

池上建安宮的緣起與發展

徐麗鳳*

池上鄉位在花東縱谷的中南段，是台東縣縱谷區位置最北邊的平地鄉鎮。17世紀時，此地區為「卑南覓七十二社」所控制的區域（林聖欽，1995：12）。當時並無建社定居的紀錄。19世紀初，布農族開始遷移到秀姑巒溪上游及池上平原西側新武呂溪流的山區定居，卑南族的勢力才逐漸退出。（潘繼道 2010：10）大約在清道光咸豐年間，西拉雅平埔族遷來池上，到了清末約 1870-1880 年間，恆春一帶的阿美族也來到池上。（陳春榮 2001：259-261）清光緒初年（1875 年）封山禁令解除，政府實施「開山撫番」政策，隨著官招民墾與民招民墾，漢人逐漸來到東部移墾，新開園（今錦園村）成為東部地區重要聚落之一。日治時期日本政府的政策，吸引更多西部漢人到東部移民。（簡淑瑩 2001：309-312）1945 年國民政府統治以後，因日本人離去留下許多生活空間，加上政府實施「三七五減租」、「公地放領」、「耕者有其田」政策，西部漢人的移民潮一波接一波。此外，政府為了解決大量退伍軍人的問題，在池上進行大規模的開發。於是從民國 42 年（1953）起至 64 年（1975）間，大批榮民湧入池上。（同上引：309-314）

池上鄉早期的開發是在海岸山脈西側，也就是沿著目前的縣道 197 形成聚落，亦即在目前振興、富興、萬安、錦園、大坡、慶豐等村中的聚落。1920 年代後期東線鐵路通車之後，穿越池上平原中心的火車站一帶逐漸形成街肆，以福原村為中心，逐漸向福文村、大埔村擴展，不但鄰近的人口大增，也增添了池上地區的商業氣息。

隨著漢人人口的增加，漢人宗教也成為池上居民的主要信仰。就當地的三個角頭大廟創建史來看，保安宮成立時間最早，是清末的 1883 年即已開始，以靠近海岸山脈沿縣道 197 的四個村（振興、富興、萬安、錦園）為祭祀圈，主祀的神農大帝也反

* 台東縣立池上國民中學退休教師

映當地居民以農民為主，且以早期移入池上的閩南、客家、西拉雅平埔為多；創立時間稍晚（清領的 1891 年）的大坡（舊稱大陂）福德宮以大坡、慶豐兩村為主要祭祀圈，分佈範圍在全鄉北邊，也是銜接台九線與縣道 197 的所在，當地居民以阿美族、平埔族為多，也大體皆以農業為生計，以土地公為主要祭祀神明；相對之下，位於鐵路與台九線附近的玉清宮位於街肆之中，居民中甚多是二次世界大戰前後遷入池上的閩南人，且做生意的人頗多，因此，雖然本宮創立的時間較晚（1948 年），祭祀圈也只有四個村（福原、福文、大埔與新興），但因信徒的經濟實力較雄厚，且以祭祀天公為主神，神格比五穀大帝與福德正神要高，因此在池上鄉內玉清宮逐漸取代保安宮，成為漢人民間宗教的龍頭。這個過程，是探討池上漢人宗教發展的有趣課題。本文關注的是池上漢人宗教發展的另一課題：建安宮如何發展茁壯，及是否會威脅到大坡福德宮的角頭地位。

在 2001 年出版的《池上鄉志》中，有這麼一些觀察很值得玩味：

大陂庄福德祠發跡雖早，但長期處於農民信仰的型態，很晚才發展出獨立的祭祀圈，七十年代建廟以後所產生的管理委員會，主要仍以池上玉清宮管理委員會成員為班底，只有每年二月初二日的土地公生，是以「福德宮」為主導的祭儀，此一儀式使大坡福德宮勉強稱得上是慶豐、大坡兩村的信仰中心……

較為特殊的是此兩村的另一祭祀組織：媽祖會，反而更具有「慶豐、大坡區」的代表性，雖然大坡兩村往年的媽祖生儀式均在大坡福德宮舉辦，但因福德公是主祀福德正神，且民間咸信：媽祖的神格比土地公高，為了避免「喧賓奪主」的情形發生，福德宮一直未加祀媽祖……

民國 85 年間，慶豐村一處供奉開漳聖王的私人神壇，在南北溪東岸建立一座「建安宮」，使福德宮在大坡兩村的「代表性」更增變數，民國 87 年以後的「慶豐媽祖生」改在建安宮舉行。（張振岳 2001：770）

這些觀察非常有趣，值得進一步探討。自民國 78 年在池上國中任教後，即定居此地，又因參與黃宜衛教授之研究計畫，得以接觸池上的漢人宗教信仰，並產生濃厚

的研究興趣。民國 106 年 3 月至 107 年 5 月間，參與建安宮各項活動，也訪談彭兆喜等 13 人，¹ 希望能以池上建安宮的緣起與發展出發，蒐集並記錄相關資料，提供後續研究的基礎。

位於池上鄉慶豐村 11 鄰 141-1 號的建安宮（見附錄四），從發跡到現在已有幾十個年頭了。58 年前的建安宮叫鑒康堂，當時是李鼎貴家中的私廟，歷經一段時間輾轉成為公廟。初次更名為保安堂，於民國 76 年（1989 年）成立建安宮，宮廟裡同時有保安堂及建安宮。²

新建的建安宮，宮廟主體已大致完成，所有供奉的神明也於民國 107 年（2018 年）1 月 4 日，入火安座到新建的宮廟中。宮廟主體高 67 尺，約 21 公尺高，屬南式廟宇建築。外觀的牆壁仍舊是水泥，另外第三層屋頂還需再鋪上琉璃瓦。內分為四個部分：最右邊供奉著保安堂時期的令旗、神尊和匾額，接著為天上媽祖神龕，正殿則為開漳聖王神龕，左偏殿為濟公禪師神龕，神龕周邊框架點綴著耀眼的金黃色裝飾，各神尊金身後均有華麗生動的泥塑浮雕，貴氣逼人，神龕下也有雕工精緻的大理石浮雕。宮廟內共有 12 根梁柱，不僅巧妙的分割了動線，更展示了宮廟的雄偉及壯闊。「山水堵」³ 上大部分為大理石石雕，呈現著各式各樣的圖畫故事，精彩又細緻。據邱師傅敘述，用大理石雕刻的方式，確實節省了不少經費。除了色彩較一致外，圖畫故事豐富又多元，簡樸中閃耀著莊嚴肅穆的光芒。東西各兩面牆上則刻有較大幅栩栩如生的「降龍、伏虎」。右側兩根禹門龍柱上，有著龍頭魚身的龍等待越過禹門幻化為龍，左側龍柱上的龍則已經翱翔天際一柱沖天。

現在的建安宮香火鼎盛，信眾遍佈各方，資源也來自台灣各地，使得建安宮的發展更加欣欣向榮。宮廟整年活動熱絡，不僅熱烈舉辦例行性慶典，也積極參與本地以外的宮廟活動，串連起池上和台灣其他各地開漳聖王兄弟宮廟的關係，更企圖「立足池上，放眼世界」，計畫參與世界性開漳聖王慶典。池上慶豐建安宮制度完善，組織配置也臻成熟，在鄉裏眾多宮廟中已佔有舉足輕重的地位。

1 本文中相關人物簡表請見附錄二。

2 池上建安宮大事記請見附錄一。

3 台語，據邱清祥師傅敘述，山水堵指的是宮廟前的牆面、門面，這是他們的專業用語。

一、蕁路藍縷—從草創開始

(一) 前身：鑿康堂，保安堂

原本住在苗栗約 40 年的李鼎貴，本身是乩童，在民國 37 年（1948 年）左右舉家搬遷到池上，家裡供奉的是開漳聖王。李耀堂（李鼎貴的兒子）回憶說，當時家裡很「興盛」，因為開漳聖王都沒收錢，而且真的很靈驗。從小就看著父親幫忙「辦事」（台語），很習以為常。然而年代久遠，很多事情已不復記憶了。開始家裡叫做「鑿康堂」，後來因為姑媽們也搬到池上，父親為了給姑媽們有落腳的地方，他們家才搬到現在慶豐 8 鄰 102 號的地方，改名為「保安堂」。

當時住在李鼎貴家對面的現任主委鍾永和也說，那時他年紀還小，看到住在附近的人家如果身體有病痛，都去找李鼎貴起乩求神問卜，結果有病痛的人都好了，大家說很「靈性」（台語），所以附近居民一起出錢，幫忙慶祝壽誕來感謝開漳聖王，保安堂的名聲不脛而走。甚至不少人成為開漳聖王的義子義女，延續著上一代的傳承，許多父母帶著孩子們到開漳聖王面前，祈求開漳聖王照顧保佑，而現任的主任委員和主委夫人也都是開漳聖王的義子義女。

彭兆喜說，民國 74 年（1985 年）慶祝壽誕完畢後，王公（李鼎貴起乩）指示要彭兆喜擔任總幹事、謝發炎擔任副總幹事，接到指令的彭兆喜於 78 年成立管理委員會，從此開始慢慢把建安宮發展起來。當時開漳聖王金身仍舊在李鼎貴家裡，那時李鼎貴起乩，王公說在李鼎貴家裡的宮廟名字就叫保安堂，後來由彭兆喜起乩，王公指示成立建安宮（保安堂仍舊給人問事）。根據謝發明敘述，在李鼎貴過世後，當時池上有 3 個乩童，張金明、李合昂和彭兆喜，大部分是李合昂幫忙，常常一通電話他就來了，張金明則每次都要說很久才會答應，漸漸的就不再找張金明。後來李合昂不幸過世，建安宮的乩童就都是彭兆喜了。彭兆喜又說，門生是委員，一般神明都會有好幾位乩童。

(二) 安身立命之地：臨時宮廟

民國 74 年（1985 年）時，要把金身請出來，但是沒有宮廟、沒有土地，只好臨時借住謝接枝處。彭兆喜說，這個時候王公指示成立建安宮，所以謝接枝家中有 2 個

地方，一為開漳聖王的正殿一為「問事」的地方一保安堂，而王公在那裏住了約2年半。謝其火回憶說，他印象很深刻，放學後回到家裡，第一次看到奉請這麼多神尊，當天家裡擺了桌案，請玉帝下詔「玉旨」。因為父親當時擔任「筆錄」，所以「問事」（台語）對謝其火來說，已經不足為奇，而開漳聖王對謝其火也「照顧有加」。彭兆喜說，後來開漳聖王指示，時間到了要離開借住的地方，恰巧他買了一塊地，就馬上蓋1間小鐵皮房子暫住4年。隔沒多久王公指示要現在「池上鄉慶豐村11鄰141-1號」這個地方，這是塊河床地，約莫1甲多大。當時這塊地隸屬於張木興和曹小姐，他們各有3分之2及3分之1的持份，一開始張木興並不想賣這塊地，而曹小姐也不見蹤影，連她的孩子都說找不到她，所以要買這塊地當下困難重重。但是彭兆喜並不氣餒，運用各種方式希望可以成交，最後彭兆喜以5分的良田交換，張木興才欣然接受，建安宮補貼彭兆喜80萬元。後來曹小姐出現，最後以240萬購買曹小姐3分之1的持份，至此土地的獲得終於塵埃落定。

這塊地比河床還低，後來彭兆喜運用他友好的關係，請關山、池上的包商把他們的廢土全部載到這個地方來，鍾主委也還記得彭兆喜叫他出1台的「藍嘛控」（台語，水泥預拌機），一年之後終於把這塊地基填起來、「屯」（台語）了起來。礙於經費，83年（1994年）只能蓋間鐵皮臨時宮廟讓開漳聖王暫住。

（三）雕刻金身、神衣、神帽

建安宮因為沒有長期性的企業家挹注，只能大部分靠池上在地信眾們努力的護持，彭兆喜這麼說，一點一滴積少成多，所以興建了10餘個年頭。池上開漳聖王的信眾們並不因此喪志，大家很積極認真，常常自掏腰包，連買檳榔和菸都不敢花宮廟裡半毛錢。

金身入臨時廟時，王公指示：要找從來不曾聽過的苗栗後龍的雕刻師傅，幾經波折好不容易找到他，見到他時，他說，不用多說了，因為他早就知道要雕刻這尊開漳聖王金身。

彭兆喜想到：他一個人出錢和全鄉的人一起出錢，意義大不相同，所以他就和謝發炎擬定計畫，分工合作的一村一村、挨家挨戶的去募款。目前宮廟裡還留存著這塊額扁，雖然它已經被煙霧燻得烏黑完全看不出任何的印記，但上面卻真實的記錄著當

時大家 5 元、10 元、50 元的共襄盛舉，也刻印著池上人的真誠、純樸和感恩！

入火安座所需要的神帽、神袍，也是在地信眾、委員、義工們募捐而來。比較特別的是，這次訂製神袍、神帽由年輕人主導，因為年輕人有他們自己的構想，張主委夫人這樣說。

二、信眾歌頌的救世功績

彭兆喜說，建安宮的神蹟救了很多，所以全台的人更是聞名而來。宮廟「辦事」不一定要收紅包，只是要救人、信徒誠心祈求，都可以如願以償。有人每到傍晚就不舒服，醫生說沒病；小孩子重病醫生沒辦法……，建安宮會幫忙解決這些棘手的問題。除了玉清宮外，建安宮的香火算是鼎盛。

（一）74 年（1985 年）「過火制化祈福」

彭兆喜接著說，6 月 27 日這天是關聖帝君壽誕，配合遶境活動，王公要「過火制化祈福」。因為那個時候池上鄉非常不順遂，尤其慶豐村，3 個月內病死 3 人而凶死的高達 9 人，所以王公想要渡化使慶豐平安順利。結果其他的神轎都不敢「過火」（台語），王公就叫乩身彭兆喜帶領著 41 人扛著神轎「過火」，想起個帶頭作用，但仍然不見有其他神轎行動，所以建安宮神轎又再「過火」一次。沒想到當彭兆喜衝過去且回頭看時，那 41 人和神轎居然陷在「過火」的地方動彈不得，彭兆喜馬上又去過火想著要去救他們，說也奇怪，當下彭兆喜很順利的拉著他們，把他們從火堆中救了出來。

後來這 41 人傷勢很嚴重，每個人痛苦不堪的哀號著，喝了王公化的符水後，他們頓時安靜了下來。當時的建安宮很困苦，沒有錢可以醫治他們，廟方想要把王公的金牌拿去變賣，但王公不答應。後來有一位國術館的勇澤先生免費幫忙開藥方，吳重政先生提供免費的藥，這 41 位扛轎者才得以在一個月內慢慢康復，池上和慶豐也就平安順遂了。事後建安宮致贈匾額感謝勇澤先生，而吳重政先生則堅持婉拒匾額。在這期間，彭兆喜停下了所有的工作，載著他們到勇澤先生那裏擦藥，整整一個月彭兆喜沒有去工作。

（二）誠心祈求就會得到

現任主委夫人張秋烟曾任會計，因為工作非常忙碌，本身識字不多又緊張，導致腰部疼痛，甚至痛到無法工作的地步。時值壽誕，張秋烟到開漳聖王前誠心祈求，讓她能夠順利完成神聖的工作使命。當天晚上她做了一個非常清晰的夢：她看到一座小轎子，轎棍一長一短，上面坐著關聖帝君，⁴只見祂用較長的轎棍在她的腰部敲了三下，不知怎的她醒了過來。第二天，忙得不可開交，當她坐下來時，發現她的腰居然一點也不痛，尤其忙得很快樂。

（三）專治疑難雜症

有一次現任主委夫人 5、6 月大的女兒打預防針，結果第二天女兒全身僵硬眼睛上吊，醫生說他們束手無策，張秋烟和先生 2 人都慌得哭了起來。張秋烟想到請她的「後叔」（台語，繼父）張金明起乩，「後叔」說，因為碰到「神頭」，⁵要「送神」（台語），說著「後叔」那頭就開始「送神」。就在張秋烟和先生 2 人急著帶女兒從屏東回池上的路上，女兒突然恢復，手腳動起來了，也有笑聲了。這件事，使得她的先生（現任主委）從此更是不得不信，對開漳聖王更加虔誠。

鍾主委說，90 年有一位香港的女性貿易商，坐著遊覽車來求子，過了 3 個月後，捐了 108 萬元，以 36 張的本票每個月 3 萬元來還願。今年 6 月主委和夫人赴大陸期間，有一位台北人說要還願，叫主委把帳戶給他，因為他要捐 100 萬元。

福文村張先生的女兒，懷孕 7 個月的時候肚子痛，而她剛好買了一棟新房子，張先生和夫人就去找王公。王公問說，一定要這個孫子嗎？一定要啊！王公說，那就要雙喜臨門才可以，入新屋和生孩子要同一天，王公當下還開了個日子給張先生的女兒，王公還說，如果肚子痛要馬上回來。後來女兒的肚子痛了起來，到醫院醫生說沒辦法處理，張先生夫妻想到王公曾經說過的話，起乩燒符化解後就 ok 了。後來那女兒順利生下一個男嬰，一個月後來祭拜感謝王公，現在那男嬰已經是一個頭好壯壯的高中

4 據張秋烟敘述，建安宮裡也有侍奉關聖帝君，會不會是開漳聖王即將聖誕很忙，所以請關聖帝君來幫忙。

5 乩童說是「攔路將軍」（台語）。

生了。王公告訴她，建廟需要幫忙，她立刻開了張 1 百萬元的支票給建安宮。她的生意也做得飛黃騰達，因為她常來找王公指點、「問事」。這份挹注，鍾主委記得很清楚。

現任主委哥哥的孩子，有一次不知怎麼眼睛翻白，送到台東馬偕醫院住了好幾天，後來掛急診時，連針都打不下去，醫生宣布說帶回家吧。回到家後，他們立刻在建安宮保安堂開壇，王公說因為小孩碰到「七娘媽」（台語）回宮神頭，立刻「送一送」（台語）、化符水，「神明和神明去喬一下」（台語），結果小孩就活蹦亂跳了。這些義子義女就是靠王公照顧的，主委夫人這樣說。

謝其火說被王公不知道救了多少次，只記得印象深刻的 3 次。第一次是在國中一年級時，發高燒不退，媽媽帶他去「收驚」（台語），沒想到回到家後不僅吃不下飯，且手腳四肢發麻變冰冷，媽媽看了覺得不對勁，馬上包車到玉里醫院，醫生抽血檢查報告正常，醫生也束手無策。媽媽只好請家裡人到開漳聖王前「問事」，王公說遇到「煞」（台語），當天當場化符，隔天謝其火燒退了，第三天就出院了。第二次也是就讀國一時，那天學校舉辦運動會，當他回到家裡時突然莫名昏倒，到醫院檢查說沒病，抽血檢驗也正常，只打點滴住院觀察，但是他仍舊昏沉沉。後來王公說遇到「出殯」被「煞到」，經過王公「處理」（台語）後也是隔天出院了。第三次是他當兵放假回家，頭忽然痛了起來，只能在家休息，遠在花蓮的二姐打電話問說他人在哪裡，結果二姐回到家裡，看到謝其火躺在床上怎麼也叫不醒，恰巧現任主委鍾永和在隔壁，當下馬上抱起他直奔台東馬偕醫院，醫生找不出生病原因，驗血報告也正常，最後還是仰賴王公三道符把命救回來。事後謝其火問姊姊說，怎麼想到要回來，因為姊姊平常在花蓮如果沒事不會回來，姊姊回答說不知道，就是想回來。如果姊姊沒回來，他不知道會發生什麼事，後果不堪設想，因為當時只有他一個人在家。

謝發明說，有很多這類的事情：倒在床上不能起來，王公當場「炙化」（台語），起乩、畫符、燒符、唸咒語，儀式結束後，那生病的人好了，也能站起來下床了。

（四）解開兄弟的怨恨

有一位新竹姓許的先生，那邊的人叫他到這裡來問事，因為池上建安宮開漳聖王很靈驗，他也認識李朝旺，所以又打電話問了李朝旺。他到這裡後，就怨恨哥哥很好過，為什麼自己很不好過！請求開漳聖王指點、想辦法。結果是他的哥哥把祖厝留給

這個弟弟住，自己出去打拼創下很好的事業，而弟弟則是不認真工作，甚至想把祖厝賣掉，哥哥怕弟弟會妻離子散，堅持不答應賣祖厝。王公說，就算指點你賺錢，有錢給你「畚、」（ㄅㄨㄣˇ台語，多到用手捧）也要很認真才可以，你說「公媽」（台語）沒保佑你，拜拜時那麼馬虎，這種行為「公媽」怎麼會保佑你？當下弟弟一直否認，王公又說，民國某年某月你在「公媽」面前說了什麼、做了什麼？你是不是點了7枝香，要哥哥怎樣怎樣，還把7枝香倒插？弟弟聽到，當場跪了下來，說，我心裡不滿才這樣啊！你這樣是害你自己啊！王公說。後來這個弟弟就回去了。這是謝發明「筆錄」時發生的事。

（五）開漳聖王很「靈性」（台語）

謝發明說，開漳聖王剛進住臨時宮廟時，對作筆錄而言，是一種似有若無的感覺。⁶3個月後，乩童起乩叫他過去，王公說，3個月來謝發明你一枝香也沒拿過，謝發明很不好意思地說，我心裡有神不用拿香，王公說，你好歹也拿枝香，做給人家看，要不別人看你也會跟著不拿香。又一次王公說，一定要給謝發明做委員，這樣，他才會有義務、有責任，後來就到家裡頒發委員證書給謝發明。

有一次「問事」要結束了，王公突然說，趕快去「敲鐘擂鼓」（台語），因為中壢一位周委員要「回去」（台語）了。結束後，彭兆喜夫人馬上打電話詢問她的姊夫，姊夫說，亂講，他才剛和周委員分手而已，姊夫和彭兆喜夫人講完後馬上就打電話，結果證實他們分手後的當下，周委員倒下就再也沒有站起來了。

彭兆喜夫人的姊夫，因為這層關係接觸開漳聖王，後來常常回池上「問事」。因為很靈驗，所以他對王公很有信心。有一次他想買房子，王公告訴他要找方向適合他的才可以，找來找去，總是和他手頭上的積蓄65萬元差了很多，只好又再來找王公，請王公可不可以直接告訴他哪裡才是他該買的房子，王公說，某一條街左轉的第二家

6 謝發明形容，因為一開始時對開漳聖王並沒有很信服，純粹是因為大家在幫忙，自己也就是用幫忙的心理去做，但在一次又一次的經驗後，看到王公真的有在處理、有在辦事。謝又說：「李鼎貴常常和我們一起玩「十湖仔」（台語，類似象棋的一種賭博遊戲），但是沒有人知道他有中風過，因為他靠王公開的藥，很有耐心慢慢的就好了。神明我們看不到，但是就是有成果、有成效，神蹟叫人不得不信、不得不服。」

就是了，第二天夫妻倆立刻去找，結果找到和王公指示完全相同的地方，吉屋出售，當下以 68 萬元成交。這件事，使他們有對王公更加篤信。

謝發明的小兒子小時候得到一種怪病，一直消瘦，喝奶吐奶還會瀉肚子，那時他對王公還不很熟悉，就叫老婆去「問事」，結果王公說，你這孩子只有妳先生可以救，當下的他不明究裡。謝發明又把孩子帶到台東的馬偕醫院，那天是星期六，醫生說要抽骨髓，星期一才可以帶孩子回家，謝發明想：叫我星期一去收屍不成？把孩子帶回池上，自己根據經驗寫了藥單叫老婆去仁和堂抓藥，結果他的小兒子慢慢的就好了。

另外有一次「問事」中間，王公說，叫謝發明直接開藥給問身體的人就好了，謝發明說，王公啊！你直接念一念，我直接寫比較快，要不，我還要翻書才找得到。後來王公就自己接著講了，而謝發明也輕鬆完成任務。

本著救人、幫忙人的善心，建安宮保安堂的「鐵三角」們⁷會到外地去給人問事，就算沒有紅包、吃自己、油錢自付，也甘之如飴。有一次屏東的人想要賣土地，一直賣不出去，他先到池上來找王公，王公說，那塊土地上有一個土地公、一間豬舍、一座魚池，因為土地公被廢了、毀了，「找沒主」（台語）所以在亂。後來他們親自到屏東去幫忙，把土地公請走、處理。最後王公說，那塊土地約 10 公頃，很大，又不分割，要賣 13 億，很難賣出去。最後也算是完成別人託付的一件事，謝發明說。

三、2017年建安宮開漳聖王壽誕千秋紀錄

農曆 2 月 16 日，開漳聖王的壽誕千秋，全省各地的建安宮都熱鬧的大肆祝壽，池上建安宮上上下下更是忙碌！而池上建安宮開漳聖王的壽誕慶典活動，時間長達 2 天半。從事前準備、討論開始，很多時候需要挑燈夜戰，大人小孩莫不歡天喜地的準備著、期待著這天的到來，因為這是建安宮最盛大的大事，他們一點也不覺辛苦。2 天半的活動當中，從 2 月 15 日早上請各友宮廟神明到建安宮看戲揭開序幕，到了晚上 9 點左右友宮祝壽、11 點左右本宮廟祝壽，2 月 16 日一大早布袋戲「扮仙」（台語）祝壽、信眾們祝壽、選出下任的爐主和首事「頭家仔」（台語）、下午一場布袋戲，2 月 17 日中午爐主首事新舊交接等，莊嚴又溫馨的開漳聖王壽誕千秋活動才算圓

7 問事鐵三角：彭兆喜、李朝旺與謝發明。

滿完成。

（一）請各友宮廟神明到建安宮看戲

2月15日早上主委焚香稟告後，由爐主帶著水果餅干金香，8點開始到各友宮廟奉請神明到建安宮看戲，因為各友宮廟壽誕時也會邀請王公去做客，所謂「禮尚往來」。爐主在各友宮廟擲筊請示准許後，鼓轎班謹慎崇敬的以2-3台的發財車護送各宮廟神明到建安宮，直到2月17日中午，再奉請各神明回駕各宮廟。

今年的布袋戲費用1.5萬元，由「扮仙」祝壽開始，現任主委夫人張秋烟說，以前曾經請過歌仔戲，但是只有委員們自己人看，而一場歌仔戲花費4.5萬卻成效不彰，所以他們想辦法改變，試著把請布袋戲和歌仔戲的差價拿來做摸彩活動。果不其然，信眾們終於慢慢的靠攏了過來，不僅建安宮人氣大增，信眾們感情更好。延續至今，已經辦了第4年。晚上摸彩活動的彩品均由委員們和各單位機關「寄附」（台語），其中一台電視則由建安宮提供。

戲台上福、祿、壽各尊神明也來祝賀開漳聖王的壽誕，「扮仙」結束後，下午會有一場布袋戲請神明們欣賞，熱鬧的場面，大人小孩莫不津津樂道。

（二）莊嚴溫馨的慶典儀式

莊嚴溫馨的慶典緊接著在2月15日的晚上緊鑼密鼓的展開，其中有2個階段，第一階段是友宮廟們的祝壽儀式，第2階段則是本宮廟裡自己人為王公祝壽。桌上擺滿供品、鮮花、素果，琳琅滿目讓人目不暇給。慶典在9點15分開始。6位身著黃色袍衣的「禮生」（台語）分別就定位：其中2位站在內殿，2位站在外殿供桌前2側，另2位在外殿供桌側邊—1位是司儀1位則負責傳遞的工作。主委和委員們、爐主和志工們站立在外殿供桌前，司儀以清亮謹慎的聲音開始今晚的慶典。

天運歲次丁酉農曆2月15日大吉良時，恭祝台東縣池上鄉慶豐村11鄰141號之1池上建安宮開漳聖王聖壽大典。典禮開，鳴砲！本宮祝壽團、義工等請就位。禮生分香，鳴鐘播鼓！請神、請爐下眾生一起向外，跪！全體復位，接駕！鳴鐘播鼓！恭請昊天金闕大王、尊玄穹高上帝暨諸聖神駕臨到池上建

安宮，昇！全體復位。請一上香，拜！一進財利、二進百福、五路通商，再拜！八方進財、開運補庫。三拜！闔家平安、萬事如意。集香，禮生接香。進花，獻花，拜！禮生接花。進果，獻果，拜！禮生接果。進壽桃壽麵，獻壽桃壽麵，拜！禮生接壽桃壽麵。進財帛，獻財帛，拜！禮生接財帛。進開漳聖王聖壽疏文，獻開漳聖王聖壽疏文，恭讀者就位，跪！全體跪！全體復位，昇！禮生接疏文上殿前。

向昊天金闕大王、尊玄穹高上帝暨開漳聖王、濟公先師、值日功曹以及列位尊神敬行三跪九叩祝壽禮，拜！跪！叩首！再叩首！三叩首！昇！再拜！再跪！叩首！再叩首！六叩首！昇！再拜！再跪！叩首！再叩首！圓叩首！昇！本宮委員、爐主、首事、義工暫退班。（資料提供者：禮生司儀陳桂英）

這是第一階段的前奏，緊接著池上鄉的大家長張堯城鄉長主祭，遵循著—「拜！跪！叩首！再叩首！三叩首！昇！再拜！再跪！叩首！再叩首！六叩首！昇！再拜！再跪！叩首！再叩首！圓叩首！昇！請復位」的慶典儀式，虔誠歡喜的來祝壽。依序來祝壽的有台東縣長祕書黃俊發、台東縣議員黃瑞華、池上鄉民代表會主席林文龍，宮廟來祝壽的則有池上玉清宮、池上天上聖母宮、福文福慈宮、富南三府宮、池上聖文殿、池上福德宮、池上慈皇宮、池上玄天宮，每座宮廟都以不小的陣仗來祝壽。

「恭化壽文、恭化財帛，向昊天金闕大王、尊玄穹高上帝暨開漳聖王、濟公先師、值日功曹以及列位尊神敬行三鞠躬禮，一鞠躬！再鞠躬！三鞠躬！禮成！鳴砲！」

第二階段的祝壽儀式，在子時 11 點 15 分開始，現任主委鍾永和說，因為子時是第 2 天的開始，把握良辰吉時祝壽。在慶典進行中，莊嚴肅穆。祝壽者警戒謹慎虔敬，禮生則步履緩慢謹慎的高舉每一項祝壽的供品，每當祭拜完一項供品時同樣謹慎的以倒退行走的方式回到定點。祝壽者完成祝壽時，禮生司儀則以「請掌聲謝謝」做美好的連結，讓祝壽者和現場觀禮者都深感得到祝福。

晚上的宵夜很「澎湃」（台語），有鹹湯圓、老菜脯鷄湯、素米苔目，每一樣都很美味，大家吃的津津有味，氣氛愉快。老菜脯鷄湯尤其特別，湯頭甘甜又充滿老菜脯的香氣，那是現任主委夫人張秋烟的朋友送的，朋友說這老菜脯最少已經存放 5 年，張秋烟很大器的把整罐老菜脯變成雞湯的好朋友。

今年很特別的是，年輕人們買了個造型 Q 版開漳聖王蛋糕，每個小孩子迫不及待的想要品嚐，所以當大人叫小孩們跪在聖殿前，告知說要唱生日快樂歌才能吃蛋糕時，馬上聽到純真無邪的「生日快樂」，而小孩們主動的唱了國語版和英文版，頓時笑聲傳遍了整個建安宮。有人說，要許願啊！稚嫩的聲音說，是王公生日，是王公要許願啦！接著又是一陣笑聲在建安宮蕩漾開來。小孩們前擁後簇的跟著拿蛋糕的大哥哥，你一言我一語的爭相要吃蛋糕，好像就是幫長輩祝壽，好快樂、好溫馨。後來在場的每個人都有分吃到蛋糕，因為這是開漳聖王的壽誕千秋蛋糕，吃了平安、「順順利利」（台語）。

（三）選出 2017 年的爐主和首事（頭家仔）

農曆 2 月 16 日一大早，信眾們已經陸陸續續到建安宮祝壽，除了可以欣賞布袋戲外，閒話家常彼此交流、關心，建安宮也很貼心的準備了點心給大家品嚐。約莫 10 點左右，今天的重頭戲－選出爐主和首事，就要開始。

爐主最重要的職務是「犒軍」（台語），被選上爐主的人，首先要在建安宮請示，得到准許後奉請一尊神明回家裡，每個月的初一、十五準備菜飯－6 菜一湯祭拜，其中要有葷食。而首事的工作是「撿戲金」（台語），原則上一村一位，福原村是池上鄉民較多的一村，所以首事有 3、4 位，因為地緣關係的慶豐村，首事人數也和福原村一樣，另外錦園村轄區內已有一座保安宮，所以沒有首事。

選舉儀式在輕鬆沒有壓力的氛圍下進行，現任主委帶領著委員們上香稟告完畢後，接下來的任務就交給現任爐主。現任爐主拿著一疊「壽金」（台語），上頭擺放著 2 個筊，另外一人手拿各村的「撿戲金」簿子，一一的大聲唱唸「打勾」的信眾名字（因為首事收戲金之初，經詢問後，會在有意願擔任下任爐主者姓名處打勾），每唱唸一次，爐主就擲一次筊，幫忙唱唸的人同時記錄擲筊的情形。過程中爐主只負責擲筊，旁邊另有數人幫忙撿起地上的 2 個筊。以得到最多次「聖筊」（台語）者為下任的爐主，各村則以村內「聖筊」最高者為首事。

今年的下任爐主得到 7 個「聖筊」，謝其貴非常興奮、高興，他說，被王公選上，「神明興，王公想場面更大！」（台語）他覺得很榮幸，也坦承不會有壓力，而宮廟裡的人都說，謝其貴的用心有被看到！在做了這麼多之後，他說，他還想要幫王公作

更多、作更盛大的事。

（四）琳琅滿目目不暇給的供品

謝其貴說，一般神明的壽宴以 36 點心宴為大宗，再來是 72 宴，最高級的就是 108 宴，因為要給王公最好、最高等級的，所以今年為王公準備了 108 宴。精緻的糕點、點心、餅乾，從內殿的供桌擺排到外殿的供桌上，樣式精美且別緻，讓人看了不僅垂涎三尺，更叫人佩他們的用心。謝其貴又在網路上看到了一個新點子，所以他和謝正強聯手雕刻了 2 個祝壽的大冬瓜，這 2 個大冬瓜長度約有 1 公尺，花了他們整晚的時間，馬不停蹄趕工沒睡覺，終於才完成。除了 108 宴外，準備了 5 牲：雞、鴨、魷魚、一個大豬頭和一塊不小的豬肉，所有的供品都是以最高規格的方式準備。信眾們準備的供品擺滿了幾好張的供桌，池上建安宮開漳聖王得到鄉親的最高崇敬，由此可見。

供品中有一項很特殊，為了祭拜三官大帝準備了「6 乾 6 濕」，根據彭兆喜的說法，請三官大帝來監督宮廟裡所有大小事，「乾的」是播種用的，「濕的」則是代表成果，為了祈求風調雨順信眾們大豐收。「6 乾」有紅豆、綠豆、花豆、黑豆、冰糖、桂圓，「6 濕」則有泡軟的冬粉、香菇、金針、麵輪、木耳和川燙過的筍乾。張秋烟說，為了要求更好、美觀，她認真的蒐集資料，也看別人怎麼做，努力集合大家的意見，因為「6 乾」的擺盤是個大問題。後來姊姊的媳婦想到使用三明治的塑膠膜包裝，果然在集思廣益下專業又不失可愛的「6 乾」，呈現完美的造型。

四、建安宮的現況

（一）走出各友宮的援助而漸入佳境

現任主委鍾永和如是說：走出去就對了！所以他從擔任主委⁸後，便積極的和外面的世界接觸，他不放棄每一次的「全省開漳聖王發展協會」活動，甚至遠赴大陸漳

8 鍾永和於民國 100 年 11 月從代理主委，因為徐乙民不做了，有人推薦鍾永和。其中有個小插曲，因為不知道主委交接要提報縣府，直到 104 年寺廟登記換證時才發現，104 年初的信徒大會資料報備就被退回來，所以又再重開一次信徒大會，再提報一次，負責人才正式變更為鍾永和。

州共襄盛舉，一來增加本家宮廟的曝光率，更可增廣自己的見聞，更深刻體認到：唯有如此，才能讓外界－尤其是友宮，知道和認識池上建安宮。於是，友宮的奧援紛紛進駐。

從去年到現在，共有 8 間友宮情意相挺伸出援手，鍾主委共募得 111 萬元，其中中和廣濟宮捐贈 10 萬元、新店太平宮捐贈 20 萬元、燕巢興龍宮 10 萬元、芝山巖惠濟宮捐贈 10 萬元、三吉靈惠廟捐贈 15 萬元、台中啟興宮捐贈 6 萬元、古坑慈靈宮宮主陳建誠捐贈 30 萬元、鳳邑開漳聖王廟捐贈 10 萬元。若不是各友宮和宮主大力支持，池上慶豐建安宮將仍深陷泥淖中無法抽身，而鍾主委的「走出去」更是讓建安宮漸入佳境的最好方法。各友宮捐贈整理如下列表格：

表 1 各友宮捐贈芳名錄

捐贈單位	中和廣濟宮	新店太平宮	芝山巖惠濟宮	三吉靈惠廟	台中啟興宮	古坑慈靈宮宮主陳建誠	鳳邑開漳聖王廟	燕巢興龍宮
金額	10 萬	20 萬	10 萬	15 萬	6 萬	30 萬	10 萬	10 萬
總計	111 萬元							

徐麗鳳 整理

（二）嘉邑行善團和仁國橋

根據 2014 年 10 月 29 日中央社發布的訊息敘述：建安宮前原有大坡野溪板橋，慶豐村彭風溪穿流其下，但是橋面不僅狹小，橋墩老舊又過大，尤其大水來時常會阻礙水流導致溪水溢流，對下游 150 戶居民生命財產造成嚴重的威脅，因此地方居民引頸期盼能建一座新橋。縣府及鄉公所雖然有意協助，但受限於預算科目的不符及未編列相關經費，導致無法如民眾所願。當時的林文堂鄉長和士紳三番二次努力奔走下，終於得到嘉邑行善團的挹注。

仁國橋橋長 25 公尺、橋寬 9 公尺、橋高 5 公尺，總工程費為 7 百 33 萬餘元，

2014年2月7日動工，8月31日完工，共計206個工作天完成。

嘉邑行善團在全國各地興建五百餘座橋樑，協助地方政府，處處可見善行，興建橋樑的品質及效率，令人敬佩。行善團及背後40萬志工，為台灣這塊土地努力、付出，在臺灣每一個角落，都看得到他們的行善背影。嘉邑行善團理事長蔡萬華表示，仁國橋是行善團興建的第485座橋樑，目前各地待興建橋樑尚有多座，希望各界共襄盛舉，熱心捐助造橋功德金，興建更多橋樑，提供民眾通行的便利性。

（三）建安宮的行事曆

目前宮廟裡有既定的活動，如下表：建安宮行事曆

（本宮所有活動遵奉農曆月令行事）

1. 每三年擇日奏表一次 104、107、110 年以此類推延續

2. 每春夏秋冬擇日召開會員大會

* 臨會不定期另訂 *

3. 每年年初首次擇日開堂必備香案

* 準備水果 *

4. 擇日安奉值年太歲祭典法會

5. 元月十四日聖王鑾駕出巡

元月十五日元宵遶境活動

二月十六日開漳聖王千秋

* 十五日晚上準備祝壽 *

二月二十二日廣澤尊王（郭聖王）千秋

三月七日開漳聖王座前文將軍（輔勝將軍（李伯瑤））誕辰

三月二十三日天上聖母（媽祖）誕辰

五月十九日開漳聖王座前武將軍（輔順將軍（馬仁）俗稱（馬赦公））誕辰

六月二十四日關聖帝君誕辰

七月二十六日舉辦普渡法會

九月九日中壇元帥（太子爺）千秋

十月十二日齊天大聖佛誕辰

十一月參加省聯活動

十二月送神

* 擇日酬謝值年太歲 *

1. 擇日安奉值年太歲祭典法會

宮廟一年裡的祭拜活動至少有 15 次，由安奉值年太歲揭開序幕，備好三牲水果後請乩童虔誠慎重邀請值年太歲。

2. 元月十四日聖王鑾駕出巡

元月 14 日聖王鑾駕出巡，一組人馬至少要 20 到 30 人，8 人扛轎、1 人扶轎、其他人則負責輪流替換，聖王到各委員家「走春」（台語）、「拜晚年」（台語），各委員則放鞭炮迎接，準備「牲禮」（台語）和水果，更要送紅包「壓爐」（台語）。一般「走春」要走一天，所以中餐目前都在彭信翰家吃，由宮廟包紅包給彭信翰以示感謝，之所以到彭信翰家吃中餐，一來是因為他是池上最有名的總鋪師，宮廟裡的人都這麼說，再者彭信翰也是自己人，擔任副主任委員。元月 15 日元宵遶境，將近 1 百人參加，熱鬧非凡。

3. 二月十六日開漳聖王千秋

開漳聖王的壽誕 2 月 16 日是宮廟裡的大事，所以 15 日晚上就要開始前奏、做準備。15 日由各友宮來祝壽，送紅包壓爐，宮廟則備點心感謝，更趁此促進友宮和建安宮彼此的交流。16 日正式進入重頭戲，早上由所有信眾祝壽，宮廟備三牲水果各祭品，中午準備自助平安宴供信眾們享用，晚上大家同樂同歡辦理聯歡晚會和摸彩活動。彩品的提供，除了各委員的贊助外，邀請函釋出最大的效益，鄉裏的各單位機構、議員等的善心紛紛挹注，據鍾主委說，前 2、3 年有洗衣機，今年有電冰箱，也有好機台的腳踏車，大家摸採摸得不亦樂乎。

4. 七月二十六日舉辦普渡法會

7 月 26 日舉辦普渡法會，請玉里誦經團來誦經，從下午 2 點到 5 點超度亡魂陰靈，其中祭拜的供品和聘請誦經團費用，由信眾自由樂捐。

5. 十二月送神擇日酬謝值年太歲

12月的送神儀式，由廟祝備三牲祭拜，以酬謝一年來值年太歲的辛苦。至於2月22日的廣澤尊王千秋、3月7日的輔勝將軍誕辰、3月23日媽祖誕辰、5月19日輔順將軍誕辰、6月24日關聖帝君誕辰、9月9日中壇元帥誕辰、10月12日齊天大聖誕辰，宮廟裡均會準備三牲等祭品盛重祭拜。每次宮廟裡的活動，所有的信眾都會熱烈參與，不僅如此，他們和在地的宮廟也多有互動，目前開漳聖王廟在內政部已登記有案，而台灣的開漳聖王廟共有94間之多。池上建安宮更加入了「台灣開漳聖王廟團發展協會」，甚至還有一個屬於世界的聯誼會，因為全世界都有華人，總共有6個國家屬於世界會員國，這個世界盛會每2年舉辦一次。

6. 台灣開漳聖王廟團發展協會會員大會

台灣全省的會員大會則是每年舉辦，建安宮每年都想要爭取主辦權，也爭取交流的機會，因為參加者眾多，儼然是一個全國開漳聖王信徒大會！兩天一夜的行程，每人繳交1000塊，吃三餐、住一個晚上。2016年的全省活動在10月舉行，由斗六慈靈宮主辦，他們把劍湖山王子大飯店包下來，辦了一場很熱鬧的開漳聖王活動！參加者多達一千多人，好不熱鬧。

大會活動第一天2-3點報到，接著座談會，重點在介紹各宮廟與會的嘉賓，好讓參加的理事、委員、信眾們互相認識交流。第二天各理事團拜、拍團體照，然後召開會員大會，最後神尊、會旗交接，充實有意義的大會活動至此告一段落。下一屆想要承辦的宮廟，須在至少2年前就要提案送交理事，同意後再送大會決議，所以已經清楚知道2017年的省聯活動在宜蘭舉辦，2018年則是由桃園拿到主辦權。如果是附近的宮廟承接辦理，交接儀式時會安排陣頭表演，聲勢浩大很有看頭、很是精采。

（四）建安宮的組織

池上慶豐建安宮的組織健全，每個職務都各司其職做最好的發揮，也積極參與「台灣開漳聖王廟團發展協會」每年的活動。

彭兆喜說，歷任的主任委員是黃運東、黃四川、徐乙民，現任主委鍾永和。因為委員沒有任期，所以廣迭易位的情形很普遍，直到徐主委後就比較穩定了。池上慶豐

建安宮管理委員有 10 幾位，無任期，從中推選出主任委員和副主任委員，2 者任期 4 年。另外還有總幹事、副總幹事、監察委員、祭典組長、文書組長、鼓轎班組長。

在元宵節前一天需選出任期一年的 1 位爐主和好幾位的首事，以協助宮廟裡所有大大小小的活動、廟務順利平安。先把戲金芳名錄的名字一一抄寫出來，然後逐一「擲筊」，得到最多「聖筊」的就是今年的爐主，再擇較多者擔任首事，原則上一村有 3—4 位首事，然而大坡村主要是原住民村落，振興村又地處偏遠，所以這兩個村落沒有首事。從開始到現在，宮廟裡所有信眾一直以來的互相協助、協調與合作，帶動了池上慶豐建安宮的生命躍動。

在「台灣開漳聖王廟團發展協會」下，分為 6 區：宜蘭區有 22 間宮廟，設置理事 4 位、監事 1 位；北區宮廟 16 間，有理事 3 位、監事 1 位；桃竹苗區和中區各有 18 間宮廟，均設理事 3 位、監事 1 位；南區有 17 間宮廟，同樣設置理事 3 位、監事 1 位；花東區僅有 4 間宮廟，設置理事 1 人。

池上慶豐建安宮是台東縣唯一的一間開漳聖王宮廟，而花東區唯一的理事，就是在地池上慶豐建安宮主委鍾永和，正因為這樣，池上慶豐建安宮未來有更多的可能性。

五、2017 年建安宮元宵繞境記錄

2017 年的元宵節和以往有很大的不同，除了原來的老班底外，吸引了更多的年輕人投入，他們利用閒暇時出錢出力，想盡辦法拼出創意，想讓慶豐建安宮更具特色和別人不一樣。2017 年公所推出繞境隊伍評比，這些年輕人個個摩拳擦掌、躍躍欲試，也因為強大的向心力而信心滿滿。

（一）元宵祈福繞境前的「走春」

「走春」是建安宮重要的例行性活動，安排在每年元宵繞境的前一天。主要為現任委員們祈福，也以「拜晚年」的型態委員聯誼，所以活動不僅熱鬧有趣味且深具意義。根據現任主委夫人敘述，當王公到委員家時，各家一定會擺設香案和琳瑯滿目的祭拜食品，也準備「紅包」感謝王公，而王公也總是會以「榭籃」（台語）回禮「平安符」。走春的活動往往需要一整天的時間，因為都是「自己人」（台語），既沒有壓力更充滿樂趣。鍾主委說，現在元宵節不會虧錢，有時候還會「賺錢」（台語）。

（二）轎頭旗

長約 4 公尺寬約 1 公尺的轎頭旗，很壯觀、莊嚴，其上的刺繡是非常精緻的秀錦，而背後的「金主」就是這團自動自發熱血青年，由謝其貴發起募款，高達 2、3 萬元，可惜當時募款芳名錄沒有留下來。為了要讓轎頭旗能順利「出巡」（台語），不僅需要製作鐵架，也要安裝輪子，還好其中不乏製作的、安裝的佼佼者，不假他人之手自己動手做，如此既省錢又能表達心意。當天池上所有的遶境隊伍，唯獨他們有如此巨大秀錦轎頭旗。

（三）創意滿天飛的陣頭

為了爭取優異的表現，這群年輕人讓創意滿天飛！恰逢雞年，所以他們做了一隻色彩斑斕豔麗的大公雞。不僅如此，他們還製作了「花車」，遶境時踩在最前面，馬上吸引每個人的目光，既美麗又很有看頭。緊接著的是開漳聖王的「座騎」，他們顛覆傳統，用的是古老的三輪小貨車，「載」著王公遶境到處跑，古意又有創意的氛圍馬上散佈遶境各個角落。

（四）金雞下蛋

2017 年的雞年非常不一樣，充滿著感恩祈福。為了更加突顯這個意義，年輕人們想到，讓「金雞下蛋」。事前準備 2 箱的紅蛋，遶境到定點分送一個個的「金雞蛋」。因為「金雞下蛋」既新奇又可祈福、消災解厄，在新生路和中山路的定點，大批的民眾都蜂擁到轎前，可謂盛況空前。這是池上元宵遶境第一次可以「撿」雞蛋，充滿創意、趣味又有「收穫」。

（五）象徵意義深遠的制服

2017 年的制服由委員們和眾多信眾贊助，總數約 7 萬多元，衣服帽子共做了 150 套，現任主委夫人說目前分送完畢後只剩 2、3 套，護持建安宮的信徒之多，池上慶豐開漳聖王受信眾擁戴，由此可見。衣服帽子設計者為鍾富仲，而這套衣帽也深受大家的喜愛。

（六）七香殿小法團共襄盛舉

供奉廣澤尊王的七香殿，在鍾主委兒子鍾富仲的「牽引」下，第二次參加池上元宵宮廟遶境活動。踩著整齊的步伐、整齊劃一的鑼鼓聲，令人耳目一新，一邊行動著一邊頌唱著，節奏分明且鎮靜人心，別開生面的遶境特色隊伍非他們莫屬。

（七）元宵祈福遶境評比得第一

2017年鄉公所舉辦了第一次的元宵遶境比賽，當消息公佈後，大家莫不卯足了勁，希望能拔得頭籌獲得青睞，因為獎金高達2萬元。建安宮也不例外，尤其年輕人更是投入。從設計制服、製做轎頭旗，群策群力、出錢出力。「金雞下蛋」，有創意又具吸引力；七香殿小法團共襄盛舉，魅力無限。根據評審委員透露，建安宮遶境時看到的都是年輕人，充滿活力朝氣，行進間步伐整齊秩序井然。有的宮廟完全用車子遶境，而建安宮則是一路「扛轎」。制服的一致性，很具加分的效果。整體看起來有十足的向心力和凝聚力，有精神、有活力，年輕人熱中活動的表現遠遠超越其他宮廟。最後，終於把高額獎金2萬元留在建安宮。

六、2018年建安宮開漳聖王入火安座紀錄

新建的建安宮主體工程已大致完成，臨時宮廟神尊於2018年1月4日入火安座到新建的宮廟中。

（一）前置作業

1. 召開協調會：2017年11月25日第1次協調會，分配工作（製作工作職掌表），同年12月3日召開第2次協調會，2018年1月3日召開第3次，再次確認工作完成進度（同時召開爐主首事年終會報）。
2. 封廟門—2017年12月28日午時，在宮廟前廣場上備有鮮花素果（此時已進入齋戒期），祭拜完後，由濟公禪師的乩童化身帶領拿著令旗的主委進入殿內進行儀式，接著在建安宮正門貼上封條，依序再貼上左右各兩側門。封廟門後不得再進入宮廟，直至開廟門才可入殿。
3. 換新衣新帽：於2018年1月1日進行。臨時宮廟內殿有35座神尊，均換上新

衣新帽，而且也「粉面」（台語），據主委夫人敘述，用專業用油輕拍神尊的臉面，既不能用塗抹也不能用清水擦拭。另外最重要的開漳聖王主神尊，戴上文官帽。

4. 神尊開光—先請堪輿學的老師選好開光的良辰吉時和日子後，再請示王公以得到首肯，進廟安座也是如此辦理。主委夫人說，2018年1月1日的開光儀式，考慮主神尊比較大尊，如果開光和入火安座一起，怕時間安排上來不及，在稟告王公後，王公指示這個1月1號的好日子。開光當天早上約8點多，主委在神尊面前以3炷香開始進行儀式，接著乩童起乩，主委到殿外「見光見天」（台語）去「入五寶」（台語），此時以夾子夾著活的虎頭蜂放入每座神尊後方的一個小洞，主委則在旁守護，共有8座神尊開光點眼：開漳聖王大神尊、天上聖母神尊、濟公禪師神尊、輔仁輔順將軍神尊各一座、開漳聖王小神尊2座，還有王公先前就提及的三太子爺神尊一座。大座神尊放入5隻活的虎頭蜂，小神尊則放3隻。臨時宮廟殿內祭拜完後，推高機把神尊一一請到外面，各神尊坐東朝西放在桌子上，表示崇敬慎重。主委拿著鏡子、蘸了朱砂的新毛筆朝天筆畫，再以鏡子反射神尊，接著主委從最大座的神尊開始，用新毛筆在神尊眼睛、額頭各點畫一次，再來乩童也用新毛筆蘸白色公雞冠的血，同樣點畫神尊額頭。8座神尊依序完成後，才算功德圓滿，而所有流程均由乩童帶著主委進行，再把神尊一一請回臨時宮廟內。主委說，在臨時宮廟內坐北朝南的方位也是王公所指示的。

（二）入火安座流程

彭兆喜說，王公很早就有指示了，祂不要紅頭法師也不要黑頭道士，用神明代言人「童乩」（台語）就可以了。所以，所有的流程都是按照王公的指示來做。

1. 擺「七星燈」（台語）—為了請七星神君下凡「鑑」（台語）開廟門，需要擺「七星燈」。擺燈前，乩童在保安堂起乩，由彭兆喜和李朝旺兩位乩童帶領。擺燈期間要注意不能讓燈熄滅，為了表示歡迎，燃放鞭炮，「請神落駕」（台語）。
2. 門神開光—由彭兆喜拿著蘸朱砂的新毛筆，爬上樓梯幫門神開光點眼。
3. 開廟門—生肖一定要屬龍的一男一女，拿著宮旗站在建安宮正門兩旁，主委向

天朝拜 3 下後，再經乩童筆畫後，「練轎子」（台語），用神尊小轎微撞廟門。

4. 神尊入廟安座—接著在臨時宮廟請示完後，就要把所有的神尊請入建安宮。舊神尊共有 35 座，開光點眼新的神尊有 8 座。安座過程中，沒有人發脾氣，大家都笑容滿面，同心協力合作完成。
5. 揭宮旨御牌—由張堯城鄉長、陳宏宗副議長、黃瑞華議員、池上百歲婆婆李黃香妹和鍾永和主委共同揭宮旨御牌。
6. 龍柱、石獅、螺鼓（台語）、門前龍開光—有 4 根龍柱、正門旁 2 座石獅、左右門 2 對螺鼓和門前龍，由主委進行開光點眼。
7. 信徒參拜—殺豬宰雞鴨，普渡好兄弟，約莫 9 點開始至 11 點多結束。主委帶領委員們和信眾參拜，廣場上搭起布棚備五牲祭拜，正殿內則由信眾們準備的餅乾點心宴、各式水果慶賀，另備有紅龜粿、發粿和甜湯圓，以示虔誠尊敬的心意。
8. 福會晚宴—池上建安宮開漳聖王入火安座，席開 138 桌。資源來自四面八方。全台來慶賀的友宮有中和廣濟宮、萬里忠福宮、烏日建興宮、平鎮建安宮、彰邑威惠宮、四張犁開漳聖王廟、大里聖隆宮、台中啟興宮、古坑慈靈宮、梅山威惠宮、後堀樹德宮、大林安霞宮、斗六福興宮、竹田建安宮、礁溪永興廟、宜蘭市永鎮廟、三星昭靈宮、宜蘭市靈鎮廟、三吉靈惠廟、野柳保安宮、宜蘭市三清宮、大園福隆宮、彰化啟順宮、台中玄靈武聖堂、新營同濟宮、萬福太子宮、九如聖王廟、新生武暖永護廟、壯圍永惠廟、壯六鎮安廟、左營慈安宮、燕巢興隆宮、鳳邑開漳聖王廟、礁溪集惠廟、花蓮開靈宮、新城鎮安宮、新社鎮安廟等 36 座宮廟。另外在地宮廟也共襄盛舉，有池上玉清宮、池福德宮、福文福德祠、池上聖文殿、池上保安宮、池上玄武宮、池上仁善堂、池上新興天上聖母、池上慈皇宮、池上玄天宮。除了宮廟的鼎力支持外，贊助的信眾有何乾印、蕭永河、鍾永和、王方政各贊助一桌，張正雄則贊助 2 桌。因為參與人數眾多，迎賓活動從下午 4 點 30 分開始分工合作，有報到組，由美女義工團所組成，第 2 組則為帶領組，引領各賓客到建安宮內殿中參拜後引領按桌次入座。而迎賓分為殿外和內殿兩階段，殿外由鍾主委和殿外司儀黃淑敏負責迎賓，帶領至殿內時則由池上的大家長張鄉長坐鎮，殿內司儀是鄉長夫人和玉清

宮誦經團搭配運作。

(三) 令人永不忘懷的插曲

1. 為了王公吃素——初請示良辰吉時時，王公指示說，入火安座前乩童要吃 12 天的素，主委則 6 天，委員沒有硬性規定，但一般吃 3 天，所以大家卯起來吃素，總是很不習慣，有些人遲遲至最後期限才不得不開始吃素。107 年 1 月 1 日那天，因為要「犒軍」（台語）「五營」（台語），主委夫人準備了 7 份、7 桌的葷食料理，但是為了王公又再準備 2 桌素食，祭拜結束後把葷食打包起來放冰箱，大家乖乖的跟著吃素。
2. 如果沒有用心——在封廟門前，有人提及廟門會不會關不起來，因為從來不曾關廟門。然而還好有這麼一個用心的態度，否則封廟門當天就會「開天窗」了。當大家「試著」把廟門關起來時，發現門檻居然高出 10 公分之多，原因在於測量當時還沒有地板，所有人七嘴八舌的討論起來，一時之間不知如何是好。所幸鍾主委建議直接鋸除多餘部分，這個棘手的問題才迎刃而解。
3. 出現七彩雲——安座那天早上 5 點多，天還沒亮，位在建安宮後的大坡山居老闆很疑惑地從床上爬起來，因為一大早就聽到鞭炮聲隆隆不斷。當他從自家前面往下望時，居然看見建安宮上空布滿了五彩雲朵，驚訝不已的他馬上拍下了這令人嘖嘖稱奇的不可思議的畫面。後來這位老闆到建安宮捐獻了 6 千元。
4. 開漳聖王金身顯聖——鍾主委跟著乩童擺七星燈，就在即將完成時，站在橋頭很自然地望向燈火璀璨的建安宮，沒想到看到開漳聖王的金身顯現在建安宮的屋頂上，當下覺得很驚訝，就趕快呼喊離他最近的連襟也來看看，結果主委的連襟也看到一模一樣的王公金身。而看到開漳聖王金身顯聖的經驗，真是讓他兩人驚嘆不已。
5. 看見天梯——王公入火安座是何等的盛事！所以當天不少人搶拍了不少精采鏡頭。「天梯」是後來無意中的發現！畫面上呈現的是：建安宮正向右面的屋頂上，可看到 4 個由下而上的階梯，沒入深不可測而遙遠的天際，叫人覺得不可思議。

七、建安宮不可或缺的人物

（一）「建宮元老」之一：彭兆喜

「建宮元老」有李合昂、謝發炎、張金明、黃運東、賴新燕和彭兆喜等 6 人，彭兆喜是裡面最年輕的小夥子，彭兆喜說。當他還沒有被「點名」時，他是總務，謝發炎是副總務，後來會接下總幹事一職，純粹是緣分。25 歲結婚，要顧家庭和事業，營造更是忙，硬著頭皮答應，但他從開始到現在，對建安宮，始終如一。27 歲當乩童，並不是他生命中的規劃，而 35 歲成立管理委員會，更是一件不容易的事。

當時池上的各個村落幾乎都各有宮廟，有經驗、有錢人也大都已經在廟裡幫忙，而才要開始的宮廟「只有要錢」、工作又多，不僅要勞心勞力且吃力不討好，所以彭兆喜告訴他們說，事情，請大家幫忙做就好；錢，我來出，我也出嘴巴。至於一個村要選幾位委員，要找哪些較適合擔任委員的人，彭兆喜和謝發炎倆心裏沒有底。他們一家一家的去拜訪，運用各種方式、各種人情，彭兆喜也運用對地方上的熟悉度，更充分利用豐富的人脈。如果沒有擔任其他宮廟的任何職務，肯付出、不求回報，那麼他就是建安宮的委員了，所以委員並沒有人數上的限制。就這樣，建安宮管理委員會終於在彭兆喜和謝發炎的協助下誕生了。

在池上出生的彭兆喜，42 年次，29 歲時在王公聖誕那天，起乩指示要彭兆喜擔任總幹事，當下他很猶豫不決，因為很惶恐，覺得不懂也不會處理廟務，王公告訴他，不用怕，自然而然就會了。後來彭兆喜去請教很多比他有經驗的人，也請教王公。為了讓廟務推展更順暢，他開始選舉爐主和首事；為了建安宮更好，出錢出力、無怨無悔，只求平安順利。他不求回報只是付出而已。

彭兆喜的爸爸是苗栗銅鑼人，分家後跟著外公的腳步帶著媽媽到池上打拼，落腳慶豐，初到時「沒田沒地」（台語），只能到山上開墾，所以家裡的生活很是辛苦。雖然不愛讀書，但他清楚知道：一定要認真努力工作，一路走來，打拼，是他的生活寫照。為了要載運砂石，借錢買拼裝車；為了讓生意更上層樓，向娘家借錢買了 180 萬的怪手，就算合夥人退出自己也接著做。5、6 年後因緣際會很幸運的拿到了台東農場的外包工作，於是開始做起營造的事業。民國 98 年（2009 年）結束營造工作，當了 12 的年民意代表。

當民意代表可以做很多事情，尤其可以爭取鄉民或是建安宮的福祉，他服務的範圍有 6 個村落，很多的農路、災損，都在彭兆喜認真負責下完成。現已卸任 2 年的彭兆喜，過程中印象最深刻的，莫過於「嘉邑行善團」幫忙建安宮做橋的義舉。因為和當時的鄉長林文堂有些熟識，所以特別請林鄉長幫忙籌措經費，好幾次，林鄉長、當時代表主席黃麗香和彭兆喜 3 人到縣府請命，都石沉大海，因為縣府也說沒有經費。後來林鄉長想到「嘉邑行善團」，因為他和他們曾經在花蓮和平造橋的義行中有所接觸，當「嘉邑行善團」到建安宮評估過後，認為這座橋使用者太少，只有少部分的農夫會利用這座橋，不符合經濟效益，所以他們幫忙的意願並不高。但是他們 3 個人一點也不打算放棄，來來回回走了好幾趟，終於在 2 年多的奔走下，「嘉邑行善團」決定幫忙。這座橋花了「嘉邑行善團」約 780 萬元，另外監造設計費則由鄉公所負擔約 230 萬元。它橫跨在膨風溪上，長度不長但寬敞，它所帶來的影響、便利之大，讓所有進出者都受益匪淺。很多人為這座橋費盡心思，而前鄉長林文堂真誠執意的幫忙，教大家很感謝他，感謝他穿針引線，他是這座橋的大功臣。2017 年已經拿到黃瑞華議員的補助款，共補助 20 萬元分 2 個梯次進行改建。彭兆喜說。因為這座橋的直角轉角處和建安宮的廟門相對，所以打算把它改成有圓弧形的以化解這不理想的角度。

現在從事養雞工作的彭兆喜，之所以養雞，其實是為了朋友。因為好客、喜歡朋友，為了請朋友吃好吃的雞肉，更為了送給朋友好吃的鷄，開始養雞，一發不可收拾的養出興趣。他說以前的興趣，變成現在的專業。開始並沒有賺錢，直到自產自銷才有盈餘。目前全省宅配，一年養約 1 萬隻雞，分好幾批飼養，一次約 2 到 3 千隻，5 個月後才可以販賣，牠的名字叫「放山牧草玉米雞」。朋友叫彭兆喜上網買賣，他說沒辦法，因為很多大餐廳、很多好朋友，早就已經等著「放山牧草玉米雞」，可見他的雞養殖事業做的非常成功。

我也會發脾氣啊！彭兆喜這樣說。但是，到最後會放下身段，因為唯有如此，大家才會團結。太圓滑、太正直都不太好，如果是在大廟裡，這些都無所謂，但是像建安宮初建的宮廟很複雜、很不容易。如果面對公事，要對錯分明，在做當中了解其它人的才能，給對方最適合的就是最好的安排，寫字、講話、公關，一人做一份才能做得更好。

（二）功臣：徐乙民

第3任主委徐乙民，不能不提及他，鍾主委說。因為徐主委在任期間任勞任怨，從建廟開始就克盡職守，一直蓋到二層樓後，因為身體不堪負荷，只好交棒給現任主委。

現年64歲，原本住在花蓮富里的徐乙民，67年到池上打拼，後來在池上落地生根結婚生子，自己的「土水」（台語，工程營造等工作之意）事業也蓬勃發展。對於他而言，建安宮已經是20幾年前的事了。他回憶說，他和彭兆喜是連襟，因為這層關係，所以由開始祭拜進而慢慢接觸建安宮，後來擔任副主委。當時的主委黃四川不幸生病，他只好接下暫時代理的職務，結果宮廟裡希望他繼任主委，但徐乙民覺得很多宮廟裡的事他不懂，也不知道要怎麼做，後來王公告訴他，「不用怕！做下去就會做了！只要有心！」所以徐乙民就從86年（1997年）擔任主委，一直到97年（2008年）才卸任。這是一段不算短的日子。

在這期間，徐乙民述說著印象中深刻的記憶，他用他的專業守護著建安宮的興建和發展。在他的手裡，克勤克儉的把建安宮興建到2樓；現在一應俱全不可或缺的廚房，也是徐乙民手上的傑作。

那是陳水扁在位時期，開放補辦寺廟申請登記，他說，歷經了重重關卡與不順。因為建安宮用地並不是寺廟用地，而是私人用地，所以無法拿到使用執照。後來為了申請「臨時建安宮」「農舍」的使用執照，⁹把所有的神尊請到彭兆喜家裡，才順利過關。

徐乙民說，連開漳聖王都有台灣聯誼會，為什麼池上的宮廟沒有聯誼？所以他想把建安宮和池上其他宮廟連結起來，透過交流，不僅可提升建安宮在池上的知名度，更擴展池上建安宮和其他宮廟間的關係。

徐乙民回憶說，大家都很用心，大家都會分擔，畢竟是救世濟人，需要大家的配合支持。雖然看不到，但是感應得到，他說。當初要雕刻開漳聖王金身時，因為有太多的形象，所以準備相片請王公挑選祂最喜歡的，面相有了之後，為求謹慎，先雕了小尊的開漳聖王神尊，再請示王公外形樣子是否符合要求，才有現在這大尊的金身，

⁹ 臨時宮廟只需要鐵皮房子即可，而要蓋鐵皮房子則需要申請農舍才可搭建。

連左耳後下方黑痣也是開漳聖王指示的。本來約好 3 年內雕刻好，但無奈又建廟又蓋廚房，實在沒錢，所以一直延宕。¹⁰

在建安宮要動土前，王公說，要把公廟建得穩固些，因為可能 20 年後會有大地震。因為如此，管理委會們大家商討結果，要把設計師設計的鋼筋改成鋼骨結構，徐乙民就自己設計組合以鋼骨結構興蓋建安宮。

徐乙民說，當初本來就想紀錄池上建安宮的歷史，他很謙虛的說因為不會寫、文筆不好，他甚至曾經尋求撰寫池上鄉誌老師們的協助，總天不如人願，所以他「養成」了「紀錄」的好習慣，尤其建安宮從何而來等等珍貴的資料。特別的是，因為裡面沒有人知道這些確切的歷史，所以一筆筆的資料、紀錄都是王公親自指示確認的。

徐乙民夫人林靜玲說，徐乙民對建安宮全力投入，因為對徐乙民而言，沒有其他的事比建安宮的事更重要，再遠、再忙都會趕回來，他把所有的精神都放在建安宮，全省的建安宮廟他都親自拜訪。就是希望池上建安宮能不一樣，讓王公更可以發揮，讓池上人健康、幸福、大豐收。徐乙民利用人脈、魅力，集結大家的力量為王公作事。

（三）靈魂人物：現任主委鍾永和

鍾永和，49 年次，很愛讀書，高中的學校註冊單都寄到家裏了，可是媽媽說，不行！家裡沒錢，所以只好去打零工。民國 66 那年，池上沒有人在教「做土水」（台語），只好上台北去學。因為很認真，不到 2 年就領師傅級的薪水。

76 年因為弟弟當工頭，就跟著他做隧道，佳山隧道、南迴中央隧道、日月潭進水口隧道、雪山隧道，都有他努力的足跡。80 年回台北，82 年回池上，因為孩子要讀書了，在夫妻倆商量之下，決定回到自己的故鄉，直到現在，2 人從來不曾後悔這個決定。

鍾主委在還沒接觸建安宮事務前是個很少拿香的人，在種種因緣際會下，有所改變了。83 年臨時宮廟落成，住在老家時一大早就會到建安宮拜拜。因為彭兆喜的關係接觸廟務，開始時擔任委員，後來做總務、副主委，期間一度理念不和離開，後來被彭兆喜叫回來。

¹⁰ 同註 9。

99年擔任代理主委時，宮廟裡現金僅剩2880元，負債100多萬元，對方還寄了存證信函，當下苦不堪言不知如何是好！平日裏的安太歲、點光明燈、過年添香油錢，根本入不敷出。主委夫人很虔誠的向開漳聖王祈求：不能一直坐在那裡睡覺，要醒來啊！說也奇怪，一路很拼的主委，3個月就還給人家20萬元。

2018年入火安座百餘萬元的金身，已經付了25萬元，但對岸大陸可能是怕賴賬一直催著要付餘款，後來主委硬是存到了80萬，繳清後金身才飄洋過海順利回來。建廟的「土水」（台語），也都不假他人之手，因為這樣就可以省下一筆可觀的數目了。

在主委積極走出去後，廟務轉虧為盈，不僅宮廟裡手頭較寬裕，也結交了很多的友宮，尤其士林、基隆有2、30間關係很好，想想，還有什麼比這種方式更好？！擔任主委以來，秉持著「多做事，少說話」的態度，別人說什麼都說好，無非就是希望廟務平安順利，建安宮越來越好而已，別無所求。拜習慣了，也就是一種信仰了。最近開漳聖王頻頻催促鍾主委，要入住接近竣工的新宮廟，鍾主委允諾106年（2017年），忐忑的心七上八下，期待能如願以償。終於在2018年1月4日，開漳聖王安火入座，大家一起共同完成這個神聖使命。

廟裡都是老班底，長期下去會慢慢凋零，如果年輕人願意參與，是很好的一件事，所以總是放手讓年輕人去做、去發展，其中傳承的深切意義，是現任主委非常在意、積極努力的目標。

（四）靈魂人物推手：現任主委夫人張秋烟

和主委相差5歲的張秋烟，曾有「張總包」的稱呼，那時她代理4年多的會計工作，從採買到作帳，大大小小的事全部都要張羅，所以練就了一身的「好功夫」。她回憶說，雖然只有國中畢業，但很會記帳，在來來去去當中，廟裡曾經聘請了3個高中生來幫忙記帳，但卻做不到3個月就離開了，因為她們作的帳都「不合」（台語）。

為了增加宮廟營收，從89年10月底建廟開工開始，把遊覽車的外包拿回來做，有時很好的時候，一個月可收入10幾萬元，可說是一筆不少的財源，更是宮廟裡生存的主要依靠。

主委夫人有個拿手活，而這也是建安宮不成文的傳統、慣例，那就是「辦桌」（台語）。友宮們來時會協助代辦餐點，依大會規定「壓爐」（台語）3千元，另外每桌

可收 2 千元，主委夫人曾經辦過 10 幾桌的餐食。

「辦桌」（台語）需要人手，尤其 10 幾桌的時候更是，曾經待過廚房的，因為種種原因離開了，夫人好說歹說一個個請回來，畢竟有經驗的最好，現在廚房裡很熱鬧，多達 10 來人。有一次宮廟裡要購買制服，夫人馬上想到廚房裡勞苦功高的廚工夥伴們，為每人爭取一人一件，因為這樣，大家更有向心力、更團結。

每年一次的全省大會，本來是理監事參加的會議，夫人向主辦單位提議，是否義工也可參加，主辦單位說沒有人數的限制，所以主委和夫人帶著大批的義工參與盛會，連續 2 年都如此，2015 年多達 28 人參加，2016 年則有 22 人參加，這也算是夫人為大伙爭取的另類福利。

有能力又親切是王公義女的主委夫人說，小時候到長大，都沒看過醫生。大家都是為建安宮，不要有一塊錢就放口袋。誠心誠意，就對了！

（五）「問事」（台語）鐵三角：彭兆喜、李朝旺、謝發明

1. 「童乩」（台語）：彭兆喜

彭兆喜 27 歲當「童乩」，這種機緣，絕不是一般人想擁有就能擁有。當時王公的金身還在李鼎貴那裡，大概有 10 幾個人在練習當「童乩」，後來慢慢被淘汰，最後只剩下彭兆喜、李合昂、李耀春、何乾印 4 人，彭兆喜其實沒有怎麼練習，因為他根本不想當「童乩」，年輕的他滿腦子想著拼事業。王公也曾問過他，為什麼不當「童乩」，彭兆喜想：「真的沒辦法啊！白天晚上都很忙！」有一次彭兆喜和大家在李合昂家裡，又談起彭兆喜不當「童乩」的事，說王公要彭兆喜當「童乩」已經有 2、3 年了，當下的彭兆喜依然故我，突然彭兆喜起身跳了起來，彭兆喜回憶說，當時的他，眼睛看不到路，別人說什麼他也聽不到，腦筋一片空白，只知往李鼎貴家裡衝，沿途要經過 2 個水溝、2 個圍籬、一座竹麻園，結果彭兆喜以極快的速度穿越後到李鼎貴家，其他人根本無法穿越只能繞道而行。至此，彭兆喜終於明白：他是王公的「童乩」。

在他們 4 個乩童當中，曾經發生了一件事。那時候「大家樂」很流行，所以很多人都為了「明牌」（台語）來問事，但是李合昂和彭兆喜如果碰到問「明牌」，他們 2 人會馬上「退駕」（台語），另外 2 人則會給人家問明牌，甚至被請去花蓮。後來

王公知道後很生氣，但祂並沒有責罵他們，王公叫彭兆喜起乩，化了符水給他們 2 人喝，從此以後那 2 人就再也沒辦法給人問事了，這是彭兆喜永遠不會忘記的事。

問事當中，有很多是乩童不能講的，開始點香時，乩身就會馬上知道問事人的身家，如果看到棺材，王公就不會開藥單了。「通常被附身後就不知道發生什麼事了」，彭兆喜說。

2. 「筆錄」（台語）：謝發明

「筆錄」謝發明，38 年次，從民國 73 年開始幫忙做「筆錄」，至今已超過 30 年頭。說起做筆錄，勾起謝發明很多的回憶。

筆錄很要求速度，而且不能寫錯，因為講過之後沒有辦法重來。之前的筆錄寫得速度較慢，而且常常使用注音，後來找到邱文東幫忙，但他又時常沒空，所以就由住在彭兆喜家後面的謝發明接手來做，忙著打拼的他，偶爾來幫忙。經過 3 個月後，有一次王公說，最好把謝發明留在宮廟裡，因為謝發明會寫藥名，不像其他的都不會。有一位是謝發明的「同的」（台語）叫謝松興考上中醫師執照，他告訴謝發明：看藥書不僅可以自己得到用處還可以救人，熟悉了之後也可以考執照。年輕的謝發明很認同，沒想到，後來真的應驗在他的身上：雖然沒考到執照，因為他不僅幫助了別人也幫助了自己。當時還沒結婚，晚上只要有空就會認真看藥書，直到累了才去睡覺，所以寫藥名對他而言，一點也不是問題。

謝發明在 5 歲時，跟著父母親從苗栗公館搬遷到池上，因為收成越來越少，6 個兄弟 2 個姊妹，一家 10 口人根本不夠吃，所以堂姊夫叫爸爸到池上，找當時也從苗栗搬到池上的堂兄。那是一段艱辛的日子，大家打散工，住在和現在同樣所在的茅草屋裡。因為爸爸很會「作園」（台語），又很認真，種的蕃薯在池上很有名氣，甚至成為池上農會主打的展示商品，一串的蕃薯將近 30 斤。有一天謝發明去偷挖爸爸的蕃薯，結果那一顆蕃薯居然重達 18 斤，爸爸知道後把謝發明罵了一頓，說：「你有按順序挖嗎？亂踩，蕃薯會臭掉。」「我的爸爸很辛苦！」謝發明說。因為沒錢買米，幾乎都是吃蕃薯，曾經吃蕃薯吃到哭，就算有米飯，一鍋裡也只有一點點而已，所以謝發明的爸爸說，地瓜是我和你媽媽吃的，不是你們小孩吃的。後來終於買了 2、3 甲的地。

結婚後，小孩接二連三報到，除了務農、幫忙收割外，也幫人家砍柴，做了 10 幾年後，去做建築。93 年時因為腦栓塞，只好退休，歸咎於做粗重工作時，上山肚子很快餓、流很多汗，不小心攝取過多油鹽的飲食。一直到現在，還有人叫謝發明蓋房子，說「只要他監督就好」，但是謝發明的太太說，如果答應，一定要比別人早到，比別人晚回家，如果再倒一次，就變成要家人服侍了，不像現在待在家裡「加減」（台語）可以幫忙。

本著幫忙的心一本初衷，但謝發明覺得，神明真的有在「辦事」。真的很玄，有靈驗，冥冥之中自有安排。雖然幫不了什麼大忙，但仍會幫。現在身體不好，身體不能做主，如果可以避免就盡量避免，畢竟講話要負責任。

3. 「桌頭」（台語）：李朝旺

「桌頭」李朝旺，66 年次，從小耳濡目染，他說。因為爸爸是乩童，從小就跟在爸爸身邊，早已了然於胸，雖然是年輕的一輩。做「桌頭」，做翻譯，是因緣際會。老輩的凋零，幾經輾轉，這個不能缺席的腳色就意屬於他。因為乩童（彭兆喜）講四縣腔客語，他聽得懂也會講，他也會翻譯成海陸腔客語或是台語，所以，對李朝旺而言，做「桌頭」，很簡單，就是照做而已，純粹幫忙而已，沒有什麼特別的地方，他這樣說。

從 99 年開始接觸做「桌頭」，第一次上場的經驗，已然忘了，因為有時候一個晚上 4、5 個，多的時候有 10 幾個，現在「問事」的人減少很多了。大部份問的是身體的事，要不就是問運勢好壞與否，或是來選看日子。如果是身體的話，輕的會直接開藥，或是教她（他）直接去看醫生。如果運勢差，犯桃花或是犯五鬼，擇日由乩童「作法」（台語）來解運或改運。

善良樸質又做事認真的他，從國中畢業後就去學做木工、裝潢，家裡的木工、櫥櫃、裝潢大都出自於他的巧手。後來遭逢父親過世，回到家裡承接家業做農夫。

開漳聖王入火，或是壽誕還是即將安座，他總是慷慨解囊，他說，別人也是啊！有的人出更多！這不過是許可的能力範圍內而已，為建安宮服務覺得很高興開心，希望建安宮能更好、更輝煌。

（六）很會煮點心的人：謝月秋

52年次的謝月秋，在建安宮已經10多年了，從事採買、廚工的工作。因緣際會下，透過現任主委夫人張秋烟（當時的會計小姐）而促成這份工作，認真負責的她，還記得印象深刻的1、2件事。

為了讓建安宮的經濟來源較充裕，在民國100年11月，鍾永和擔任代理主委時，廟裡決定把之前的遊覽車外包工作拿回來做，所以廟裡的煮點心「米苔目」（台語）工作由她全權負責。直率爽朗的她，回憶說，曾經接待11輛的遊覽車，當下煮了100斤的米苔目美食，還好有來自在地或是遊覽上的志工們，幫忙切菜、洗菜等雜事，才能完成這不可能任務。

因為煮的米苔目太好吃了，所以常常有遊客詢問要購買，有一次為了要賣米苔目給遊客和裡面的人吵了起來，那人還說「有錢會請不到人嗎？」她非常不服氣，當下二話不說收拾了自己的東西就回家了。從月初到月終都沒去上班，後來有人親自到謝月秋的家裡來請她去上班，她的先生也勸她不要生氣了，她才乖乖的回去上班。

宮廟裡人多雜事也多，常常會有很多聲音，因為加入慈濟，變得更寬廣開闊了，她笑笑的說。

（七）熱血愛宮的年輕人

1. 鍾富仲

從小就跟著父母親到建安宮，所以可以說是耳濡目染，鍾富仲這樣說，長大後從信仰變成興趣，因為工作的關係有所接觸，感覺冥冥之中有存在，而且有保佑，使得事情會比較順利。「小法團」是他就讀大學時在高雄的朋友引薦接觸的，「小法團」初一、十五會做「科儀」，會幫忙「清壇」、「請神」、「祝壽」、「調營」等，由一些熱心、熱血的青年組成，大家利用閒暇時間服務和學習。鍾富仲覺得：這種服務神明的方式，不僅可以結交志同道合的朋友，而且沒有壓力，每次出去服務感覺在玩，所以他很喜歡，更產生興趣。他很「謙虛」的說，現在所學都是屬於基礎的，因為這是一門很深的學問，像是一個深淵，學也學不完。

2. 李忠奕

從小拜到大，傳承啦！李忠奕靦腆的回答著。大家在一起時感覺很快樂，我自己的孩子也喜歡來這裡，我的老婆是慈皇宮的。開漳聖王「辦事」很厲害！因為父親是建安宮的廟祝，而母親張秋月則是在廚房裡幫忙，李忠奕常常會在建安宮裡停留。尤其當爸爸媽媽需要幫忙時，他更會義不容辭地當義工，耳濡目染下，慢慢地就喜歡這裡了，所以願意為開漳聖王全力以赴。

3. 謝其貴

「閒閒沒代誌」（台語）就會來！他說，只要有空，謝其貴就會往建安宮跑。從小就很好奇的他，想著為什麼總是有這麼多的大人小孩都到建安宮，後來跟著長輩接觸建安宮，就成為傳承的一部份了。現在宮廟裡很注重年輕人的意見，長輩們沒有架子，他們也會配合年輕人，如果真的行不通，長輩們會給建議。所以很高興參加建安宮所有的活動，因為只要到建安宮來心情都會很好。

（八）開心菜園

臨時建安宮左前方有一塊空地，宮廟裡的婆婆媽媽們就會在這裡種一些菜，其中以官幸嬌和張緯簡為最主要的種菜掌旗者，官幸嬌是李合昂的太太，也是「開心菜園」的班長。兩位阿嬤級的種菜高手，臉上總是推滿了笑容，因為有她們嫻熟又高超的種菜本領，只要是季節性的菜色都可以在菜園中找到。

「辦桌」時，「開心菜園」馬上扮演著非常重要的角色，為建安宮省下一筆可觀的開銷。尤其每到元宵，信眾人數超過百人，菜的來源需求量高的嚇人，但是因為有了開心菜園，這些問題都迎刃而解。

徐乙民夫人林靜玲回憶說，官幸嬌很資深，而且做事認真負責，只要廚房有事，她總是最早到最晚回家，所以大家都很敬重她。有一次，林靜玲問官幸嬌說，你會退休嗎？官幸嬌回答說，我會做到最後一口氣，我不會離開的。

九、戲金

每年開漳聖王聖誕千秋時，「撿戲金」是首事的重頭戲，因為「戲金」（台語）

的多寡關係著王公祝壽壓軸的活動 - 酬神戲碼和信眾們的摸彩活動。酬神的戲碼可以是布袋戲，也可以上演歌仔戲，而摸彩活動更直接挑動大批信眾們和建安宮的連結度、參與度。

表 2 101、102、104、105、106 各年度戲金整理表

年度 筆數 金額 村名 總計	101	102	104	105	106
福原	150 筆 (52750 元)	165 筆 (51400 元)	176 筆 (52800 元)	196 筆 (68700 元)	144 筆 (63400 元)
福文	39 筆 (3700 元)	31 筆 (8250 元)	11 筆 (5700 元)	36 筆 (8900 元)	16 筆 (7700 元)
慶豐	111 筆 (50150 元)	133 筆 (61900 元)	158 筆 (73258 元)	139 筆 (63900 元)	143 筆 (71600 元)
新興	54 筆 (5500 元)	32 筆 (9700 元)	83 筆 (20650 元)	64 筆 (21500 元)	94 筆 (25100 元)
萬安	34 筆 (8100 元)	33 筆 (10700 元)	22 筆 (8800 元)	31 筆 (14300 元)	18 筆 (8600 元)
錦園 ¹¹	7 筆 (2000 元)	9 筆 (3500 元)			
大埔	11 筆 (6800 元)	20 筆 (9000 元)	24 筆 (6200 元)	19 筆 (9600 元)	26 筆 (9700 元)
大坡	28 筆 (6400 元)	26 筆 (15400 元)	13 筆 (6700 元)	17 筆 (4600 元)	13 筆 (4600 元)
富興		35 筆 (9500 元)	17 筆 (6300 元)	28 筆 (7800 元)	18 筆 (6300 元)
總計	135400 元	179350 元	180408 元	199300 元	197000 元

徐麗鳳 整理

從上列圖表可看出每年戲金的變化，說明了鄉親們願意挹注的態度，可看出池上建安宮的對池上的影響力。

¹¹ 據張秋烟說，因為錦園他們自己已有保安宮，撿戲金的相關事務繁忙，因此就退出建安宮的戲金了。

參考書目

林聖欽

- 1995 花東縱谷中段的土地開發與聚落發展 1800 ~ 1945 年。國立臺灣師範大學地理學系碩士論文。

張振岳

- 2001 池上鄉志·第三篇原住民第一章平埔族。刊於池上鄉志，夏黎明編纂，頁 341-258。台東縣池上鄉公所。

陳春榮

- 2001 池上鄉志·第三篇原住民第二章阿美族。刊於池上鄉志，夏黎明編纂，頁 259-280。台東縣池上鄉公所。

潘繼道

- 2010 清光緒初年臺灣後山中路的「烏漏事件」。刊於「楊南郡先生及其同世代臺灣原住民研究與臺灣登山史」國際學術研討會論文集，東華大學原住民族學院、東華大學原住民族發展中心主辦，花蓮，2010 年 11 月 6-7 日。

簡淑瑩

- 2001 池上鄉志·第四篇漢族。刊於池上鄉志，夏黎明編纂，頁 297-340。臺東縣池上鄉公所。

附錄一 大事記

(一) 建安宮開漳聖王到池上時間記事

1. 民國 34 年農曆 4 月 8 日 (歲次乙酉年, 1945) — 桃園中壢東勢建安宮分靈令旗至李鼎貴家中
2. 民國 37 年農曆 8 月 4 日 (歲次戊子年, 1948) — 成立鑑康堂開始辦理聖事
3. 民國 57 年 (歲次戊申年, 1968) — 遷移池上慶豐村李鼎貴宅
4. 民國 74 年農曆 2 月 16 日 (歲次乙丑年, 1985) — 成立保安堂, 離開李鼎貴至謝接枝宅, 3 年後遷移至彭兆喜宅旁 (前竹行宅)
5. 民國 83 年農曆 9 月 (歲次甲戌年, 1994) — 遷移至現址慶豐村 141-1 號鐵皮屋廟
6. 民國 89 年農曆 9 月 15 日 (歲次庚辰年, 2000) — 開工動土興建本宮聖殿
7. 民國 107 年 1 月 4 日 (農曆 11 月 18 日) 入火安座

(二) 建安宮土地取得支付記事

1. 曹莊月妹 1/3 持份併購 — 2400000 (86 年)
2. 新竹地院提存金 — 206000
3. 換購彭兆喜地 (張木興交換) — 800000 (96 年)
4. 2400000 農會利息共支付 — 864000
5. 法院律師費 — 150000

(三) 歷任主委

- 第一屆主任委員黃運東 77 年~80 年
第二屆主任委員黃四川 80 年~86 年
第三屆主任委員徐乙民 86 年~97 年

(四) 其他重要記事

1. 地下室層於 91 年 11 月完成
2. 民國 97 年元月 1 日開始由本宮經營遊覽車
3. 聖殿第二層於 97 年 6 月完成
4. 廚房更新重建於 97 年 6 月開工, 97 年 9 月完工, 每坪 2 萬元由徐乙民承包, 共計 68 坪, 含水電、鋁窗、鐵門 (不銹鋼)、電動門、鐵屋、泥水工一式

附錄二 本文中人物說明簡表

姓名	說明	備註
李鼎貴	建安宮最初宮廟 - 鑑康堂創辦人	已死亡, 子李耀堂
黃運東	建安宮元老之一, 第一任主委	已死亡
李和昂	建安宮元老之一	已死亡, 子李朝旺、李朝平, 妻官幸嬌
張金明	建安宮元老之一, 曾是建安宮乩童	已死亡, 為張秋烟繼父
賴新燕	建安宮元老之一	已死亡
謝發炎	建安宮元老之一, 曾和彭兆喜共同為王公雕刻金身、買神衣、神帽募款	已死亡, 子謝其貴, 為彭兆喜舅舅
謝接枝	74 年曾提供王公金身暫住約 2 年半	已死亡, 子謝其火
彭兆喜	專訪「建安宮平凡卻偉大的小人物」 - 建宮元老之一、「問事鐵三角」之「童乩」	建安宮元老之一, 現任總幹事、池上建安宮「問事乩童」
鍾永和	專訪「建安宮平凡卻偉大的小人物」 - 靈魂人物	現任主任委員, 妻張秋烟, 子鍾富仲
李耀堂	訪問「鑑康堂」相關事務	李鼎貴之子
謝其火	專訪「威靈顯赫建安聖漳」- 開乩救世功績	現任鼓轎班組長, 父親謝接枝
張木興	83 年擁有 3 分之 2 的持份約 800 坪土地和彭兆喜 5 分良田交換	彭兆喜敘述
勇澤先生	「過火炙化祈福」免費幫忙開藥方	彭兆喜敘述
吳重政	「過火炙化祈福」免費提供藥材	彭兆喜敘述
李朝旺	專訪「建安宮平凡卻偉大的小人物」 - 「問事鐵三角」之「桌頭」	現任祭典組長、池上建安宮「問事桌頭」
羅勝煌	負責選出 107 年爐主	副主任委員, 106 年爐主
謝其貴	專訪「熱血愛宮的年經人」	現任委員, 擲筊為 107 年爐主
林文堂	為修建仁國橋奔走	2014 年池上鄉鄉長
徐乙民	專訪「建安宮平凡卻偉大的小人物」- 功臣	第 3 任主任委員
謝發明	專訪「建安宮平凡卻偉大的小人物」 - 「問事鐵三角」之「筆錄」、「威靈顯赫建安聖漳」 - 開乩救世功績	張秋烟堂哥, 現任文書組長、池上建安宮「問事文書」
張秋烟	專訪「建安宮平凡卻偉大的小人物」- 靈魂人物推手、 「威靈顯赫建安聖漳」- 開乩救世功績	鍾永和之妻, 主任委員夫人, 子鍾富仲
謝月秋	專訪「建安宮平凡卻偉大的小人物」- 很會煮點心的人	子李忠奕
官幸嬌	「開心菜園」班長	先生李合昂, 子李朝旺
鍾富仲	專訪「熱血愛宮的年輕人」	父鍾永和和母張秋烟
李忠奕	專訪「熱血愛宮的年輕人」	現任委員, 母謝月秋
張簡緯	廚房幫忙的人	張秋烟敘述
段兆剛	熱愛池上建安宮的青年	活動攝影
張雅葦	熱愛池上建安宮的青年	活動攝影
謝文仁	建安宮義工	活動攝影
徐靜玲	專訪「建安宮平凡卻偉大的小人物」- 功臣	徐乙民妻

附註：張秋烟本名叫謝秋烟，生父謝發基，是老二謝接枝、老三謝發炎的大哥，謝秋烟 10 歲時從繼父張金明姓氏，改叫張秋烟。（徐麗鳳 整理）

附錄三 相關相片

(一) 本宮宮廟主體變遷



圖 1 開漳聖王的臨時宮廟鐵皮屋 段兆剛 攝



圖 2 進行中的建安宮主體建築 徐麗鳳 攝



圖 3 莊嚴雄偉華麗的建安宮（還需再貼上琉璃瓦） 徐麗鳳 攝

(二) 2017 年開漳聖王聖誕千秋



圖 4 琳瑯滿目的壽誕供品 張秋烟 攝



圖 5 主委帶領委員和信眾們虔誠跪拜恭讀 牒文 張秋烟 攝



圖 6 虎爺的供品也有「6乾」「6濕」 鍾富仲 攝



圖 7 爐主羅勝煌擲筊選出下任爐主和首事 徐麗鳳 攝



圖 8 鍾永和主委幸運之手獎落誰家 張雅苹 攝

(三) 2017 年元宵遶境



圖 9 開漳聖王金身準備走春繞境 謝正強 攝



圖 10 元宵前到委員們家中走春 張雅苹 攝



圖 11 繞境時祈求開漳聖王降福的踴躍鑽轎信眾 張雅苹 攝



圖 12 古意又有創意的金雞花車 張雅苹 攝



圖 13 整齊有創意得第一的建安宮團隊 段兆剛 攝

(四) 2018 年入火安座



圖 14 8 座神尊開光

李朝平 攝



圖 15 乩童帶領擺七星燈迎接七星神君

徐麗鳳 攝



圖 16 宮廟正面右上方呈現狀似 4 個階梯

鍾富仲 攝



圖 17 乩童帶領神尊入座建安宮

徐麗鳳 攝



圖 18 福會晚宴席開 138 桌盛大的場面

謝文仁 攝

(五) 其他



圖 19 貴氣逼人正殿開漳聖王神龕

徐麗鳳 攝



圖 20 聲勢浩大優質的池上建安宮團隊

謝文仁 攝

附錄四 池上建安宮地理位置圖



楊芝菁 繪