

導言 但開風氣

余舜德

人類學是人文學界最小的學門之一，李亦園院士以人類學家之姿，縱橫台灣、兩岸人類學界，而至世界漢學界數十載，實乃前無古人，而恐怕也後無來者；本導言以「但開風氣」為題，¹感念李院士乃是一位開創格局的領航者，並懷念他為台灣人類學與世界漢學界提供之影響深遠的貢獻。

民族所出版之《懷念李亦園院士》的追思文集裡，李院士過去的同事、學界好友與學生，以「本土人類學的先驅者」、「國際漢學堆手」、「跨領域的啟蒙者」、「自由主義的實踐者」、「親切沉穩的長者」及「閃耀在海峽兩岸的巨星」等不同標語來總結、推崇、紀念他的一生。他是60、70年代台灣自由學派學者裡最重要的成員之一，他接受政治學者胡佛的邀請，與文崇一、楊國樞、許倬雲與于宗先等教授，於1963年共同創辦《思與言》，宣揚自由主義，並提倡社會科學的整合；出版所需還是由幾位編輯委員每人月交50元新台幣（相當於今日的一萬元）來支應。彰顯科際綜合研究理想的論文集《中國人的性格——科際整合性的討論》由李亦園及楊國樞兩位院士擔任主編，於1972年出版，此書追求學術自主、批判傳統，曾經被列為禁書；然而也因其標榜著學術自主性的精神，於2009年為日本出版界選為「東亞百冊經典」之一。「巨星」一詞或略顯浮誇，不過能於海峽兩岸備受敬重的人文學者，也真不出幾人。雲南大學博物館新建完成時即求李院士題字，今天

1 「但開風氣」乃民族所博物館策劃「李院士特展」所用的題目，本導言特地引用；導言部分觀點亦參考策展人劉斐玟主任的展示說明。

建築物上斗大「雲南大學博物館」的標示即是他的書法，雲大以此彰顯李院士於人類學界承先啟後之意，說明他於兩岸學界所扮演的角色與份量。

李院士倡議「科際綜合研究」的概念，開啟台灣社會科學科際綜合研究的趨勢，並落實於民族學研究所的體制及諸多整合型研究計畫與成果。本專號中筆者撰寫之「身體感」的文章，其理論概念即起始於李院士1997年至2000年主持之中央研究院主題計畫「文化、氣與傳統醫學科際綜合研究」；而後李院士鼓勵成立之「身體經驗研究群」以身體感為主題之兩個主題計畫，²也都結合不同學科，從科際綜合的觀點，探究身體感的課題。李院士推動科際綜合研究的努力也呈現在其於台灣學界所開拓之心理學與人類學整合討論的研究風氣，專號〈縱橫古今論傳說〉的作者劉子愷即指出，李院士於神話及傳說的研究乃「開啟運用心理學的理論概念進行人類學研究」，他的研究從南島民族延伸到漢人社會，具體展現對跨文化比較、跨學科合作的研究取徑。

李院士也是開啟台灣醫療人類學教學與研究的學者，他開授人類學與醫療行為課程，多位學生延續其醫療人類學的教學，本專號〈疾病與醫療〉一文的作者張珣，即是李院士醫療人類學課程的學生之一；張珣的文章也指出，李院士授課之餘也與精神科醫師交流，對台灣精神醫學界關懷文化與精神疾病的關係有深遠的影響。李院士也是台灣第一位進行海外研究的人類學家，他於馬來西亞麻波的田野研究，出版《一個移植的市鎮：馬來亞華人市鎮生活的調查研究》一書（1970），該書至今仍是海外華人研究重要的民族誌之一。

於學術行政上，李院士38歲（於1968年）即接任中研院代理總幹事一職，統籌院內各項事務，並為中研院建立諸多新制（如：所長任期制）；李院士於1970年出任民族所所長，擔任所長期間（1970～1976），他一方面落實科際綜合研究的構想於制度上，設立「文化研究組」（以文化／社會人類

2 「感同『身』受：身體感的文化研究」（2005～2008）及「身體感、科技與文化的共同演化」（2019～2021）

學理論為主要研究取徑)及「行為研究組」(以行為科學取徑為主),³另一方面,並延攬人類學者、心理學者與社會學者加入民族所的陣營,開啟台灣人類學界的「社會科學轉向」。即便社會所在1995年成所,今天,民族所無論在成員組成、研究群及整合型研究計畫上,仍呈現科際綜合研究的特色。

李院士於1984年受邀籌創國立清華大學「人文社會學院」,並擔任創院院長;當時是全國首次使用此名稱的學院,人社院官網即明載:「其成立之意義並不僅是在形式上容納人文學與社會科學兩方面的科系而已,而是企圖藉此溝通人文學與社會科學的特殊發展,並進而建立科際整合的學術傳統,促使清華人文學風的重塑與深耕。」如今,以人文社會學院或中心為名的單位,已出現於諸多大學院校。

1989年「蔣經國國際學術交流基金會」成立,李院士擔任第一屆執行長,之後續任該會董事長。二十餘年間,李院士成功地透過經費補助與獎勵,推動國際漢學研究。朱雲翰執行長於〈國際漢學推手二十八載:追思李亦園先生〉一文裡,詳述李院士定下的方針,為基金會奠定了厚實之學術公信力的基礎,塑造了基金會獨特的風格。與歐美大型基金會比較,蔣經國基金會的經費相對有限,但基金會能以有限的資源,於國際學界成功推動漢學研究,李院士的帶領功不可沒。

學術研究與行政教學工作之餘,李院士也極盡知識份子的社會責任。1960至1980年代,李院士經常在報章雜誌上撰文評析社會文化現象,他出版的文集亦多兼含學術與通俗;第一本個人專著,1966年出版的《文化與行為》即是本學術普及類的文集,1999年在台灣出版的《田野圖像——我的人類學生涯》更同時獲得聯合報「讀書人」最佳非小說類十大好書之一及中央日報「閱讀」十大好書。身為人類學家,李院士的社會聲望,台灣至今少人能望其項背。

李院士是數位現在台灣人文學界裡擔當大任者的好友與老師,他造就英才,以「恩師」(乃至「貴人」)稱呼他的後輩不計其數;他關心學生的生

3 以海外研究為主的「區域研究組」增設於1986年。

活，早期學生常在李老師家打牙祭，李院士辭世前，學生輩過去看他，他說家裡不方便留他們晚餐，還催促師母掏錢，要他們自己去吃飯。無怪乎他是好幾位學生輩的媒人，更曾以老師的身份幫忙提親，以獲取家長同意。他常和學生、後輩提起他的老師、前輩樹立的典範，而他也親身實踐。

本專號收錄了四篇文章，張珣及劉子愷的文章回顧李院士「疾病與文化」及「神話與傳說」的研究，簡美玲及余舜德的文章則出自李院士主持的主題計畫或而後延伸發展的研究。⁴兩篇回顧性的文章都指出李院士在台灣醫學人類學及宗教人類學教學與研究上所扮演之「但開風氣」的角色，並分析這兩項台灣人類學的重要分支之後續發展。張珣的文章詳述醫學人類學如何從李院士於台灣大學人類學系「應用人類學」課開始生根，於教學及研究上逐步發展，並綜合其他學科（如精神醫學與本土心理學），與國外學者合作，結合新的研究趨勢（如「身體的轉向」），李院士於各階段的鼓勵、參與及推動都扮演重要的角色，而有台灣醫學人類學的現代面貌。劉子愷的文章回溯李院士不同時期的神話與傳說研究背後的理論架構，劉文將李院士相關研究分為三個時期——神話與傳說「作為族群歷史和社會記憶」（1950年代）、「成為價值體系」（1960年代）及「成為人類心靈的結構原則」（1980~90年代），詳細回顧、闡釋李院士各時期的著作，以呈現其不同時期採用的理論架構及研究方法，及將神話與傳說，連結到族群集體文化價值觀、儀式行為或社會組織的運作之研究取徑。

後兩篇研究論文的作者皆深受當年參與之主題計畫的啟發。簡美玲1997年以研究生的身份到惠東進行先導研究，探究「不住家」婚後雙居的現象。惠東距離李院士的老家泉州並不遠，不住家的現象也曾是李院士關注的議題，他從族群認同的觀點來解釋特定人群於雙居制的堅持；簡文除回顧相關文獻，比較不同地區及族群之婚後雙居的現象與歷史演變，並選擇從象徵的角度切入，討論二十世紀中晚期惠東不住家制度蘊含之「延遲」、「返復」

4 簡美玲參與李院士主持的主題計畫「台灣與東南亞土著文化與血緣關係」及「台閩民族誌基本調查與比較研究」，此本專號「惠東」一文即獲得「台閩計畫」的補助得以進行田野。余舜德則為李院士主持之另一主題計畫「文化、氣與傳統醫學科際綜合研究」之子計畫「禪坐、斷食與中國食物冷熱系統」主持人。

與「區隔」等三種文化主題，以補充過去從比較研究或社會議題（如親屬制度、族群互動、認同、國家等）的研究取徑。簡美玲後來雖然轉到貴州研究少數民族（苗族），但當年於閩南惠東進行之漢人親屬研究顯著地影響她日後於苗族的田野研究，也造就她成為台灣目前少數堅持人類學親屬研究的學者之一。余舜德則因參與李院士主持之「氣的計畫」研究氣與食物冷熱的感受項目（categories），而開始發展「身體感」的研究取徑，此篇論文從追溯一個身體感項目（「高山的清香風味」）的社會生命史出發，呈現個人、社會與物密切的互動如何編織出台茶史一個重要的篇章，以之紀念李院士當年對此研究取徑的督促與鼓勵。

這四篇文章雖從李院士過去的研究回顧開始，或於其啟發之個人研究出發，闡述李院士長期於台灣學界所扮演的關鍵性角色，這四篇論文也具體而微地體現前述李院士作為學術領航者對台灣人類學發展的貢獻。李院士本人相當清楚他長年來在學界所扮演的角色，他於1998年從中研院民族所榮退接受媒體訪問時，就自評自己具開創者性格，領導或參與不同的研究，但也因此「做一部份就跳到另一部份」，未能在人類學上創造高深的理論架構；不過也就是因為他但開風氣的風格，他長年對台灣學界的影響寬廣而深遠。此四篇文章作者，謹以此專號，表達人類學界對李院士的貢獻與懷念。

參考書目

中央研究院民族學研究所 編

2017 懷念李亦園院士。台北：中央研究院民族學研究所。

朱雲漢

2017 國際漢學推手二十八載：追思李亦園先生。刊於懷念李亦園院士。頁41-44。台北：中央研究院民族學研究所。

李亦園

1966 文化與行為。台北：商務出版社。

1970 一個移植的市鎮：馬來亞華人市鎮生活的調查研究。中央研究院民族學研究所專刊乙種，第一號。台北：商務印書館。

1999 田野圖像：我的人類學生涯。新北市：立緒文化。

李亦園、楊國樞 主編

1972 中國人的性格：科際綜合性的討論。台北：中央研究院民族學研究所。

