像，因此這三處媽祖廟的祀神遊神習俗被稱作「天后祀奉」，先入省級、再入國家級非物質文化遺產保護名錄。

2010 年 5 月 6 日與 2011 年 4 月 24 日均為農曆三月二十三，分別為媽祖 1055 年和 1056 年誕辰日，新海村婆期（天妃祭典日）。此處的婆期非同一般地方神的婆期，媽祖信仰已遍佈世界，影響巨大。而新海天妃宮又成為中華媽祖文化交流協會會員單位，因此筆者親見的這兩次裝軍遊神活動規模大、參與人數多，尤其是有官方人員參與祭祀，事後媒體進行報導。官民共同信仰與崇祀的神靈，從宋代到清末不可勝數，影響最大、範圍最廣的是關公和媽祖，在粵西和海南則是冼夫人。

2010 年 5 月 6 日上午九點，新海天妃宮前的祭祀台旁，村裡幾位中老年婦站在裝滿海鮮粥幾口大鍋前，揮動著勺子給捧著一次性塑膠飯盒的村民和來客盛粥。據說這稱為「媽祖粥」、「平安粥」，在白沙門和中山路的天后宮誕日是吃「線面」、「粉湯」等。天妃宮內外的供案上擺滿了供品：烤乳豬、燉全羊、肥雞、五花八門的海鮮、豐富多樣的水果。供案前一塊十數平方米的地上鋪著紅毯，排放著六、七個跪墊，紅毯後兩紅衣女子拉著一黃底紅字橫幅，上繡：天妃巡安 為民祈福。橫幅後是十餘位

胸佩貴賓條的官員和貴賓，幾十名參加祭典的客人和本宮的執事緊隨其後。週邊則人山人海，旌旗招展，儀仗林立；三十多條漁船靠海岸線一字排開，船上插滿彩旗。



圖3 2010年5月5日農曆三月二十三，海口市西秀鎮新海村天后宮舉行媽祖誕辰1055年慶典，祭奠儀式後，舉行了抬媽祖神像巡遊活動。該村每年四次祭神巡遊，分別是媽祖、關公、一百零八兄弟公紀念日巡遊，以及正月初三的「公走村」。(梅志強攝)

上午九點半，祭典儀式開始。幾分鐘的擂鼓聲和鞭炮聲過後，作為主祭的貴賓們在天妃宮會首的陪同下進殿上香、膜拜、祈福，再回原位誦讀祝頌之文。隨著樂曲聲起，前排貴賓帶領信眾三跪九叩，鐘鼓聲也油然而起，主祭們到香爐前焚燒祝頌文後退去，而客人、本地信眾依次進香跪拜叩首。十點整，四名粉衣年輕女子抬轎與進殿，會首將媽祖神像從神案請至轎輿中，抬出至殿前平臺。此時鞭炮聲、鼓樂聲大作，舞龍、舞獅、歌舞隊伍大顯身手，騰挪翻躍，極盡舞藝；武術隊揮刀掄棒，呼呼作響、嗖嗖生風；鮑老們煽著扇子，搖頭晃腦，獻媚取悅；真是神歡人樂的熱鬧場面。熱鬧後，媽祖開始巡遊。一身穿黃緞衣褲的漢子舉著繡龍黃緞令旗走在隊伍最前面，接著兩白衣漢子各執一長方木牌，本應是「肅敬」、「迴避」，可能是考慮與「申遺」相悖，

變成：宏揚媽祖文化，傳承中華美德；媽祖信仰是全人類的共同遺產。木牌後的黃緞橫幅繡著：「天妃巡安 為民祈福」；兩蝦兵蟹將分列橫幅左右，充當開路神；接著便是四女子抬著「出鑾」的轎輿和輿中天妃神像，轎輿後，兩宮女裝扮的女子將手中所執黃緞鸞扇舉成交叉狀，儼然帝王出行狀。再後是漢子們抬著前後兩大木板橫幅和鑼鼓隊、八音隊，橫幅所寫與方木牌同，鑼鼓隊旁撐著兩個繡有媽祖故事的紅緞華蓋（涼傘）。緊隨其後的是十六位穿黃緞衣、手執儀仗棒的中老年婦女，儀仗棒紅杆黃頂，頂為斧、鉞、畫戟、刀、鹵簿、錢幣、筆、冊等形狀；後面二十多人身穿紅衣、手舉黃緞繡龍三角令旗形成旗隊。再後則是舞蹈、舞龍、舞獅、武術等隊伍和本村、外地來的信眾。整個出巡隊伍沿著海邊沙灘向東有數百米，然後向南進入村莊，各家戶擺出香案供品，燃放鞭炮，迎天妃駕到。「鑾駕」先後駐蹕在村中幾處開闊地方，讓沿街村民供奉，同時舞龍、舞獅、武術等隊伍在此為村民表演。巡遊約二個小時，隊伍回到天妃宮前的平臺，舞龍、舞獅等隊伍又表演一番，其中有舞獅隊「採青」，而更富特色的是四位女子抬著神輿在平臺上斜向一進一退、一顛一晃、一扭一擺，一悠一蕩，好似舊婚俗中的顛轎。如此這般數圈，才抬神輿入殿，由會首將神像請回原位，人們再向媽祖鞠躬行禮，儀式結束，此時已中午一點多。

2011年新海天妃宮的祭典同樣規模大、參與人數更多，海口白沙門天后宮、海口中山路天后宮、海口榮山寮天后宮、澄邁東水港天后宮等姐妹宮的隊伍都參與這次祭典。巡遊隊伍前面出現四人抬的媽祖巨幅畫像，隊伍中增加了宮燈隊、花籃隊等，整個巡遊隊伍人數較上一年多出三分之一，且在海灘上進行了兩次表演。

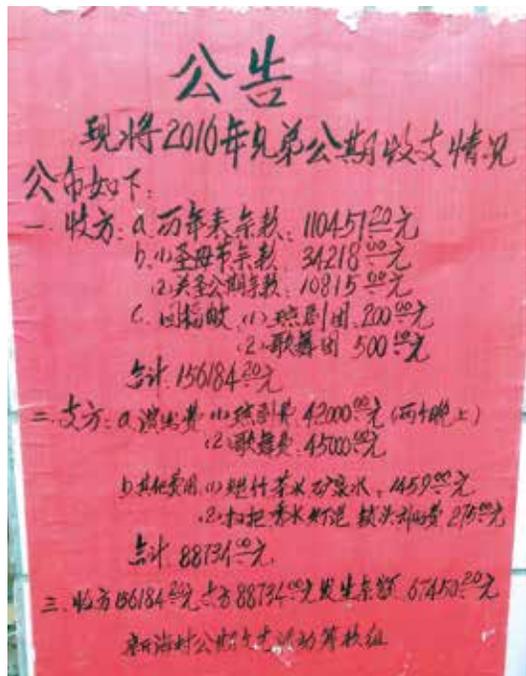


圖 4 海口市西秀鎮新海村一年的祀神遊神收支情況，拍攝於 2016 年 9 月 25 日。

(梅志強攝)

這種半官方式的神誕日祭典在海南實為罕見，媽祖神靈祭祀的樣式演化為國家級文化遺產的案例畢竟鳳毛麟角，海南尚有「洗夫人奉祀」一例。媽祖與武將不同，為什麼筆者仍稱其儀式為裝軍遊神？上述兩次天妃慶典活動的儀仗、各種充斥著軍人勇武風采的遊神隊伍，與其他村鎮軍坡日裝軍遊神的隊伍相比，有過之而無不及。媽祖巡遊在福建或許沒有「軍」的原素，但在海南，無論你崇祀的是文官神、武將神、神仙神，抑或男神、女神，遊神隊伍中都會呈現出軍人勇武精神。因此，海南的遊神活動，前面必須加裝軍一詞。

## 6. 東山鎮三個村墟的公期

東山鎮位於海口市區南四十餘公里處，南渡江北岸，西鄰澄邁永發鎮，南接定安縣境。該鎮有三座主要的廟和分佈在街頭巷尾的眾多土地龕，三座廟為：泰華廟，奉祀主神是泰華三仙；三義廟，奉祀主神為關羽、劉備、張張飛；天后聖母廟，祀媽祖。東山鎮的鎮南與鎮內居民的祠廟是泰華廟，六月十二為公期日，鎮北居民的祠廟為三義廟，六月十一為公期日。

### (1) 鎮南公期

2016年7月17日農曆六月十二，值東山鎮軍坡日，塗經此地並進行短時間考察。

泰華廟在鎮南部緊鄰李向群小學。廟前新建一座占地近百平方米的四角攢尖雙簷八柱鋪黃琉璃瓦拜亭，拜亭後正殿闊三間、二進深、屋頂鋪綠琉璃瓦。殿內神案上除了泰華三仙神像之外，尚有十餘尊神像列左右，由於殿內昏暗，煙霧繚繞，人群擁擠，可辨認的其他神像只有關公。上午九點半左右，提著紅塑膠籃、內裝供奉品的信眾三三兩兩地進殿供奉，先在殿前香燭台前跪拜，再進殿將供品放置於供案上後燃香燭叩拜，又於殿旁的空地上燃放鞭炮，最後將供奉過的供品裝籃提回家。供案上擺滿了供奉品，主要為熟雞、米飯、白酒，殿前有多名穿黃汗衫印著「鎮南廟」字樣的人引導信眾，拜亭中有掣籤及解籤者等候信眾掣籤，拜亭旁的空地上擺放著五乘無頂轎輿。

詢問穿黃汗衫的工作人員得知，鎮南、鎮裡有兩座廟，而泰華廟六月十二誕，祀神並遊神。下午三點開始，抬泰華三仙等神巡遊鎮南、鎮裡所轄街巷。另一座天后廟三月二十三誕，祀神但不抬神上街巡遊。廟附近街巷牆上貼著三張大紅紙演戲公告，

分別是六月初九晚文昌市瓊劇團上演古裝劇《兄弟附馬》；六月十二晚澄邁縣瓊劇團上演古裝劇《千古流芳》，以及瓊山區甲子鎮木偶劇團於六月十一上演的兩齣公仔戲（木偶戲）。

### （2）鎮北公期

鎮北軍坡時間為六月十一，其三義廟建在鄰鎮北面的萄秀村，廟的規模很小，一間二進深，神案上多尊神像，據廟內一供奉的村民介紹，神龕上除了中間的關、劉、張之外，左右還有龍王、鄧天公等。鎮北軍坡於六月十一已舉行，抬神巡遊、穿簽等。

### （3）昌尾村公期

2016年5月20日農曆四月十四，根據網路〈海口軍坡、公期、行符時間表〉，在該村軍坡的前一天（該村軍坡日為四月十五），筆者趕到東山鎮昌尾村考察。在村裡詢問兩組在樹蔭乘涼的村民，均答：明天是公期，境主公姓洪，不遊公，原來也不遊神，只是村民進村廟供奉，晚上演戲，親朋好友來吃宴席。村北的公廟比較舊，廟前一座木簷灰瓦水泥柱的六角攢尖亭，廟為一進三間，白牆灰瓦，僅左右房脊上嵌兩琉璃龍，否則與一般民房無異。廟內房樑、邊牆上掛著多面頌神旗和還願感恩旗。有供桌與神龕，神案中間為一男神大像，估計是洪姓境主，左右神像大小不一，共七尊。神龕、供桌上有兩小轎輿，左邊靠牆有兩大轎輿，均無頂。即然公期不遊神，應該在正月間有遊神活動，同海口行符或「公走村」習俗。各還願感恩旗上所寫神的名號多少不一，歸納起鑾主要為：本村境主洪公元帥、天上玉帝、靈山香山六位大王、泰華三仙、梅仙大帝、南海夫人（水尾聖娘）、梁沙洗夫人、福德正神，超出神龕上神像數目。

昌尾村距主幹公路略遠，村莊顯得較偏僻、落後，村廟估計也是二十餘年前所建，至今未翻修。公期前一天的下午，廟內外仍冷清無一人。

## 7. 三江鎮老墟公期

2016年6月16日下午和17日上午（農曆五月十三），筆者考察三江鎮老墟公期。三江老墟供奉的主神是關公，關帝廟建在下市村東頭。殿內主神臺上供奉關公及關平、

周倉，左右兩旁亦有兩神龕，供奉何神未知。廟外牆上貼著紅榜，寫著 2016 年關帝祭祀日各村村民捐錢名單，總略計算，有近五百人捐錢，多為三、五十元，亦有百元者，一例為千元，少則二十元。

17日上午七點多，信眾們陸陸續續挑著、抬著、提著各種各樣的供奉品進廟燒香、叩拜、燃紙、放鞭炮，供品有熟雞、魚、熟肉、米飯、白酒、水果等等，供奉完神靈，再將供品帶回家與親朋好友共用。

考察時，共十六尊神像已擺放在殿前一供桌上，中間的是關公。據廟裡的會首、一位七十七歲的符姓老人言，三江文才關帝廟已有一百多年的歷史，三江老市原來一直信奉關公，將農曆五月十三定為公期；前日已請道士來做神像開光儀式，並神、人同過火山；公期日這天，信眾進廟上香、供奉、叩拜，之後抬眾神像遊村、遊墟、遊鎮，晚上演瓊劇和木偶戲。當問及農曆二月十二三江鎮軍坡活動時，老人言：「那是鎮外下面幾個村搞的，奉冼夫人，是婆期。」

## 8. 甲子鎮黃竹仔峒婆期

甲子鎮位於海口市最南部，西南鄰定安縣境，東鄰海口大坡鎮，東南鄰文昌市蓬萊鎮。黃竹仔峒屬舊時稱謂，現在的益新村委會轄黃竹仔等四村六個生產隊，距甲子鎮十餘公里，農曆六月十五婆期。

婆廟建在鄉道旁一大片空地上，不靠村莊，廟有院，正殿三間一進，應屬硬山式建築，側牆有馬鞍牆，殿前部與拜亭相接，規模與樣式像個廟，而不似上朗村廟看上類如民房。殿內神臺上供奉泰華三仙像及兩小神像，旁邊有三兩支生鏽鐵杖。供桌上供奉著烤豬、米飯、水果等，殿前拜亭中置一燒紙用的大鐵桶。有村民駕摩托車、步行進廟祭祀供奉，亦有開車來祭祀者。村民言，舊廟原在黃竹仔村，後被颱風摧毀，1993 年在新址重建至今；由於廟裡老執事不久前去逝，以前公期遊神的習俗今年剛中斷。

## 9. 海口西部地區春節期間的「公走村」

海口市西部地區的一些村莊有正月初三抬神遊村巷到家戶拜年的習俗，俗稱：「公走村」。筆者親赴富屋村、新海村、文森村、博養村、雨蒼村調查，得到了確切的證實。

### (1) 長流鎮長德村

長流鎮長德村委會下轄新榮、大效、雨倉、富屋 4 個自然村，2016 年 2 月 10 日正月初三下午一點半左右，在雨倉村泗洲廟旁的場地上，從其它街巷遊神而來的隊伍，聚集在這裡，細數一下，竟有載著神像的三十多乘大小轎輿。據該村一位老者介紹，長德村有四個大廟（每個自然村一座）十幾個小廟，包括幾間宗族祠廟，和分佈在各村巷土地小廟龕；另外有一座孔廟；因此公的數量多。可見，該處遊神不是以自然村為單位。

遊神隊伍最前面四人抬一無頂披紅圈椅大轎，上乘一高約四尺大神像——萬天公——即面相似雷公又似孫悟空的一尊神，長流地區多村均尊崇此神；其後一漢子舉著紅羅傘護衛；其餘各神均乘四人抬的無頂小轎，文武裝扮的各神像基本為男神，僅一女神由婦女抬；另有轎上所抬的為一紅底藍邊牌位，上面豎寫三行金黃字，中間：始上高曾祖吳家教公之神主，左右為：歷代宗親，旁堂伯叔。

沿途小街巷的各家戶鞭炮迎神，煙霧瀰漫、響聲震天，致使抬神隊伍時停時走，分成幾段。各家戶不在門前置供桌供奉迎送。整個隊伍無儀仗、舞獅、鮑老、扮故事等，僅一面豎幅繡龍圖案和雨倉村名的旌旗，一頂紅羅傘，二三面三角小令旗。每尊神像前的放置著神印，轎杆頭掛著多塊刻著神號或吉言的「金牌」。

筆者尋訪到長德村轄下的四個自然村：美新村與富屋村的主廟均為班關廟，主祀班超與關羽；雨倉村主廟為丹天廟，主祀丹天大王；大效村為靈山廟，主祀廣德靈山大王和鄭大二老爺。村內尚有小廟泗洲廟、三師廟（為伍氏家族所祀）、楞嚴廟、多處福德廟龕等。位於美新村中心地帶坐落著一頗為壯觀的孔廟，廟前塑孔子像，廟台基下塑一翻開的書，上為兩行八字：「博學于文，約之以禮。」廟前殿右側牆上掛兩塊方牌，一塊寫：海口市孔子學會，另一塊寫：美新孔廟管理委員會，落款日皆為 2011 年 12 月 5 日。正殿上方懸鑄著「萬世師表」四字的藍底雕龍框匾，龕位置孔子坐像，背牆掛孔子畫像。一個自然村能有如此規模的孔廟，實令人驚歎。

### (2) 西秀鎮新海村

2016 年 2 月 10 日正月初三下午三點左右，駕車剛進入新海村主街，前方迎面而來的遊神隊伍在 100 米開外的路上，被隊伍前一掛掛橫鋪在路上紮響的鞭炮阻停，濃

煙中依稀可見遊神隊伍的黃龍旗、紅羅傘、鸞扇等。

曾考察新海村有天妃廟、天后宮、武聖廟、一百零八兄弟公廟及多處福德神小廟龕，祀媽祖、關羽和一百零八兄弟公及福德公。這天遊神所抬四乘轎輿上果然是這四神像。隊伍最前由一漢子舉大幅紅底三角繡龍旗開道，十米後為四人抬福德公神像，轎輿上的福德神像前臥一老虎，身旁的四尊小神像，轎後撐一頂紅羅傘；其後為一百零八兄弟公牌位的轎輿，旁撐三色羅傘；再後為四位婦女抬媽祖神像，其所乘為頂披彩轎，媽祖神像珠冠霞披，一手執劍、一手握扇，旁立四小神像，轎旁撐紅羅傘，轎後護有一對鸞扇；最後一轎輿上坐關公像，六小神像分列左右，輿後插令旗四面，轎旁仍有羅傘。多人舉著村名旗、神號旗、敬神旗簇擁在四座神轎的前後左右，形成三十多米長的遊神隊伍。

遊神隊伍不進家戶，沿街家戶均在遊神隊伍即將通過時，鋪開一大盤鞭炮燃放，以示迎神，一盤鞭炮直徑約一米，最少十萬響，遊神隊伍過後，家家戶戶所燃鞭炮的紅紙屑鋪滿街道，厚厚一層。這種景象，在海南各地的軍坡、公期、春節等節期時最為常見。

## 10. 海口西部地區元宵期間的遊神

### (1) 村志記載與走訪詢問

海口西部地區的一些村莊不僅在春節期間遊神，尚有在元宵節期間（一般從正月十四到十六）遊神的習俗，如上述長流鎮《傳桂村志》、西秀鎮《拔南村志》、西秀鎮《祥堂村村志》所載，元宵節期間這個地區均有遊神習俗。

筆者走訪長流地區（長流、西秀兩鎮）所轄文森村、豐盈村、新海村，詢問村民得知，這幾個村均在元宵節遊神，而文森村所祀四神：總管大王、華光大地、班帥侯王、通天大神，豐盈村所祀班帥，新海村所祀關羽、媽祖誕日均不在元宵節期間。上述傳桂村、拔南村也屬該地區，因此可以推斷，元宵遊神是該地區傳統習俗。

### (2) 儒宗村及豐盈、文章村現場考察

2016年2月22日正月十五，當晚七點多，225國道所經過西秀鎮的幾個村先後開始了鞭炮中顛轎遊神活動。路北座落著豐盈村的班帥廟，一隊青年抬著三乘載著神

像的轎子沿街而來，至廟前路段，開始燃放鞭炮，並顛轎、擺轎，片刻，又沿來時方向而去。據瞭解，西秀鎮附近各村正月十五晚均有遊神及廟前顛轎炸轎抬神過火海的習俗。

儒宗村口距豐盈村班帥廟幾十米，該村廟名叫境主廟，四位主神為班帥、伏波、靈山、靈會，三位輔神是二郎神、華光、梅仙，另有土地等七、八位小神。

七點半左右，一群青年將四尊主神像抬出廟，另有三乘轎從村裡抬來彙集在廟前廣場。儒宗村的神像較大，一轎四人抬，另有多人輪換。七乘神轎和眾少年懷抱著的多尊神像在廣場巡梭幾周，然後一路鞭炮、一路小跑進入村巷內一家戶。四尊主神像的轎子一字排放在堂屋供桌前，三乘神轎置門外。供桌上兩盞煤油燈、兩盤桔子、兩盤糯米條。主人持香向眾神像一一躬身舉拜良久。之後，主家院中燃放排炮、煙花以示酬神。遊神隊伍從入院到出院約十餘分鐘。神轎隊伍快速出院向小巷深處而去，多掛鞭炮再為墊後的屏障，讓跟著隊伍看熱鬧的孩童們怯而止步，等鞭炮燃盡，再一路奔跑跟上。據抬神的青年講：「從初十一開始，遊神隊伍依次到各家，今晚只是去前幾日未遊到三家，十五晚的活動主要是顛轎炸轎抬神過火山。」遊完三家後，隊伍進廟前廣場。廣場有三分之二個足球場大，北端是廟，南端為戲臺。戲臺旁堆放著六、七十箱排炮，廣場周圍成堆的鞭炮每隔十餘米就是一處。七乘神轎開始在諾大的廣場中或轉圓圈、或轉八字圈、或隨機而轉，七、八尊小神像放置在戲臺上，面朝廣場。從神轎進入廣場那一刻，炸響的鞭炮、四處閃爍的火光、滿天彌漫的煙霧、五彩燦爛的煙花在廣場的任何一個角落就再也沒有停息過，（持續了一個多小時才結束）整個廣場儼然一片火海。抬轎的、拖曳鞭炮奔跑的在蒸騰的火海中忽遠忽近、時而清晰時而模糊，只見人影在火光和煙霧中穿梭遊走、影影綽綽。青年們不懼鞭炮的炸響、煙花的四竄，只是戴著口罩保證呼吸通暢，以利於抬轎時、奔跑時全力以赴。此刻此刻，方醒悟抬神過火山的意思。海南其它地方過火山是要燃燒一堆木柴，成碳火時抬神過火。這裡傳統習俗如此？還是西秀鎮距海口城區近，不允許點火堆？



圖5 2016年2月22日農曆正月十五，海口市西秀鎮儒宗村在村廟前廣場炸轎起鑾，從正月初十開始到十五，村裡的年輕人抬著十幾尊乘坐神像的轎輿到各家戶驅邪送福，十五夜晚十幾乘轎輿在廣場中巡梭，上千公斤的各種鞭炮投向廣場中，這就是炸轎，好讓沉睡中的神祇們清醒、起駕、升堂，護佑虔誠信眾們。（梅志強攝）

出儒宗村口東行幾十米，路旁豐盈村班帥廟前的過火山尚未結束，這裡抬三乘神轎，隊伍人數較儒宗村少很多。由於班帥廟前場地小，過火山佔據了225國道。抬轎及放鞭炮隔數分鐘靠路邊稍息，讓等候的車輛通過再進行。警車與十幾位公安人員站在路邊觀察，以應對可能發之生治安事件。驅車向東駛去，榮山村內各片區也是鞭炮聲大作，遠遠看去排炮噴出的煙花將天空照得絢麗多彩。

## 11. 海口東部（江東地區）村莊的行符

2017年2月7日農曆正月十一，筆者考察了海口市南渡江東三個村委會、八個村的多座村廟，及一個村的行符活動。這三個村委會均屬靈山鎮管轄，新東大橋通車後，從海口市海甸五東路到這些村頗近。

東湖村委潭覽村正月十一行符，行符這天上午道士在村裡關帝廟做法事。據廟中碑記，關帝廟始建于嘉慶年間，重建於九十年代。廟前後兩殿，中間拜廊連接，灰牆灰瓦，瓦帽為綠琉璃瓦，飛簷為獸形色彩磚雕，房脊則彩色二龍戲珠，房檐為彩繪，躬形山牆，其狀較近年來新建的村廟，更為古樸，更顯古廟型制。廟前兩棵枇杷樹十分古老，其中一棵估計三百年以上，另一棵亦超百年。該村還有一座北府廟，形制與關帝廟相同，據廟中碑記，始建于雍正年間，主神為李都元帥（應是唐代李復）。

廟內法事剛做完，首事們正在準備給村民發放符紙。見兩尊大神像供奉在廟門屏風後的供桌上，一為關公，一為李都元帥，另一小轎輿上置一鏡框，框上覆一塊熏黑了的紅布，寫著幾位神的名號，正中為敕封仁勇關聖帝君，左為北極玄天真武上帝，右為北府通天李都元帥，再左右為五顯五靈華光大帝、孟蘭廟一百零八兄弟等。廟內牆上貼著 2016、2017 年該村廟理事會成員，各十六名。供桌上除了香燭，筐籮裡、盤碗裡盛著煮熟的豬頭、大塊排骨、雞、魚、蟹、花生米、米飯、酒、蘋果等供奉品和兩筐籮糯米飯。村民們到廟裡取符紙後，挖上一大團糯米飯當漿糊回去貼符。殿前兩乘小轎批金掛彩，裝飾一新，轎內還安裝了小電筒，天黑之後仍可使神像熠熠生輝。首事們翻看著一本裝訂成冊紅本，湊近一看，本上記著行符路線。行符路線為：唐宅土地廟——陳氏宗祠——陳氏土地廟——陳天明公婆宅……之後大多為某家公婆宅，間有某土地廟、某姓祠堂，總共五十餘處，公婆宅占多數。

下午四點左右，兩座神像被分別放進兩轎，鞭炮在廟門炸響，遊神隊伍抬起轎子出廟門左拐進入村巷。隊伍最前是一提馬燈村民，後面兩人鳴鑼開道，再後是一青年懷抱一乘小輿，輿上置寫著幾位神號名的木鏡框，接著便是八人抬著的兩轎，關公在前，李都元帥在後；並無舞龍獅及其它民間技藝。隊伍沿村巷拐來拐去，來到一家戶旁的小土地廟前，兩轎放置土地小廟門前，分列左右，背向廟門。土地廟神臺上垂壓著 2K 大小、由道士寫著符號、符字的紅符紙，眾遊神、抬轎的理事會成員及村民，和土地廟旁家戶的主人，依次進廟上香叩拜、燃放鞭炮。約十分鐘後，遊神隊伍起轎準備朝下一行符點進發，轎子剛剛抬起，附近男女老少村民紛紛從轎下鑽過。隊伍又七拐八拐來到陳氏宗祠的祠堂，鞭炮聲中，神轎被抬進堂內，分放在供桌前左右，面向祠堂大門，放置木鏡框的小輿則安置在供桌上，供桌前亦垂壓著 2K 大小的紅符紙。祠堂的理事會成員亦先後上香叩拜。

據村民言，每年行符從下午三四點，一直到晚上十一二點。

海口市江東地區原屬瓊山管轄，距海口頗近，因此亦流傳行符習俗。所考察幾村多在正月十五前擇日行符，如東湖村委沙頭村真武廟和淘沙村關帝廟都是正月十五，東和村委東村通洲大王廟為正月十四，該村委西村行符是正月十二，東營村委沙豆村五海大王廟正月初八行符。

江東地區行符的符紙頗大，所見分大、小紅符紙，大符紙貼在村各處土地廟和各姓祠堂，以及當年理事會成員家，或有捐錢多者亦享受此待遇。小符紙亦較海口老城、府城行符的符紙大而粗曠——五十釐米長、十釐米寬，並無花紋花飾。

## （二）個案考察與記錄（城區內）

城區內村坊街道遊神活動多在正月，稱行符。城區內村坊的公期大多不在正月，即便在正月，也只祀神不遊神，如新埠島龍繡坊，行符日與公期相同，便只祀不遊。公期在正月以外的，基本也只祀不遊。少數村坊由於崇祀洗夫人，亦在二月十二舉辦軍坡文化節，抬洗夫人神像裝軍巡遊；如攔海村、得勝沙街道（得勝沙亦有行符）。而媽祖誕日，中山路、白沙門等天后宮仍只祀不遊。

### 1. 得勝沙軍坡文化節

得勝沙是一條老街，街中間一條小巷內有一座建于清咸豐間的小規模洗廟，祀洗夫人。每年農曆正月十九是得勝沙街道的行符日，行符日另抬其他眾神像巡遊。由於洗夫人得到官方推崇，又與政府推出每年一次的「洗夫人文化節」步調一致，因此確定農曆二月十二這天舉辦「洗夫人文化節」，扮洗夫人出軍狀巡遊。但由於都市人的觀念已經大大改變，2013年軍坡活動參與人數不多，加上腰鼓隊不過四五十人，大多為婦女和老人；而2006年的得勝沙軍坡，巡遊隊伍近二百人，隊伍中的活動項目也豐富多彩。



圖 6 2013 年 3 月 20 日農曆二月初九，海口市老城區得勝沙街道正舉行洗夫人裝軍巡遊活動。該街到每年正月十九還舉行「行符」，「行符」時抬遊之神像則不是洗夫人。（梅志強攝）

2013 年得勝沙軍坡巡遊的確簡單：隊伍最前面是四位中老年男子抬著寫有「熱烈祝賀中國海口第十二屆洗夫人文化節」的展示牌，接著是幾面旗幡，絳傘，一位阿婆舉著一塊紅紙覆蓋的小木牌，上面黑字寫著「洗夫人出征」，緊跟的是騎在一匹塑膠做的白馬上、由一名少女扮成的洗夫人，以及站在她身後的女侍衛，白馬固定在一輛裝飾過的手推車上，由一中年漢子把持，六位老年婦女各自舉著一面令旗緊隨車後，隊伍最後是不到二十人的中老年婦女腰鼓隊。

## 2. 新埠島龍繡坊公期

2013 年 3 月 9 日農曆正月廿八，新埠島龍繡坊公期，通過紅榜公告，知這天為雷祖誕日，應該算是公期。該坊祀雷首天尊，實際就是雷祖。據馮仁鴻（2011：332-333）考證，此雷祖並非傳統的雷神，而是雷州半島地區民間崇拜的雷祖陳文玉，其出生便與雷有關，後任本州刺史，懷集峒落，善化獠蠻，精查吏治，功德於民，歿而

有靈，鄉人立廟祀之，南宋朝廷曾封號為：顯震、威化。之後，雷祖信仰隨移民傳播到海口。

上午十點左右，已見公廟前搭起高、寬各四米多、進深十餘米的帆布大棚。大棚門楣貼有橫幅：祝雷首天尊誕辰，左右楹聯為：「雷威震北地 皇恩蔭南疆」。棚與戲臺間放置六隻鐵皮大桶用於燃燒符紙，棚內巨大的桌台擺放著香燭和各種供品，八音隊在大棚旁搭建的小棚調試著樂器，燃香燭、燒符紙、進供品、行祭拜禮的人摩肩接踵、絡繹不絕。

廟內正殿神台前膜拜的人雙手合十，時立時跪，亦有虔誠者從神案下匍匐穿過。神臺上雷祖塑像為主神，左右上下簇擁著八個神像或位牌：江公、雷首三天君（即風伯、雷神、雨師）、關公、關平、周倉和土地公。

據村民介紹，公期前後的三晚，上演瓊劇，酬神娛人，不遊神。

### 3. 海甸一廟行符

2014年2月6日正月初八，海甸一廟行符日。

上午十時左右所見：兩座小廟與一間「一廟老人之家」被四周的高樓大廈包圍，一座廟對著戲臺，戲臺前擺滿占座位的長板凳，二位村民為晚上演出瓊劇吊裝大喇叭音響。

「一廟老人之家」實際是一座坐北朝南三進殿大廟，頗為輝煌壯觀，正殿供奉的大雕像似關公，紅臉長髯，蠶眉杏目，坐圈椅，手捧《春秋》一書。後詢方知此廟為文武廟，亦稱郭公廟，主祀唐代名將郭子儀，似關公的神像實為郭子儀。神龕尚有一排神像，中間為郭子儀騎馬揮刀；其它幾尊大小神像村民亦說不出所以然，只是最左邊的很明顯是福德正神（土地神）。正殿旁供奉兩女神雕像。二進殿側的牆上寫有郭子儀生平和郭公廟簡介，得知祭祀郭公日為農曆二月二十到二十三，正是郭子儀授封汾陽王的紀念節期，而其誕日則是農曆十二月十二。

郭公廟西側一座為「靈佑祠」，神案上只有位牌，牌上鐫刻：「本境漁夫 兄弟公統歸神位」，為出海捕魚的漁民所祀，應該是一百零八兄弟公的改稱。另一座對著戲臺的為「朝公廟」，其來歷據村民講：很久前一人死在海甸溪一廟村旁，掩埋後顯靈，村民由是建廟祀之。但廟中神龕上卻供奉著三尊神像，上方一紅紙條，寫：中央唐虞

帝。村民言，一廟原有四、五座廟，2010年拆遷舊房，建高層住宅，保留了郭公廟，其他小廟或拆除或合併，拆舊建新的廟是靈佑祠和朝公廟，朝公廟就是原來兩廟合併為一廟，因此便有了唐虞帝與顯靈成神的孤魂野鬼合廟共祀的情況。瞭解後得知，由於拆遷，原來的老居民或搬進高樓或遷到其它區、街道居住，因此現在的一廟行符，僅進香供奉，晚上演出瓊劇，不抬神遊村。

#### 4. 新安村行符

2016年2月14日農曆正月初七，海甸島新安村行符。新安村近幾年已拆遷，與海甸一廟到六廟村的情況相同，村民大多住進附近的高樓，保住了村裡主要的二、三座神廟。

初六下午，該村關康廟裡聚集了七、八位本屆行符的執事商討行符事宜。殿中香案前的一八仙桌上擺放著十六盞紅框煤油燈，是為「燈鳥」，等候村民領取。按老俗，「燈鳥」應是小瓦片磨成無孔的銅錢形狀，紅紙包裹後在桐油、松香、蠟等易燃物中浸泡而製成，此處用油燈，顯然已有變通。該廟名為關康廟，祀奉康皇大帝和關公，但神龕上康皇在中間，神像巨大，左右男女小神像五尊，前土地公三尊，其他神像三尊，康皇像左側的小像似關公。殿牆左右有康關二神事蹟介紹，知康皇為洛陽人氏，北宋抗遼名將，死後被兩宋多朝賜封。看來最早到今天新安村居住的可能是為避戰亂而南渡的洛陽人。

初七上午，關康廟前來上香祭拜的村民絡繹不絕。康皇坐在圈椅上的神像已放置在廟門前一八仙桌上。來祭拜的人先燃放一盤鞭炮，再上香跪拜，然後到廟旁邊的捐款處捐款，用粗筆在紅紙寫上自己的姓名和捐款數，一般為一、二百，捐款大戶不在現場捐。祭拜完康皇，眾村民還要到康皇廟右邊的通天教主廟祭拜。通天教主廟外牆側有碑介紹該神神跡。村執事言，該神節期在農曆二月，村民祭拜康皇時也順便同祭；通天教主節期時也兩廟同祭；但村民以康皇廟為大，行符不抬通天教主。

祭拜活動一直持續到下午五點左右，抬神轎的人和眾執事亦紛紛集中在廟前，鞭炮聲中眾執事于廟外香案前站成一排，三跪三拜，復入廟將關公、天后、北帝等神抬至廟前康皇像旁。再燃鞭炮，眾人抬起康皇大轎拔腿衝過煙霧而去，二人抬一轎的關公、天后、北帝所乘三座無頂小轎緊隨，一懷抱土地公像的漢子墊後。整個隊伍不到二十人，康皇像背後插著四面大幅金黃底繡龍令旗，一人手揮一面黃底繡龍令旗隨駕，

此外再無其它儀仗、旗隊，只由一人沿途燃放鞭炮。由於村舍已無存，只能在原村舍所占大致位置的旁邊巡遊。隊伍先沿海甸溪堤壩朝東北方向巡遊幾十米，再折向西北到建築工地旁的路向西巡遊至濱江海岸住宅區旁的大路上，等候在途中的眾多老阿婆魚貫從康皇的大轎下鑽過。在一村中老者指引下，隊伍在道路盡頭的海甸溪邊停下，解下眾神冠帽，準備「遣瘟」。鞭炮聲中（無鑼鼓聲）眾人復抬起轎呼叫著快速向西面衝二十幾米，再倒抬轎快速奔跑而回。然後遊神隊伍擇路幾轉，繞經過港村的關帝廟，返回關康廟中。再為眾神戴冠帽，置神歸神位。

## 5. 聯桂坊行符

聯桂坊位於文明西路南、博愛南路東街道後面的一片居民區。2016年2月17日農曆正月初十，為聯桂坊行符日。

中午十一點多，聯桂坊北帝廟內。村民正將諸神放置轎中，用繩固定。殿中北帝坐像真人大小，已置於大轎中，穿黃底繡青龍海波紋莽袍，頭未戴冠，用黃銅鑲碧玉束髮，長髮遮耳披背，長髯長及胸，面如敷玉，蠶眉杏目，隆鼻闊口，右手執拂塵，左手拿念珠；北帝左側為雙手托印信的白臉真人站像，右為手持黑色北斗旗的北武將軍站像。

參與巡遊的八尊神像，大北帝像所乘的轎由十餘人抬，北帝二像、關公像大小相同，各四人抬其轎，關公二像以及馬、趙、殷、康四像略小，其轎各兩人抬。留在廟中未巡遊的神除了白臉真人、北武將軍，尚有文昌帝君、關平將軍、周倉將軍、福德正神、右吏兵及左官將。

十二時左右，眾執事于香爐前朝眾神方向三跪拜，前排一執事擲筊數次，未如願；一執事持筊近北帝像前默語片刻，復回香爐前擲筊，僅一次就如願。後詢問其故，答：禱問北帝可否開始巡遊？因天降細雨恐帝不悅。帝即允，則可巡。鑼鼓鞭炮聲中，巡遊隊伍出廟，細雨驟停。

隊伍前一手推車上置一香爐，中間三柱紅底刻字塑彩水杯粗細的香，香上刻字分別為：「神恩庇佑、吉星高照、闔家平安」；香兩邊各一支與香同粗細的紅燭，香燭均已點燃。隨後一方天畫戟挑真武堂號旗，接著是十餘人抬著的北帝大像，像後撐兩頂紅羅傘為護，鑼鼓樂隊隨北帝大像後，再後為其他各神像。整個隊伍約三十多人，除了一旗兩傘，沒有其它儀仗、舞龍舞獅等。



圖 7 2016 年 2 月 17 日農曆正月初十，海口市老城區聯桂坊行符，抬著北帝神像的巡遊隊伍進入街巷時，居民們圍攏在神像前燒香燃燭膜拜。（梅志強攝）

聯桂坊村中道路狹窄，北帝大像只沿主路巡遊，每行一段，附近村民簇擁而至，將手中香燭在巡遊隊伍的香爐上點燃，並躬身向神輯拜，然後用點燃的紅燭復點燃自家門前供桌上的香燭。支路支巷則由兩人所抬的其他神像到各家戶前，神轎面朝家戶的供桌，主家老少對神像行跪拜禮，神轎抬起後，紛紛從轎下鑽過。供桌上香燭台下壓一紅符紙，紙中間為毛筆寫畫著的符號，兩邊兩行豎寫文字：符安家中常吉慶，法鎮堂內永平安。供桌上的供品為：香爐兩旁各幾塊紅紙包裹的紅薯（地瓜），香爐後兩盤糖果或江米條（糯米條裹糖炸）或水果，有的家戶亦放置幾盅茶水，絕無葷腥。

聯桂坊公期為農曆三月三，北帝誕日，上香朝拜者甚夥，但不抬神巡遊。

## 6. 振東街行符

振東街位於博愛北西、長堤路南，是海口市的老城區。2016 年 2 月 24 日農曆正月十七為振東街行符日。

街上會先貼出通知：

告知 振東北帝廟定於2016年2月24日農曆正月十七上午9:50分出公行符，文娛故事、打腰鼓、瓊劇演唱等。定初十發符紙燈鳥十對每戶50。希望各家各戶在家準備迎公。特此告之。

近上午十時，老街旁的北帝廟前已聚集了行符遊神的隊伍，廟中的諸神像也被請入手推車上的神龕中，中間的主神自然是北帝，前後左右七神像僅一尊女神，可以辨認的只有福德神。首事、執事先以香燭敬眾神，四組舞獅人亦在神龕前起身跳躍、搖頭晃尾，再向神位三叩拜。隨著鑼鼓鈸敲響、鞭炮燃放，行符遊神隊伍從廟前沿街向南行進。隊伍最前的是一老年執事推著放置燒紙所用鐵桶的小車，推著香桶香插的車隨後，接著為二十幾名身穿紅綠色傳統衣飾、手舉旌旗傘絳和八寶儀仗的青年，顯然是旗隊和儀仗隊，舞獅隊和鑼鼓隊則隨其後；此時，載著神龕的推車方才在兩位紅衣老者護衛下緩緩跟進。神龕後是扮故事的多輛手推車，每輛車上均由一到幾名男女少兒扮為各種故事角色。（扮故事亦稱抬閣、裝馬匹等）據說，振東街扮故事是海口老城行符中的一絕，多數街坊行符只遊神不扮故事，少數扮的也遠遜色於振東街。扮故事的首車為觀音送子——蓮花座上的「觀音」和座下兩孩童；接下來為：關公帶二嫂——騎紅色高頭大馬的「關



圖8 2016年2月24日農曆正月十七，海口市老城區振東街行符，載神像的花車與扮故事的彩車在細雨中緩緩前行。

（梅志強攝）

公」帶後面轎中兩如花似玉的女子，洗太夫人——一女孩騎白馬執紅纓長槍所扮，玄天上帝——一男青年身穿玄色長袍、頭戴金冠坐在一龜背上扮演，狀元巡按——龍袍狀元冠青年坐車上，牛郎織女——一頭高大的黑牛站立車上，風流才子——一戲裝的小生風流倜儻地坐車上。最後為一面車推著的大鼓和近二十名婦女組成的腰鼓隊。

北帝的兩尊分身神像則分乘兩小轎，各由二人抬著到街道旁放置供桌的店舖前落轎，店主雙手握香向神像躬身叩拜，或有虔誠者跪拜，轎旁的廟中執事收這家店的香火錢，沿街到居民家亦如此；除非是租住的外來人，或門前未擺供桌奉供品者。供桌上置香燭，供品為地瓜、水果、茶、糯米條，無葷腥。遊神隊伍所經處，常有居民擋路，並在神龕前敬奉香燭。隊伍繞振東街，出水巷口，沿長堤路南行百十米，又拐進通往振東街的小巷，巡遍轄區，過每家每戶驅邪送福。

## 7. 南門（園內里）行符前放燈

南門是指老海口的南門，就在今天的博愛南市場一帶；園內裡在博愛南路路西，一個新建的圓門，進去十幾米右拐幾米西向一間狹小的廟，無廟額，當地居民稱為福德祠，即土地公廟。該廟原在博愛批發市場街道東側的海口第八小學內，上世紀五十年代拆除，居民收藏神像，後選園內里一處房屋做廟，神像供奉於此。2016年2月25日正月十八下午，南門放燈。

當日下午四點多進園內里，靠小街南牆擺放著一排轎輿，兩乘帶蓬並在轎前置長方形香插，其它六乘無頂。小廟的寬窄進深僅一間房大小，神台和供桌上竟擺放著十餘尊男女神像，其中有福德正神的像，但位置在第二排靠邊，第一排中間的較大神像紅臉黑鬚黑髯武將裝飾，但不是關公像貌和裝束。廟前置一長方形鐵香爐，焊著香插燭插。當地首事、執事們聚在廟前準備放燈事宜。



圖9 2016年2月25日農曆正月十八傍晚，海口老城區南門園內里「放燈」，第二天是該裡的行符日。海口老城區各裡坊街巷在各自的行符日前一天傍晚，均「放燈」。（梅志強攝）

五點左右，首事、執事們燃香燭，叩拜神像，在廟內外及廟旁居民房屋的各處安放「燈鳥」。「燈鳥」是由銅錢大小的瓦片浸桐油，再用紅蠟燭水染紅的宣紙包裹擰緊留燃，燈鳥可以放在平處，瓦片著地，撚朝上利於點燃。同時，一執事取兩盞小玻璃體的煤油燈置放於第八小學老廟舊址上，兩執事各舉一新鮮竹筒灌煤油塞紗布製成的火把，到老廟舊址放置的煤油燈上點燃火把，回到廟裡，點燃廟內外各角落的燈鳥，又點燃多支火把，早已等候的七、八位年輕後生爭相拿到火把，拿到火把轉身跑步進入園內里各小巷。各家戶門前均立一人等候，待舉火把的年輕人經過，請進家門，讓火把將家中樓上樓下、廚房臥室以及樓梯過道等等幾十個燈鳥都點燃，才滿意地塞給年輕人一個紅包，舉火把的人則又前奔至下一家。如此，七、八個年輕人各跑一區域，也得了不少紅包。燈鳥是廟裡執事提前發到每家戶的，每家戶為行符放燈都要捐錢，燈鳥在香燭店季節性地銷售。出園內里看博愛南批發市場，沿街每家店鋪前都點燃著

一圈燈鳥，遠遠看去，令人嘖嘖稱奇。

據執事言，明天的十九行符，抬八位公到各家戶驅邪送福；當晚在園內里外的博愛南路街道上抬火雷娘娘顛轎炸轎起鑾，場面壯觀，是海口市其他村坊行符程序中沒有的。

## 8. 玉沙村公期遊神

作為村落的玉沙村原位于濱海大道南側，2007年城中村拆遷改造，原來的村址建成了今天的京華城等商業場所和城市道路，村民們被安置在圍繞京華城四周的高層住宅樓中，原來的玉沙廟和五個甲的小廟均被拆除，政府批准在華僑中學隧道左側的小山上新建玉沙廟，新廟於2013年建成，原玉沙廟大殿、二殿供奉的十九尊神像安置在新廟正殿，五甲的十六尊神像安置在新廟右側的小廟中。

2017年4月14日農曆三月十八，玉沙村公期，筆者下午三點趕到玉沙新廟考察。三月十八是祭祀鹽婆的公期日，但由於玉沙村是「十五村」中的一村，（先民遷徙經歷、族群風俗、生活習性、語言等相同的十五個村——蒼應、業裡、頭鋪、秀英、周仁、儒益、向榮、新村、水頭、濱涯、濱濂、水頭、蒼嶧、玉沙、永莊）十五村各自雖然有不同信奉的神祇，但他們統一崇祀的境主神是班帥。因此，玉沙廟正殿正龕中最大的神像是班帥，其次是關公、福德正神等；左龕神像為鹽婆三尊、無頭將軍二尊等；右龕神像三，均為觀音娘娘。小廟中神臺上供奉多尊福德正神、二尊華光大帝，馬狻元帥、殷狻元帥、殷童元帥、孔子、符公、符將軍、吳公等，均為五甲所奉神靈。

玉沙村原來的公期各家戶入廟祭祀，各家戶大擺宴席，晌午過火山，晚上村裡請戲班唱戲，並無遊神習俗。現在一千多戶村民雖然搬進高樓居住，但相對比較集中，眾人仍不忘傳統習俗。由於新廟距京華城二、三公里之遙，新廟旁亦無場地搭戲臺，因此現在的玉沙村公期，除了入廟祭祀和大擺宴席，當天下午還要將眾神像從新廟抬回原村址的地界上巡遊一番，然後供奉在臨時搭建的神臺上，晚上與村民共同聽戲看戲，達到神歡人娛的效果。

巡遊對國貿地區的交通影響不大，正好在下午三、四點鐘，不是交通高峰時間。而過火山據瞭解為三年一次，於公期日之前，在廟後面的空地上舉行此儀式。



圖 10 2017 年 4 月 十四日 農曆 三月 十八，海口市玉沙村鹽婆公期，村裡的遊神隊伍在各個樓口巡遊、燃放鞭炮後，村民們整齊劃一地蹲成一行，讓抬神的轎輿從她們頭上通過。

(梅志強攝)

參與巡遊的村民一式咖啡色 T 恤，由八、九人組成的鑼鼓鈸樂隊開道，二十餘人的儀仗手執鸞扇、大刀和八寶等緊隨其後，跟著的便是多人扛抬的班帥大神像所乘轎輿，之後是三尊鹽婆神像共乘的一頂轎輿，再後為關公的轎子，最後是其它神的幾乘小轎輿，亦有幾小神像由村民抱在胸前。二、三十米長的巡遊隊伍中沒有民間藝術表演，也沒有穿杖，隊伍穿過兩個十字路口，均未理會紅綠燈信號，過往車輛、行人為巡遊隊伍讓路，也未造成交通阻塞。隊伍到京華城後，沿著原村址所在地的邊緣巡遊一圈，並在經過的每棟樓的門前燃放鞭炮，當然，每棟樓房中均居住著玉沙村的村民。當抬神像的隊伍到達廣場內的大門前時，玉沙村的婦女們抱著自己的孩子蹲成一行，讓神轎從她們頭上抬過，沾沾神氣。

巡遊結束後，眾神像安置在京華城內廣場西邊一預先搭建的神臺上，正對三十多米開外的舞臺，好讓眾神與玉沙的百姓一同觀戲。舞臺上正在裝台，京華城內的廣場

有棚頂，即便下雨也無妨。從廣場兩側的宣傳板上看到，從農曆三月十八到二十二，這裡連續上演五晚瓊劇，演出單位分別為海南省瓊劇院三團、海口市瓊劇團、瓊海晨藝瓊劇團、海南省青年瓊劇團、海口瓊山慕芳瓊劇團。如今，省、市的瓊劇團演出一晚應該不少於三萬元，這五場戲的費用應該超過十萬；其中兩場戲由海南誠信企業協會和在京華城開店的美都家電出資贊助。

### （三）海口地區遊神習俗分析

通過上述大量文獻資料記載、現場記錄和考察的案例，可以推斷海口地區遊神活動主要在一定的節期間——軍坡、公期（婆期）、行符日及春節到元宵期間進行。雖然這四種節期中都遊神，但各個節期遊神的程序、特徵卻不完全相同，可以說有同有異。老城區大部分村坊街道有行符、公期，（公期祀神不遊神）但沒有真正意義上的軍坡。海口西部村鎮有公期，公期這天有的村遊神，有的村只祀不遊；春節到元宵期間大多村莊均有公走村或炸轎起鑿活動。海口東部村鎮的公期大多不遊神（桂林洋地區祭祀泰華和關公誕日有遊神），但元宵節前後各村擇日行符，行符自然是要遊神的。海口南部如東山、甲子、遵譚等鎮的鄉村，有些村的公期（或稱軍坡）遊神，有些村只祀不遊。

為了分析研究各個節期中遊神的同和異，先從軍坡、公期、行符的程序、特徵入手，春節期間的遊神則只作評點。

#### 1. 海口地區軍坡分析

海口地區將每年定期遊神習俗稱為「軍坡」，多為崇祀洗夫人的村坊，近鄰定安縣、文昌縣的鄉鎮如東山鎮、舊州鎮、大致坡鎮的一些村莊雖不崇祀洗夫人，亦稱軍坡，顯然是受鄰縣的影響。海口地區與其他縣市的軍坡也有一定差異，具體什麼差異，後面的文中有分析。

##### （1）地理分佈和日期

從「海口市各村鎮街坊行符、公期（婆期）、軍坡時間一覽表」（見附錄一）中發現，將遊神習俗稱為軍坡的有二種情況：一是在地理位置上多在海口的邊緣村鎮地

區，如西南部的東山鎮有十五個村、墟稱軍坡；西部和南部的大致坡、三江、舊州、三門坡、東山、甲子等鎮也各有多個村、墟稱軍坡，而大部分村墟稱公期（婆期）。二是日期上信奉洗夫人的村鎮稱軍坡，如新坡鎮及文山村，海口城區及附近的榮山村、高坡村、攔海村、得勝沙街道等，這些村鎮的軍坡日均為二月十二；而信奉其他神祇的村鎮多稱公期（婆期），祀神遊神日當然也不是洗夫人紀念日。

東山鎮十五個村墟所稱的軍坡日從二月沿續到六月，但均不是洗夫人出軍日，可見崇祀的神也不是洗夫人。但據現場考察所見，東山鎮的軍坡稱公期更貼合實際。據《龍井村志》載，該村祀神遊神形態也是稱公期更貼合實際。此外，通過對甲子鎮上朗村婆期與黃竹峒婆期的考察，該地區所稱軍坡亦應該稱公期（婆期）。

許多人認為軍坡這天的祀神遊神活動就是慶賀本境本峒神公的誕辰，實際謬矣。考察多處軍坡活動我們可以得出這樣的結論：軍坡日大多不是神誕日，但有些地方的軍坡日是神誕日。

海口地區規模最大，時間最長的軍坡是新坡鎮軍坡，祀洗夫人，從農曆二月初六到十二；規模較大的三江鎮軍坡同樣為二月十二，祀洗夫人。但應該注意的是這個時段不是洗夫人的誕辰日，而是被民間認為是洗夫人出軍日。瓊海西北部及定安、屯昌一些地方的峒主均為同一神「元皇大帝」，但軍坡日期卻不同。定安縣嶺口鎮坡塘峒主元皇大帝，軍坡日為二月十七；定安縣翰林鎮石碌峒峒主元皇大帝，軍坡日為二月初九；定安縣龍河鎮長邦峒峒主元皇大帝，軍坡日為二月初七；屯昌中建農場南遠峒峒主元皇大帝，軍坡日則是二月初六、七兩日。一個元皇大帝有多個軍坡日，顯然軍坡日不是神誕日。

筆者與定安縣地方民俗學者鄧學賢先生研究探討過軍坡時間問題，鄧先生言：「軍坡既然是道教信仰民俗的產物，那麼，軍坡日確定往往是民間道士與鄉村信眾商討論確定的日子，大多的軍坡日期定在本地農閒時段。」筆者亦贊同此論。當然，道士班要進行必要的齋醮會儀式，奏請「三清」下旨，知會該境、峒的軍坡日。一般情況，這種峒、境主的神僅在一定範圍內得到崇祀，名號不大，亦無文獻記載其生辰日期。

也有神誕日即軍坡日的情況，這些地方的主神名號大、信仰範圍廣，其誕辰日早有定論，不容改變。如關公誕辰日（五月十三或六月二十四）、真武誕辰日（三月初三）等。海口新海村媽祖誕辰日（三月二十三）的巡遊活動規模宏大，其程序、儀仗、

各種隊伍不遜于三江鎮軍坡，但媽祖巡遊稱為軍坡似為不當。

由此，軍坡日期的確定有幾種情況：

- 1) 不是神誕日，可以是民間杜撰的一個有意義的日子；如祭祀冼夫人村鎮的軍坡為出軍日。案例：新坡鎮軍坡，三江鎮軍坡，得勝沙軍坡文化節等。
- 2) 是神誕日，該神名號大、信仰範圍廣，其誕日早有確定，如祭祀關公、北帝真武的軍坡。由於海口地區沒有找到貼切的案例，舉其它縣市的案例：定安縣新竹墟三月初三軍坡祀真武，萬寧東澳五月十三軍坡祀關公、三亞市崖城區港門村五月十二、十三以裝軍形式祀游關公等。
- 3) 小區域範圍崇祀的神，由當地信眾與道士商議，確定軍坡日期。多數村鎮境峒的軍坡日期以此方式確定。

此外，大部分村鎮的軍坡只是一天時間，少數的有二、三天。新坡鎮那樣長時段的軍坡僅是個特例。

## (2) 程序與特徵

海口地區的祀活動有有三種形態：軍坡、公期（婆期）、行符，而稱為軍坡的祀神形態，又可細分三種不同祀神主體和程序與特徵，一是崇祀冼夫人的裝軍遊神，二是將冼夫人與本地女神合祀裝軍遊神，三是崇祀其他神祇的軍坡遊神。

### 1) 崇祀冼夫人的裝軍遊神——新坡鎮軍坡

新坡鎮軍坡雖說是規模宏大，名聲遠播，但其程序的特殊性是海口乃至海南大多地區軍坡不能比擬的。其特殊性為：

- a. 參與裝軍遊神活動的村莊都屬於新坡鎮所轄、亦都是信奉冼夫人的村莊；這二十幾個自然村分為十甲，（沿續明代里甲制名稱）輪流組織當年裝軍事宜，每甲通過擲筊決定婆頭。在圓軍、出軍等環節中，都是十甲組成各種形式的裝軍隊伍。而海南定安、瓊海、屯昌、萬寧一帶的軍坡往往有外縣鄉鎮或其他境峒的裝軍遊神隊伍作為被邀請的客人，與主隊的人和神共娛同樂。
- b. 其他地方的軍坡，除了客隊的多尊神像，主隊也至少有三、五尊崇祀的神像，而新坡鎮軍坡，獨尊冼夫人，只是在閱兵時，才配以當地信奉的另一女神——姜氏公主。
- c. 新坡鎮軍坡正式開始的時間是二月初六到十二共七天，其前後道士要作的各種繁複

儀式和齋醮活動尚不算在內。這樣長的時間段，在全海南的軍坡中無處可及，其他地方的軍坡把球類比賽加進去最多的也就三、四天，如澄邁的永發軍坡三天、長安軍坡四天。

- d. 軍坡活動期間，也就是出軍前的三天時間中（初十晨到初二下午），洗夫人神像所乘轎輿及儀仗隊伍巡遊到梁雲龍後裔、歷次軍坡戶頭及值甲村莊的各個家戶祈福驅邪，而這些家戶均擺供桌，行迎神禮。這套程序似乎又與公（婆）期或行符的內容相同。軍坡應是軍隊行軍打仗的演練，雖抬神於隊伍前以壯聲威、依神護佑，但是不到家戶祈福驅邪。

軍坡經常與公期的重要區分，是裝軍遊神的隊伍是否到各家戶去，但海口地區的軍坡基本都具有這種程序。

新坡鎮軍坡所具備的這些表徵，再觀其演變歷史：上世紀九十年代前稱「梁沙婆期」——1990年在政府與信眾精英共同妥協與商議下將梁沙婆期改為軍坡節——2002年起，軍坡節易名洗夫人文化節。

## 2) 將洗夫人與本地女神合祀裝軍遊神——三江鎮軍坡

三江鎮也建有洗廟（現也稱紀念館），軍坡規模也較大，亦有裝軍，軍坡日為二月十二，下轄各村、境廟神的隊伍每年大約都在十支左右。巡遊時主神為洗夫人，亦有南天閃電火雷聖娘及下轄各村境主神，如劉氏聖娘等。遊神隊伍雖不到每家每戶，但途經的幾處街巷是要停下來，家戶則集中在某處開闊的街巷擺放供桌，遊神隊伍在神龕停下，受這一帶居民信眾上香膜拜，各種隊伍輪番表演，神的代表舞獅等人，象徵性地享用供桌上的供品。這與新坡鎮洗夫人巡遊到主要家戶相類。

三江軍坡有其他村、境神隊伍的參與，但這些隊伍基本都屬三江鎮所轄。此外，遊神隊伍停頓光臨家戶，似乎又是公期（婆期）的表徵。百阿君（2015）整理的「2015海口新版公期軍坡日期」中，把三江二月十二祀神遊神日定為公期（婆期），看來是有道理的。（見附錄一）此外，海口南部地區的遵譚鎮、東山鎮所轄地區神公誕日或稱軍坡、或稱公期，但均只祀神不遊神，實際上亦為公期。

通過對新坡與三江軍坡的分析，我們應該瞭解海口地區軍坡的特徵，與定安、屯昌等縣市的軍坡相比較，兩地軍坡有不同的地方。海口地區軍坡有規模較大的裝軍遊神活動，遊神隊伍到家戶祈福。而今天定安、屯昌、瓊海等縣市軍坡裝軍的規模遠不

及海口地區，遊神隊伍不到家戶祈福，但其軍坡中顯示出峒境村寨間建立起的軍事聯盟和神界間的友好關係，此外，其軍坡中體現了對神靈的虔誠（神附體），表現出了軍人的勇武（穿杖）。軍坡的本質特徵與軍坡的目的密不可分，就是在峒境村寨間建立起軍事聯盟和神界間的友好關係，在神靈護佑下共同抵抗敵人。因此一個峒境村寨主神的誕日或紀念日，會有少則四、五個，多則三十多個外峒境村鎮（屯昌坡心軍坡）的遊神隊伍來賀。

### 3) 崇祀其他神祇的軍坡遊神

此類軍坡遊神活動範圍較廣，不崇祀冼夫人的大多村鎮為這一類。如桂林洋地區五月初九日趕塔市關帝廟會裝軍、演戲；六月十二日大林太華婆廟會，裝軍、演戲，鬧敬數天。其形式、程序和上兩類基本相同，只是規模因村鎮大小不同而有大有小，有繁有簡。

在海南多地的遊神活動中，如海口、澄邁、文昌、儋州、三亞、樂東等地區，都具有規模大小不一的裝軍隊伍，有些地區則是裝軍與扮故事、抬閣等民間藝術融合在一起的隊伍，但具備軍坡本質特徵的有多少？尚須考察分析。

## 2. 海口地區公期（婆期）分析

海口地區（包括原瓊山）將每年定期祀神遊神活動大多稱為「公期（婆期）」。  
海府城區及少數周邊鄉村尚有行符習俗，許多人將公期（婆期）與行符混淆，其實兩者的目的是不同的。此外，海府地區及附近郊區許多村莊的公期（婆期）僅祀神而不遊神。

### （1）公期、婆期的日期

從當下掌握的資料看，海口地區各村墟公期（婆期）的時間從農曆正月到十一月間，除了八月、十月，月月都有；集中在正月、二月，其次為五月、六月、九月、三月、四月、七月，最晚的是十一月二十七——西秀鎮豐盈村、龍華區玉沙村、秀英區書場村北鋪巷，均為班帥祭祀日。

公期（婆期）日的確定類似軍坡，有幾種情況：

a. 神誕日為公期（婆期），如關公、媽祖、真武等名頭大、影響廣，又有歷史傳承和

誕日確切記載的神。

- b. 紀念日，如洗夫人誕日為十一月二十四，但將其傳說中的出軍日或有平亂意義的紀念日作為婆期。
- c. 本村信眾代表與道士商議，將公期（婆期）定在合適的日期（吉日或農閒時）。如海口西部長流地區多個村崇祀的班帥，公期日分別定在二月、五月、十一月；崇祀廣德靈山大王（峻靈王，主廟在昌化）的多個村，公期日也分別定在四月、五月。
- d. 海口地區的公期、婆期一般都是一天，如新坡鎮「梁沙婆期」那樣長時段的似乎未見到。稱為軍坡的少數村，有兩、三天的，如三江鎮美敏軍坡三天，東山鎮多侃村軍坡兩天。少數地區有一年一個村有兩、三次公期的情況，長流地區有數個村便如此，如西秀鎮福永村六月十六過馬伏波公期，五月十三過關帝公期；大效村三月十九過鄭二大老爺公期，四月十四過廣德靈山大王公期；鎮海村則每年過四次村節即公期，分別為媽祖、關公、一百零八兄弟公、鄭二老爺。但長流地區大多數村莊的公期均祀神而不遊神，僅少數遊神，如博養村的五月初四。
- e. 公期活動中遊神的時辰：大多地方為早上開始，中午結束；如石山鎮安仁公期、演豐鎮婆期等；亦有下午開始，一直巡遊到晚上的，如長流鎮博養公期。

## （2）程序與特徵

海口地區的公期（婆期）可分為二種：一是只祀神，二是即祀神又遊神。

本文主要研究討論第二種情況。從調查的資料顯示，公期、婆期就是每年在神誕日、紀念日期間舉行祭祀活動，該活動以酬神娛神為目的，同時人神共樂。一般以自然村、或村委會的村、或以大村中的兩、三條街巷為單位建廟奉神辦公期；城區以街坊為單位，建有自己的廟和所奉祀的廟神。廟內供奉的除了作為「公」、「婆」的神，還有其他神；神廟一般以神祇名稱或封號命名，如關帝廟、天妃廟等，也有無廟名泛稱公廟、村主廟、恩主廟的情況。大村有全村（包括村里各街巷片區）共同奉祀的神，其稱謂與廟的命名與上述小村及街坊相同。幾個村或幾條街坊為一境（歷史上的行政區劃或某神的信仰區域），共同信奉的神為境主（也有一村的廟稱境主廟的，如海口西秀鎮儒宗村境主廟，主神為廣德靈山大王）。峒——原為黎族聚集地的區劃，後被漢族移民佔據，建神廟奉神祇以期護佑，該神祇遂為峒主。海口地區尚未見稱峒主者，

稱峒主的大多遠離城鎮、至少元明時期尚為黎族同胞聚集區的地方。不論是小村廟、大村廟或境主廟、峒主廟均為多神駐廟，少則二、三尊，多有十幾尊，並多有土地公陪伴，亦有將土地公神龕安置在廟院內一側的，或在鄰廟的一處石龕中。每個大村少則二、三座廟，多則六、七座，各廟神誕日或紀念日並不相同，但公期、婆期是祭祀該村最重要的神，為其過生日，並抬神巡遊，其他神只是被請來陪伴供奉、陪伴巡遊。其他神的誕日或紀念日，信眾與村民各自進其廟行燒香、奉供品等祭祀禮，不抬其巡遊（如海口玉沙村下轄五甲，各有神廟和祭祀日，但三月十八鹽婆神婆期，全村同祀，抬神巡遊過火）。

公期、婆期的程序雖各地均有地方特點，但大同小異。公期、婆期前為所奉之神的神像換新裝，即褪去舊油彩，塗新油彩；有些地方在公期、婆期前幾天請道士班在本村的廟內作三日或五日的醮會。公期、婆期日的前一天下午開始，便有村民陸續提著盛滿供奉品的籃子（多為紅色塑膠籃）來到村公廟祭祀神祇，夜晚上香祭拜者漸夥，清晨祭拜者仍絡繹不絕。村民在廟中香案前的供桌上擺上自家的供品——熟雞、米飯、白酒等，燒香燃燭，躬身或跪地三拜，然後將供品放回籃子提籃返家；供神的食物，也將是吃公期的親朋好友和家人共同分享的菜肴。大村或鄉鎮的公期，廟中神龕上除了主神、輔神，各下轄自然村、街巷的廟神也被請來放置於神龕上陪伴於主、輔神的左右前後。有些地方為了村民與外來信眾祭拜方便，在廟外搭建臨時大棚，棚內置神龕、香案、供桌，神龕上林林總總幾排神像，神氣襲人。如果是上午遊神，廟前廣場早已停放著一排供神乘坐的轎輿，開路牌（肅靜、迴避）、儀仗隊、旌旗隊、鑼鼓隊、樂隊、舞龍舞獅舞虎隊、武術隊、扮故事的多輛車隊等等巡遊隊伍聚集在廣場。在道士或會首的主持下先舉行祭祀儀式，儀式有吹號、響鞭、擲筊、殺雄雞滴血、撒米、集體跪拜、上表等，有些地方還有道士背神公上刀梯，童腳抱神公過火上，信眾亦爭過火堆，然後拾炭歸家以做火種。然後舞龍、舞獅、舞虎隊和武術隊在廟前廣場表演一番，所舞龍、獅、虎尤其是要在各尊神像前叩首膜拜。祭祀儀式進行中，便有童腳被附體。繼而，廟裡或棚中神龕上的諸神被一一抬上各自的轎輿，或有道士「考公」，將神像所乘轎輿傾斜，一根轎杆著地，三根懸空，放手後轎不倒，可驗公之神靈之氣猶存否，（有的只將神像傾斜。眾項程序結束後，鞭炮聲、鑼鼓聲中，神像所乘轎輿或抬、或放置在拉著神號橫幅、插滿神號旗的農用車、皮卡車上，巡遊開始。主神的

開路牌和大鑼、神號橫幅、儀仗、旗號及轎輿在巡遊隊伍的最前，後面依次而排，蜿蜒長隊彩旗飛揚、錦傘林立、儀仗威武、鼓樂喧天、穿杖童腳、氣勢昂然、龍騰獅舞、鮑老調侃、民間技藝、千年流傳、古今故事、風流絢爛，如此遊神隊伍，使得沿街百姓翹首觀瞻仍不盡興，則追隨長隊，伴遊伴嬉、樂不思返。遊神隊伍在主要街巷巡遊後，各神轎分幾隊進小街巷各家戶中，神轎停於家戶院內或堂屋的供桌前，受主人膜拜，供桌上香燃燭亮、葷素供品一應俱全。舞龍、舞獅、舞虎者亦會隨神像而至，或以神的化身而來，在主人的供桌前旋舞一番，表示已享用主人給神的供品，並已將神氣帶到主人家，再出門縱身跳躍，叨下彩頭（採青）。全村鎮無論大街小巷，只要有家戶、店鋪請遊神隊伍，無不隨心願者。因此，小村遊神要幾個小時，大村或鎮的巡遊要一天甚至二天。下午遊神的村鎮，一直遊到半夜方結束。有些地方巡遊隊伍不進家戶，一條街巷周圍多家人集中將供桌擺放在一處寬敞的街道旁，待遊神隊伍經過，眾家戶主人依次在神轎前燒香叩拜，舞龍、舞獅、舞虎者在集中的供桌前表演，形態情意隨同進入家戶者。亦有從神乘轎輿底部鑽爬過去者，稱「鑽公轎屁股」，扶老攜幼，爭先恐後。公期、婆期這天，各家的家人（包括外地工作趕回來的）和受邀的親朋好友中午聚餐，當地的特色美食、小吃擺滿一桌，白酒、啤酒、紅酒、飲料隨意暢飲。來主人家吃公期的親朋往往要在村口買一箱飲料、一盤鞭炮作為禮品送給主人，主人則立刻拆開鞭炮燃放，拿出飲料放在餐桌上由大家飲用。有的家戶來吃公期的親朋好友多，他們吃完這一波，便收拾完碗筷再伺候下一波，多的要幾十甚至上百桌。因此，各家戶均請專門的廚師班來準備宴席，廚師班租來的十餘口大鍋安放在院內外臨時搭砌的土爐灶上，蒸煮烹炸各盡其用。村口、鎮口的公路旁，賣飲料、鞭炮的攤位「三步一崗，五步一哨」；二、三月間開車在國道、省道、縣鄉道上行駛，只要路旁有這樣景象，無疑，附近村鎮有公期或軍坡。公期、婆期請瓊劇團（有些地方還請木偶戲班）演出是重要的程序，根據該村的財力，一般演出兩晚或三晚，也有四、五晚的。劇團不是一家，而是兩三家甚至四家，一家劇團演出一晚；演出費根據劇團和演員的名氣而定費用，省裡的劇團、海口市的劇團費用高，一晚一萬五千元左右，如果名角出場還要加幾千；縣級或民間劇團一晚一萬元左右；（2014到2015年的價格）這些尚不包括好吃好喝的一頓飯。海口地區請木偶戲班的大都在東部地區，作為國家級非物質文化遺產的三江公仔戲與文昌公仔戲其實在民間已不再受歡迎，但傳統就是

傳統，公期是傳統，過公期不請公仔戲班行嗎？公仔戲班一般僅不到十人，演出一晚也就一、兩千元。但必須先演木偶戲再演瓊劇，這是海南戲曲界的規矩。

如此看來辦一次公期（包括軍坡）要花費大量的人力、物力及財力，但中國的老百姓為了酬謝所奉神靈，不懼辛苦勞累、不怕花費金錢，用聰明才智將每年的公期辦得熱熱鬧鬧，神歡人樂。公期的籌備、組織及實施都是由民間自發性組成理事會來舉辦，小村每年各家戶輪流成為辦公期的會首，大村鎮由選舉及道士擲筊確定會首。確定理事會成員和會首之後，開始認捐，按人頭每人或五十、一百不等，貧困者可不捐，但往往人窮不能讓神困，再窮者也捐出二三十以表對神的虔誠；隨著百姓越來越富裕，大多家戶所捐都超出最低認捐數，三五百算平常的，一兩千的亦不在少數，更有五千一萬的，而本村鎮籍在外經商者動輒捐出數萬。認捐後要張榜公佈，公期結束後再張榜公佈收入、支出、存餘等，透明公開，會首或理事會一般沒有在祭祀神靈的活動中有貪污行為的。存餘的錢將留在下次公期或為廟神作齋醮會時動用。

軍坡與公期、婆期的形態、內容、程序等方面有許多相同點，但仍然在遊神目的、遊神程序、參與遊神者等方面不同。詳見後面章節的敘述與分析研究。

### 3. 海口地區行符分析

行符的稱謂只在海口老城區、府城一些村坊以及江東地區村莊存在，其他地區則俗稱「公走村」。由於行符的許多程序與公期相同，也有人將某村的行符稱作公期，但兩者的目的不同。今天的行符，與正德《瓊臺志》中記載：「六日（正月）後，各坊或用道士設醮，嬭嫗調神。村落則加抬神像，沿門貼符以禳，名曰驅瘟。」非常契合，可見行符習俗傳承至今已有一四五百年的歷史。

行符的目的與軍坡、公期（婆期）有本質上的區別，行符是神巡遊到各家戶慰問人，將驅邪避災、人財興旺的神符、神氣罩住各家戶，神是勞作者，而人是受惠者。作為神誕日（或紀念日）的公期（婆期），其目的是為神過生日，遊神隊伍雖然也到各家戶，但此時各家戶供桌上已然沒有了符紙和僅是素食的供品，而換成了犒勞神的雞、鴨、魚、肉，童腳和舞獅人代表神在供桌上方翻弄幾周，算是享用了這家的美食，再到下一家。因此公期（婆期）活動中，公是受惠者，人是勞作者。而海南大多地方的軍坡，遊神隊伍並不到各個家戶，各家戶也不必在門前設供桌。

### (1) 行符的日期

行符習俗據說源于白沙村一帶的先民，即如今的新安、福安、吉安、過港、園尾、白沙坊、板橋、山旺等村莊。所以至今仍由新安村一帶領頭在初七舉行，到正月三十遊「大街」，至中山路的天后宮作總結。

各村坊行符日定在正月初七到正月底這個時段，大多為固定日期，個別村由道士擲筊而定，如福安村，2015年是初九，2016年為初七。此外，考察得知，在時間上，行符日不是該村坊所奉眾神的誕日，即公期。如關廠坊武聖廟奉祀關公，行符日是正月二十二，而關公誕日現有兩種說法，一為五月十三、另一為六月二十四。毓秀坊奉祀真武，傳統誕日是三月初三，可是其行符日是正月二十。聯桂坊亦奉祀真武，行符日正月初十。人和坊奉主神為關公，另奉祀火雷娘娘（二月初九誕）、吳元帥（二月二十四誕）、馬大元帥（六月初七誕）、坡尾娘娘（四月十二誕）、華光大帝（九月二十八誕），而行符日為正月初十。龍文坊奉祀多神，包括李都元帥、張顯侯王、火雷娘娘、關聖帝君，洗太夫人、天后聖娘，坊民尊李都元帥為眾神之首，行符日正月十一。李都元帥（據說是唐代嶺南節度使李複，曾帶兵收復瓊州）誕日不得而知。天后誕是三月二十三，而白沙門天后宮、中山路天后宮、西門外天后宮的行符日分別是正月十八、正月三十、正月十六。

各坊在神誕日即公期這天基本只進行廟祀而不遊神。筆者考察時詢問各廟管理人，關廠坊回答還要搞廟祀；人和坊是廟外搭神龕置神供祭祀，不抬遊；新安村七月七康皇誕日只廟祀，不抬遊，聯桂坊、新安村、南門等村坊均如此，只祀神不遊神。

隨著傳統文化在人們心中的「復興」，海口市老城區的村坊尋找「集體記憶」中今天已消失的「記憶」。比如，從正德《瓊臺志》到道光《瓊州府志》均記載的五月「關王會」早已不見蹤跡，而西門街關帝廟理事會經過籌措，於2017年6月6日農曆五月十二舉行關王會，抬關公神像，有儀仗，並有幾位信眾戴紙枷，巡遊西門街。

### (2) 程序與特徵

行符與公期雖都是祀神遊神活動（有的地方公期僅祀神不遊神），其目的和功能是不同的，行符是道士或信眾請神為村坊各家戶祈福求財送子避災邪，而公期是信眾慶賀神公誕日。行符之符本身就是道教符咒法術，其活動原本帶著道教內容和儀式較

多，2016 年農曆正月所考察的四個村坊的行符顯示，城區行符已不再用道士主持儀式了。

行符的一些內容與公期不同處有三：一是前一天晚上的放燈，此外人們事先將小瓦片磨成無孔的銅錢形狀，紅紙包裹後在桐油、松香、蠟等易燃物中浸泡，製成「燈鳥」，每家戶從廟裡請來多支燈鳥放置在門前敬天香或堂屋香案處（現燈鳥可以買到，每家置放燈鳥的數量巨增）。傍晚，由廟中執事在廟中點燃火把，再挨家挨戶用此神火點燃各家的燈鳥，也有戶主去廟中取火點燃的；靠河、溪的村坊，將燈鳥放在用竹子和紙糊成的有風帆的小船裡點燃順流漂浮。公期無此項程序。

二是行符活動中，遊神到各家戶時，各家戶供桌上的供品均為素食，如水果、糯米條、茶水、地瓜等，絕無葷腥；供桌邊要垂掛著或香爐下垂壓著有大有小的紅、黃符紙，符紙中間畫著符並蓋著道士的符印，兩旁豎寫一些驅邪避災、添丁進財、平安求福的言辭，如：「劬扶財丁旺，庇佑人物安」、「符鎮家中常吉慶，法施宅內永平安」云云。而公期的供桌上則是雞鴨魚肉無所不有，並不垂放符紙。

三是行符完畢的「遣瘟」儀式。遊神隊伍到了廟前路口，在震天動地的鑼鼓聲、眾人聲嘶力竭的吼叫吆喝聲和震耳欲聾的鞭炮聲中，急匆匆將瘟神、妖邪、精怪祭送出村坊；靠近海邊、溪邊的村坊還要紮紙船，裝上象徵著瘟邪的物品，漂離村坊。但公期無此項程序。

2016 年 2 月 26 日農曆正月十九得勝沙行符活動中，竟請來定安縣的童腳多人穿杖，這在海府老城區以往行符程序中，絕無僅有。

#### 4. 海口地區春節期間遊神分析

春節期間遊神是中國漢族地區普遍存在的一種民俗，海南的海口、澄邁、瓊海、萬甯、臨高、儋州、昌江、東方、陵水、樂東、三亞等市縣也流行著此習俗，俗稱「公走村」，海口地區的老城區則稱「行符」。

海口地區春節期間除了老城區的行符外，城郊鄉村的一些村莊保留著正月初三和元宵節期間「公走村」習俗。正月初三的遊神以大村為單位，抬各自然村的眾神巡遊各村轄區領地。元宵期間的遊神以自然村為單位，抬本村信奉的眾神到各家戶驅邪祈福，類似行符；但之後顛轎炸轎，海府地區範圍各處行符均無此程序，只有一處個案——南門園內里行符。

#### 四、後記

民間信仰是民俗文化的一部分，是有別於「官紳文化大傳統」的「鄉民文化小傳統」，而梳理和研究小文化傳統的意義何在？人類學者李亦園（1996：144）：「我國小傳統的民間文化無論如何代表較大多數一般民眾的文化，它不僅在傳統時代扮演著一種提供大傳統文化許多基本生活素材的角色，而且在當代的社會中逐漸被認定是影響經濟發展以及產業現代化的重要角色。」筆者頗有同感。海南漢族地區小文化傳統中的民間信仰現象保存與傳承較為完整、充分，但極少有專家學者青睞，他們仍然關注的是大文化傳統的研究，這是他們的職責與使命，無可厚非。作為自由的民俗文化研究者，筆者便承擔起責任。

## 參考書目

天池草

2004 [嘉靖] 天池草。[明] 王弘誨著。海口：海南出版社。

天涯浪客

2012 遵潭東潭村的 13 個自然村軍坡慶典活動。網路資源，<http://nanhai.hinews.cn/thread-4051411-1-1.html>，3 月 31 日。

文昌縣志

2003 [1688] [康熙] 文昌縣志，[清] 馬日炳纂修。刊於海南地方志叢刊，裘之倬、周偉民主編。海口：海南出版社。

王子謙、徐昆侖

2015 記者體驗海口三角園村軍坡儀式。網路資源，<http://www.hi.chinanews.com/photo/2015/0608/57339.html>，6 月 8 日。

王君偉 編

2009 石山鎮志。香港：香港天馬圖書有限公司。

史曉暉

2012 享公期美味，看祭祖穿杖。南國都市報，第 18 版，2 月 13 日。

田曙嵐

2011 [1936] 海南島旅行記。海口：中華書局。

百阿君

2015 2015 海口軍坡、公期、行符時間表。網路資源，[http://bbs.tianya.cn/post-servantonline-5899-1.shtml?event=rssrss\\_web](http://bbs.tianya.cn/post-servantonline-5899-1.shtml?event=rssrss_web)，2 月 1 日。

李 光（宋）

[年代不詳] [紹興] 莊簡集卷二。《四庫全書珍本初集》集部七七集。瀋陽出版社影印本。

李 賢（明）纂修

2006 [1461] 大明一統志·瓊州府。[明] 李賢修。刊於海南地方志叢刊，裘之倬、周偉民主編。海口：海南出版社。

李仁善 編

2012 祥堂村村志。海南：祥堂村村委會印刷。

李亦園

1996 人類的視野。上海文藝出版社。

李益強、周安藝、王傳俊 編

2011 石山鎮文史。北京：中國文史出版社。

周宗貴

2011 海口美安鎮美城村公期 網友直擊搶公實況。網路資源，<http://ms.hinews.cn/page-10036.html> 2月16日。

拔南村志編纂委員會

2013 拔南村志。拔南村村委會內部刊行。

林文山

2004 龍井村志。龍井村村委會內部刊行。

長流地方史志編纂委員會 編

2015 長流志。海口：南海出版公司。

秋之霧

2014 到譚文吃公期 · 看行公和穿杖。網路資源，<http://nanhai.hinews.cn/forum.php?mod=viewthread&tid=6469321>，7月10日。

風清揚

2011 3月18日演豐鎮大婆期。網路資源，<http://nanhai.hinews.cn/thread-2450843-1-1.html>，3月18日。

飛一揚

2011 三門坡「公期」這樣過。網路資源，<http://bbs.tianya.cn/post-ehomephot-24332-1.shtml>，3月13日。

孫令正

2012 海南年俗：大年初七海口行符和「放燈」。網路資源，<http://www.hinews.cn>，1月30日。

海口市地方志編纂委員會 編

2004 海口市志。北京：方志出版社。

海口市龍華區玉沙南北居民委員會 編

2012 玉沙往事。海口：海南出版社。

海南省文化遺產研究會 編

2007 海口老城區歷史人文調研圖文集（三）。海南：海南省文化遺產研究會、海南師範大學圖書館。

海南省瓊山市地方志編纂委員會 編

1999 瓊山縣志。北京：中華書局。

草文 ABC、裸奔的跳蚤

2015 海口「行符」——海口做年的民俗文化。南國都市報，23 版，5 月 4 日。

馬可靜流

2013 海口傳統習俗——公期（一）。網路資源，[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_610703f10101jffh.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_610703f10101jffh.html)，2 月 26 日。

張岳崧（清）

2006 [道光]除邪編序。刊於《筠心堂集》文集卷五，頁 199。海口：海南出版社。

梅志強

2014 海南歷代神祇、祠廟與民間信仰。刊於《人神之間——海南漢民俗與民間信仰考述》。海口：南海出版公司。

陳光安

2011 靈山鎮電白村公期「過火山」紀實。網路資源，<http://nanhai.hinews.cn/thread-2427258-1-1.html>，2 月 15 日。

陳多餘

2006 桂林洋志稿。香港：香港新聞出版社。

陳徽言（清）

1990 [1849] [道光]南越遊記卷二。廣州：廣東高等教育出版社。

琥 珀

2012 海南永興鎮吃公期。網路資源，[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4f7a07a701011vby.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4f7a07a701011vby.html)，3 月 15 日。

雲茂琦（清）

2004 [道光] 除邪編跋。《闡道堂遺稿》卷五，頁 76。海口：海南出版社。

馮仁鴻

2002 海口市的民族源流及其風俗習慣。刊於海口文史資料第四輯，海口市政協文史辦編印，頁 40，瓊印准字第 2002 號。

2011 亦談海口人與海北公。刊於海南省文博學會文集第一輯，海南省博物館編。海口：南方出版社。

黃 佐（明）纂修

2006 [1560] [嘉靖] 廣東通志·瓊州府。刊於海南地方志叢刊，裘之倬、周偉民主編。海口：海南出版社。

傳桂村委會 編

2002 傳桂村志。傳桂村村委會內部刊行。

儋州志

2004 [1577] [萬曆] 儋州志，[明] 曾邦泰等纂修。刊於海南地方志叢刊，裘之倬、周偉民主編。海口：海南出版社。

澄邁縣志

2006 [1672] [康熙] 澄邁縣志（康熙十一年本）。[清] 丁門柄修、曾典學纂，頁 31。刊於海南地方志叢刊，裘之倬、周偉民主編。海口：海南出版社。

臨高縣志

2004 [1707] [康熙] 臨高縣志，[清] 樊庶纂修。刊於海南地方志叢刊，裘之倬、周偉民主編。海口：海南出版社。

騎行阿呆

2015 老街（振東街）的公期。網路資源，<http://bbs.tianya.cn/post-176-574796-1.shtml>，3 月 7 日。

瓊山縣志

2004 [1857] [咸豐] 瓊山縣志。[清] 李文煊修。刊於海南地方志叢刊，裘之倬、周偉民主編。海口：海南出版社。

2004 [年代不詳] [民國]瓊山縣志。[清]朱為潮。[民國]徐淦主修，[民國]李熙，王國憲總纂。刊於裘之倬、周偉民主編海南地方志叢刊。海口：海南出版社。

#### 瓊州府志

2003 [1576] [萬曆]瓊州府志，[明]蔡光前纂修、[明]戴嬉、[明]歐陽燦總裁。刊於海南地方志叢刊，裘之倬、周偉民主編。海口：海南出版社。

2006 [1841] [道光]瓊州府志，[清]明誼修，[清]張岳崧等纂。刊於海南地方志叢刊，裘之倬、周偉民主編。海口：海南出版社。

#### 瓊臺志

2006 [1521] [正德]瓊臺志，[明]唐胄纂。刊於海南地方志叢刊，裘之倬、周偉民主編。海口：海南出版社。

附錄一 海口市各村坊街道行符、公期、軍坡時間表

海口城區包括府城	正月初七	新安村行符	海口城區包括府城	正月二十四	龍昆上村行符
	正月初八	海甸島一廟行符		正月二十四	鹽灶村行符
	正月初九	福安村行符		正月二十八	新埠上下村公期
	正月初十	海甸島二廟行符		正月三十	中山路行符
	正月初十	攀丹村行符		二月十二	攔海村軍坡
	正月十一	府城河口路行符		二月十二	高坡村軍坡
	正月十一	道客村行符		二月二十二	濱涯村公期
	正月十一	馬坡村行符		三月初三	海達路公期
	正月十二	東門行符		三月十八	玉沙村公期
	正月十二	府城鼓樓街行符		九月初九	新埠島橫溝村公期
	正月十二	海甸島三廟行符		正月二十	城西蒼西村公期
	正月十二	新埠上下村等多村行符		正月十四	府城大路街行符
	正月十三	和平南君饒村行符		正月二十七	北門官村行符
	正月十四	海甸島四廟行符		正月初十	首丹、中丹、尾丹、國興 大潤發附近公期
	正月十五	西門外行符		正月十二	三亞下村公期
	正月十五	美舍村行符		正月十四	府城甘蔗園行符
	正月十五	薛村行符		正月初八	群上村行符
	正月十六、十七	海甸島五廟放燈、行符		正月初十	府城向陽裡行符
	正月十六	濱濂村行符		正月十二	西門內街行符
	正月十六	府城雲露裡行符		正月十二	居仁坊行符
	正月十七	振東街行符		正月十二	三亞下街行符
	正月十七	水巷口行符		正月十三	大同裡行符
	正月十七	府城馬鞍街行符		正月十五	府城忠介路行符
	正月十八	海甸島六廟行符		正月十六	西門外街行符
	正月十八	府城新潭村公期		正月十六	濱海新村行符
	正月十九	府城打鐵街行符		正月十六	府城宗伯裡行符
	正月十九	博愛路行符		正月十七	牛角村行符
	正月十九	得勝沙行符		正月十七	府城達士巷行符
	正月二十	坡博村行符		正月十八	海甸島人民西裡
	正月二十	丁村行符		正月十八	白沙門村行符
	六月十三	海雄軍坡		正月十八	府城繡衣坊行符
	正月二十二	府城金花村行符		正月十八	府城北勝街行符
正月二十二	竹林村行符	正月二十	米鋪村行符		
正月二十二	義興街行符	正月二四	府城大路街行符		
正月二十二	秀英村行符	正月二七	北門官村行符		
正月二十四	義龍路行符	正月二十	蒼西村公期		

演豐鎮	二月初二	下廠村公期	舊州鎮	二月初六	盤龍村公期
	二月十一	高呼村公期		正月十四	嶺南村軍坡
	二月十四	演豐婆期		二月十一	坡秀村軍坡
	二月二十四	北港島道頭村公期		二月十三	美本村軍坡
	正月十一	桂林洋塘口村公期		正月十一	富文村軍坡
	二月初十	曲口公期		二月初三	文來村軍坡
	二月初一	岐山村公期		二月十二	陳村軍坡
三江鎮	二月初六至初八	美敏軍坡	甲子鎮	二月十六	仙客村軍坡
	二月初九至十二	墩山軍坡		二月十七	舊州心良村
	二月初九	貝坡村公期		五月初八	美元村
	二月初九	群前田村公期		二月十六	烏欖坵軍坡
	二月十二	三江公期		二月十六	福安村軍坡
	二月初八	梅坡村公期		三月十七	甲子軍坡
	二月十四	羅梧村公期		五月初五	多曆村軍坡
大致坡鎮	二月初九至十一	崇角廟軍坡（龍社村）	三門坡鎮	五月十三	龍井村軍坡
	二月初八至十二	羅骨軍坡		六月十五	上朗村軍坡
	二月十二	大致坡公期		正月初九	大路仔村公期
	二月十四	美渾村公期		正月初十	龍鱗村公期
龍塘鎮	正月初九	仁三村公期	三門坡鎮	正月十七	龍坡村公期
	正月初五	龍富村公期		二月初八	三門坡軍坡
紅旗鎮	正月初六	保黎村公期	三門坡鎮	二月十一	塘邊村軍坡
	正月十二	光嶺村公期		二月十二	東埔村軍坡
	正月十六	本務村公期		五月初九	加樂湖村公期
	二月十五	石玉坡軍坡		六月十二	譚文公期
	九月初八	福坡村公期		正月十九	西堡村公期
雲龍鎮	正月初八	儒林村公期	遵譚鎮	正月二十	鹹諒村公期
	正月十一	盤龍村公期		三月初九	東譚村公期
	正月二十三	桃上村公期	龍泉鎮	正月十七	美萬村公期
	二月初九	雲龍軍坡		四月十五	占符村公期
	正月初六	雲龍鎮公期			

龍橋鎮	正月初十	龍橋軍坡	靈山鎮	五月十三	榕樹村公期
	正月十六	永東村公期		五月十三	雅州村公期
	正月十八	新聯公期		五月十八	北撫村公期
	四月十五	道貢村公期		六月初十	本島村公期
	正月十三	三角園公期（四月廿二）		六月初十	本利村公期
	四月二二	墨舞村公期		六月初十	本吟村公期
新坡鎮	二月初六至十二	新坡洗夫人文化節	靈山鎮	六月十三	溪邊村公期
	二月初九	田頭村軍坡		六月十三	坡上村公期
	二月十二	文山村軍坡		九月初三	俊雅村公期
	正月十四	斌騰村軍坡		九月初三	美越村公期
	五月初五	葛通村軍坡		九月二十七	電白村公期
永興鎮	正月初三	儒成村公期	靈山鎮	九月二十七	電南村公期
	正月初四	東儒村公期		正月初七	福同村公期
	正月十三	永興公期		正月十一	譚覽村公期
	正月十三	羅京村公期		正月十四	儒萬村軍坡
	正月十三	博學村公期		正月二十五	福星村軍坡
	正月十四	黃裡村公期		二月十六	蒼原村軍坡
	正月十六	美目村公期		二月十七	大坡村軍坡
	正月十六	三元村公期		三月十五	玉下上村軍坡
	正月十六	儒學村公期		三月十五	葛沖村軍坡
	二月十二	松村公期		四月十五	昌尾村軍坡
	二月十四	儒友村公期		五月初四	溪頭村軍坡
	正月十四	儒鐘村公期		五月初五	馬坡村軍坡
	正月十五	儒洪村公期		五月初九	玉下下村軍坡
	海秀鎮	二月初七		新村公期	東山鎮
			五月初十	上屯村軍坡	
桂林洋	正月十一	塘口村公期	五月初十	葛正村軍	
	五月初九	塔市村公期	五月十四至十五	多侃村軍坡	
靈山鎮	正月初十	大昌村公期	六月十二	東山軍坡	
	正月初十	晉文村公期	正月十六	大灣村軍坡	
	正月十一	大林村公期	二月十三	黃頭塘村軍坡	
	正月二十八	外墩村公期	二月二十一	琴山村軍坡	
	三月初九	靈山公期	五月初五	牛路頭村軍坡	
	五月初八	邁雅村公期	五月初九	山頭村軍坡	
	五月十三	大宋村公期	五月十九	儒楚村軍坡	
五月十三	田上村公期	十月十五	排山村軍坡		

註：1. 此表主要依據百阿君在天涯論壇的發貼而整理，所收並不完整。據《長流志》所載長流、西秀兩鎮各村公期見附錄二；據《石山鎮志》2009年版所載石山鎮各村墟公期見附錄三。  
2. 每個城鎮的村坊街道節期按時間順序排列，未按時間順序的為後增補。

附錄二 海口長流地區（長流鎮、西秀鎮）各自然村公期時間表

村名	崇祀神公名號	公期日	備註
文彬	裕南公	正月十五	俗稱「康安」村
文麗	福地神	二月初二	
式金	包風	二月初三	
永桂	梅仙大帝	二月十一	
美楠	洗太夫人（柔惠夫人）	二月十二	
榮山	洗太夫人（柔惠夫人）	二月十二	該村有三個公期
文明	洗太夫人（柔惠夫人）	二月十二	
好俗	洗太夫人（柔惠夫人）	二月十二	
儒顯	洗太夫人（柔惠夫人）	二月十二	
文毓	都主班帥	二月十二	
昌明	梅仙大帝	二月十三	
儒林	境主真武上帝	三月初三	俗稱「康安」村
邁萬	向南公	三月初六	俗稱「康安」村
文盛上村	黑殺元帥	三月初八	俗稱「康安」村
文盛下村	黑殺元帥	三月初八	俗稱「康安」村
大效	鄭二大老爺	三月十九	俗稱「田頭」村，該村二個公期
大效	廣德靈山大王	四月十四	
龍頭上村	火雷夫人	三月廿七	
龍頭下村	火雷夫人	三月廿七	
美德	廣德靈山大王	四月十三	
長流墟	廣德靈山大王	四月十三	
譚三	廣德靈山大王	四月十三	
豐盈	廣德靈山大王	四月二十	
堂善	廣德靈山大王	四月二十	
儒宗	廣德靈山大王	四月二十	
道介	境主班帥	五月初四	
博養	境主萬天公	五月初四	
聯昌	境主班帥	五月初四	
拔南	廣德靈山大王	五月初五	
美李高隆		五月初七	
傳桂	境主班帥	五月初九	
田羅	廣德靈山大王	五月初九	
堂甘	境主桐天公	五月初十	
那梳（新民）	境主班超	五月初十	
博生	境主萬天公	五月十三	
美新	關公	五月十三	俗稱「田頭」村
富屋	老境班帥	五月十三	俗稱「田頭」村

村名	崇祀神公名號	公期日	備註
鎮海	關聖帝君	五月十三	
新海	關聖帝君	五月十三	
道群	境主萬天公	五月十三	
瓊華	境主萬天公	五月十三	
本崇	丹天大王	五月十四	俗稱「田頭」村
國館	丹天大王	五月十四	俗稱「田頭」村
博井	丹天大王	五月十四	俗稱「田頭」村
道遐	丹天大王	五月十四	俗稱「田頭」村
後家			
博撫	社稷公	五月十五	
新李	境主班帥	五月十六	
登苑	境主班帥	五月十六	
祥堂	境主班帥	五月十七	
文章	洗太夫人(柔惠夫人)	六月十一	
福水	馬援伏波大王	六月十六	五月十三也是公期, 此為大
榮山蔡	督海姜大將軍	七月十七	
豐盈	班帥大王	十一月廿七	四月十四也是公期, 此為大

說明：依據《長流志》2015年版內容製表

製表者：梅志強

## 附錄三 海口石山鎮各村公期日期表

村莊名	公期日(農曆)	村莊名	公期日(農曆)	村莊名	公期日(農曆)
美富	正月初四	美黨	正月十二	美鼇	正月十六
博撫	正月初四	揚侃	正月十三	桐梧	正月十六
榮堂	正月初四	昌甘	正月十三	玉喜	正月十六
儒群	正月初四	昌平	正月十三	石岩	正月十六
吳洪	正月初六	玉榮	正月十三	用畔	正月十六
春藏	正月初六	儒豪	正月十三	美月	正月十六
美城	正月初八	儒來	正月十三	榮華	正月十六
安仁	正月初九	玉穴	正月十三	美郎	正月十六
儒符	正月初九	儒藏	正月十三	美嶺	正月十六
揚南	正月初九	揚歡	正月十四	榮昆	正月十七
吉安	正月初九	道育	正月十四	潭片	正月十七
國群	正月初十	春騰	正月十五	仁學	正月十七
美玉	正月初十	美社	正月十五	石山墟	二月初二
博昌	正月初十	儒洪	正月十五	北鋪墟	二月初二
官龍	正月十一	美貫	正月十五	道堂墟	二月初二

村莊名	公期日（農曆）	村莊名	公期日（農曆）	村莊名	公期日（農曆）
玉堂	正月十二	玉敦	正月十五	道崖	二月初二
好秀	正月十二	三腳	正月十五	典讀上村	三月十五
新香	正月十二	昌潭	正月十五	典讀下村	三月十五
榮誠	正月十二	龍撫	正月十五	群榜	四月十五
上祝	正月十二	揚府	正月十五	文風	五月十三
榮陽	正月十二	美朗	正月十五		
龍群	正月十二	玉安	正月十五		
儒星	正月十二	美福	正月十五		
浩昌	正月十二	文甲	正月十五		
儒群	正月十二	美嶽上	正月十六		
昌道	正月十二	美嶽下	正月十六		
群俊	正月十二	儒黃	正月十六		

說明：依據《石山鎮志》2009 年版內容製表

製表者：梅志強