

## 海南島民間信仰踏查記\*

張珣\*\*

### 一、前言

本文「海南島民間信仰踏查記」乃筆者執行國科會計畫「國家與地方社會：媽祖信仰在福建、海南島與臺灣的比較研究」於2012年10月10日至10月21日在海南島調查之紀錄。以現代社會科學的實證方法來調查海南島的宗教的著作幾乎缺如，筆者應該是二戰後臺灣人類學家首次踏上海南島進行漢人民間信仰現場紀錄與調查。由於兩岸相隔60年，加上海南島位置偏遠，1980年代中國改革開放之後，海外學者進入大陸調查者雖多，卻也鮮少選擇海南島。筆者接觸過星馬地區的海南島移民，深知其在南洋的媽祖信仰獨樹一幟，稱為「海南媽祖」，是東南亞海南會館的主祀神祇。因而，想探究其在原鄉海南島的奉祀情形。

其次，中共於21世紀南海主權爭霸過程中，欲增強海南島的戰略重要性，首先是1988年海南島脫離廣東省的一個縣轄地區，升格設立海南省；1984年撤銷崖縣，以崖縣行政區設立三亞市，為縣級市；1987年三亞市升格為地級市；2012年7月25日

---

\* 本調查屬於國科會計畫「國家與地方社會：媽祖信仰在福建、海南島與臺灣的比較研究」(NSC100-2420-H-001-010-MY3)之一部分。海南島田野調查能夠順利完成，首先感謝北京的中國社會科學院宗教研究所陳進國教授協助，介紹筆者認識海南島道教協會會長陸文榮先生。筆者將所欲調查縣市與媽祖廟宇，草擬出一份行程計畫書，徵得陸文榮會長同意，指派副會長林國權先生聯繫所屬宮廟與管理人士，由道協司機任海春先生開車，兩人全程陪同筆者與助理張雅梁調查。感謝海南島道教協會以及文中各廟宇的報導人提供的資料與協助。調查過程中，筆者負責訪談記錄與文獻抄錄，張雅梁負責照相，本文所附照片多數由張雅梁拍攝。回到臺灣整理資料時，助理林俞君與蔣馥蓁協助照片上的文字謄寫。全文由筆者撰稿，文責由筆者自負。感謝兩位匿名審查人，讓本文修改得更加完善。

\*\* 中央研究院民族學研究所研究員

成立三沙市，轄南沙、西沙、中沙島礁與海域，以增高南海海權與資源的管轄機構層級。並將海南島建設成觀光省，招攬內陸更多人口移居與外商投資，其中臺灣旅客亦蜂擁而至，臺商紛紛進入海南投資海產養殖業，媽祖信徒也投石問路，企圖策劃兩地媽祖聯誼活動。再次，海南島與臺灣都是島嶼地形，歷史上也都有大批閩南移民進入開發，兩地媽祖信仰異同值得進行比較研究。

此次調查，事前得到北京的中國社會科學院宗教研究所陳進國教授協助，介紹筆者認識海南島道教協會會長陸文榮先生。筆者將所欲調查縣市與媽祖廟宇，草擬出一份行程計畫書，徵得陸文榮會長同意，指派副會長林國權先生聯繫所屬宮廟與管理人士，由道協司機任海春先生開車，兩人全程陪同筆者與助理張雅梁調查。因而能於短期之內跑遍沿海漢人居住的 7 個縣市，調查到 52 所大小寺廟。比起以往筆者一人獨自進行田野調查來得更有效率。其成果是，不只踏查了原先計畫的媽祖廟，也旁及其他神祇與廟宇。調查期間，日夜得與道協人士請教討論海南島宗教現況與政府的宗教管理規則，而能粗淺地理解海南島民間信仰概況，以提供未來學界做進一步研究之基礎。

## 二、行前準備

行前，在民族所上網申請大陸 qq 帳號，以便與大陸人士於電腦網路線上寫信聯繫。陳進國教授交代將十天行程寫出寄給海南島道教協會陸文榮會長。陸文榮會長工作忙碌聯繫不便，啟程日期一直未定。行前一天陳進國教授終於請我打電話與林國權副會長直接打招呼，由林國權副會長全程陪同我們調查。筆者理解由於宗教事務在大陸屬於敏感議題，民間信仰更是處於法律灰色地帶，海南島不比福建與臺灣學界多所來往，因此在聯繫上，以及獲得許可上都必須謹慎處理。

海南島（圖 1），北與廣東省雷州半島的湛江市隔著瓊州海峽對望，東與菲律賓，南與馬來西亞及印尼，西與越南隔海相望，是中國第二大島，面積 3.4 萬多平方公尺，總人口 880 萬。海南島中南部是五指山地區，為少數民族黎族、壯族、苗族、回族等的自治區域。其省會是北部第一大城海口市，下分美蘭區，瓊山區，龍華區，秀英區等，4 個市轄區。全省有 2 個地級市（海口市，三亞市），6 個縣級市（文昌市，瓊海市，萬寧市，儋州市，五指山市，東方市），4 個縣（定安縣，屯昌縣，臨高縣，澄邁縣），6 個黎族自治縣。秦漢以來，自中國移居之漢人多數聚居在東部與北部沿海縣市。



圖 1 海南島簡圖（林俞君 繪）

海南島交通：有海口至三亞的 223、224、225 三條國道公路，環島高速公路東線建成之後，西線於 2000 年完成，如今環島全線通車。鐵路也有環島全線通車。瓊州海峽火車渡輪也已經開通。國際機場有海口市的美蘭機場，以及三亞市的鳳凰機場。空中航線達 60 多條，每週有 400 多次航班往返中國內外大城市。海運方面，有海口、八所、三亞、洋浦四大港口與中國內外大海港通航，有 69 條國際海運航線。我們在南北往來公路上疾駛，高速公路相當完善。

海南島簡史：海南島簡稱「瓊」，自古為中國領土。秦朝時候置象郡，漢元封元年（西元前 110 年）置珠崖、儋耳 2 郡。南朝梁置崖州，隋大業三年（607）改崖州為珠崖，並在西南置臨振郡。唐朝改為崖州、振州、儋州，加設瓊州，萬安州，等 22 縣，屬嶺南道。宋朝在海南設 1 州 3 軍 10 縣。元至元十五年（1278）改瓊州為瓊州路安撫司，屬湖廣行中書省海北海南道宣慰司<sup>1</sup>。明洪武三年（1370）升瓊州為府，領 3 州 13 縣，

<sup>1</sup> 根據王會均〈海南《臨高縣志》研究〉：元至元十五年（1279）十月，元朝軍隊登上海南島，設置瓊州路安撫司及萬安軍、吉陽軍、南寧軍三個軍，隸屬於湖廣行中書省（即湖廣省）。」而到了元至元十七年（1280），才在雷州置海北海南道宣慰司（介於省與路之間的

洪武九年(1376)改屬廣東省。明清時，西沙、中沙、南沙群島劃歸瓊州府。1912年，設廣東珠崖道，改州為縣，轄13縣，俗稱「珠崖十三屬」。1948年，設海南特別行政區，直隸行政院。1951年，設海南行政公署。1955年，改為自治州。1988年，成立海南省，海南島定為經濟特區。

由於長期地處中國邊陲，民風純樸保守，許多村落名稱仍然保持歷史時期的地名，民間信仰的廟宇建築簡單樸素，神祇有漢代伏波將軍，蒙恬將軍，南北朝巾幗英雄冼夫人，唐朝郭子儀將軍等，不只是領軍作戰的將軍神祇眾多，而且其年代久遠。從民間信仰可以透露出歷史上海南島的邊防位置。相對於臺灣民間信仰的神祇以祖籍神為多，海南島以戍守邊防的神祇為多，歷史上留下於海南島的漢人多數是戍守軍隊的後裔，因此供奉其領軍作戰的將軍神祇。

受到少數民族薩滿教，以及東南亞的回教與印度教影響，「軍波」、<sup>2</sup>「穿杖」、<sup>3</sup>「跳神」等儀式至今還可見到。1949年，中共解放之後，民間信仰受到壓抑，1968年之後，遭受文革時期的破壞與拆毀，多數廟宇廢棄或另做他用，神像都破壞消失。1979年改革開放之後，逐漸有少數廟宇復建，但是神像幾乎都是新塑。2000年以來，政府的都市規劃，加上市場經濟影響，民間大批古建築包括祠堂廟宇都被拆除改建，其破壞程度更甚於文革時期的程度。

此次調查收到的資料頗多，數位相機大約照了數千張照片，只能擇優出版。解放之後中共推行簡體字，日常生活中或許不見影響，但是我們的調查過程中所抄錄的廟宇對聯，或碑刻，或文件，很多是簡體字，錯白俗字，或是語意不順者，筆者鑑於保留原始檔案，在正文中不修改之，僅以註解方式改正之。其次，經過文革時期對傳統文化的破壞，造成民眾不重視帝制中國的規矩或知識，文件中的朝代紀年或皇帝名號等資料不齊全，筆者也不擅加補齊，以免誤導讀者。亦可避免以知識份子或士大夫角

---

轉承機構)，隸屬於湖廣行中書省，領瓊州路安撫司，下轄雷州、化州、高州、欽州、廉州等五路和海南之乾寧軍民安撫使司、南寧軍、萬安軍、吉陽軍，治所在雷州路，掌管轄區軍民事務。

- 2 根據筆者訪問的綜合結果是，軍期或稱軍波，是海南島民間信仰的特殊用語，乃廟會慶典，結合帝制時期的駐軍文化，以及村莊行政區劃的一種產物。通常伴隨有神明在轄區之內繞境的活動。
- 3 穿杖，如同臺灣乩童以刺針穿過嘴巴，唯海南島的刺針長達180公分，粗大如杖。

度改正民間文學。海南島民間信仰對於神明名號，或祭祀儀式，亦有錯誤或訛傳者，筆者也忠實紀錄報導人的說法，而不以臺灣宗教學界的所謂「正確」知識匡正之。在人類學來說，「錯誤」亦有其社會文化含意。正足以呈現分隔數十年之後，兩岸民間信仰的差異。

### 三、田野場域：海南島

#### (一) 2012年10月10日

下午5時於桃園機場出發，直飛海口市美蘭機場，計2小時20分鐘的行程，機上都是臺灣中年觀光客與中小企業主。到美蘭機場，等候海南島道教協會副會長林國權與司機開車來接機，開約一個半小時到達定安縣文筆峰，由「居丁」交流道出口，沿途是漆黑的鄉間，路上塵土飛揚，碎石滾滾。下榻文筆峰玉蟾宮養生堂木造仿古宮殿建築，深夜中看到沿著山的主軸線開發出一群仿古宮殿建築，每座建築沿著屋頂都有裝飾整條線的五彩小燈泡，頗為詩情畫意。山區許多各式各樣蟲子進入房間，無法驅趕。半夜浴室水管爆裂，積水流至臥室，另換房間之後，一夜無話。

#### (二) 2012年10月11日（今天調查四個廟宇）

今早另換一位司機，由任海春師傅開車，林國權副會長陪同。車上開始聊天：陸文榮浙江人，口才好，善募捐，邀來3位內地企業老闆投資文筆峰，陸文榮當過軍人，警察，天主教徒，到南非受到啟發回國才改信道教。並到海南島積極成立道教協會。目前整個海南島唯一登記為道教廟宇的是玉蟾宮。若依法登記為道廟，則要被國家宗教局財產局依法管理，若不登記的廟宇則為民間廟宇，財產可自行訂立規則管理。海南天高皇帝遠，聯合國非物質文化遺產的口號只是2008年時候熱過一陣子，根本沒改善到鄉村保護民俗。海南官員不理會國家政策，省宗教局僅有百人，沒能力管。

林國權說：

有一次參加廟會來文筆峰，被陸文榮看中，遴選提拔為道教協會副會長，也協助管理文筆峰。文筆峰、玉蟾宮、盤古文化旅遊區三者合一。有300位工

作人員，香客房間可以住 700 人。玉蟾宮不做生意，而由盤古文化旅遊區來收門票做生意。強調道廟不可以做生意。

陸林兩人都受到一貫道影響，欲恢復中華文化，招待信徒吃飯，影響讓其接受教義之後再信教。林國權在東南亞經商行醫 8 年，曾經入教一貫道，被點傳師點傳過，熱心傳教。體認到傳教要先讓人吃飽才傳教，善於結緣，人際交流溝通，讓海外華人很受用。經濟與宗教綁在一起，學會做生意同時傳教。陸文榮則是受到臺灣一貫道團體到大陸傳教時的影響。

林國權又說：

文筆峰宗教、慈善、社會福利一起做。補助孤老，孤兒一個月領取人民幣 260 元，老人一個月領取 160 元。提倡教育識字，下鄉義診，林國權以中醫義診，勝過天主教基督教的義診病人數目。文筆峰盤古旅遊區收費標準是大陸遊客門票每人 81 元，海南遊客門票每人 38 元，電瓶車（電動遊園車）車票每人 15 元。文筆峰每天有 2000 人次觀光客，有委託旅行社專門刊登廣告招攬大陸遊客組團。盤古旅遊區門票收入可以支付工人薪水，玉蟾宮香油錢收入則給為數眾多的道士支用。今年熱門景點是到南沙旅遊，大陸內地遊客 150 元，海南島本地遊客 75 元。

林國權自述：

家族數代為中醫師，熟悉中藥材，39 歲時，經由廣西邊境出國，到越南，柬埔寨與泰國行醫。在泰國呆 8 年，作中醫師，治療土人。出外靠海南鄉親，在適應外地生活上沒問題。東南亞凡是有海南同鄉會，必定有廟崇拜水尾娘娘，與媽祖。

林國權說：「海南各廟之間不會分香，並無主從母子關係，各管各的，但是會互相交流。媽祖在閩臺粵瓊已經本土化，各地不太一樣，但是可以互通。」林國權要求每一個廟要考察自己的歷史並紀錄廟史與主神傳記，創建廟宇的人物，沿革等等，才可以對外宣傳，吸引人來參拜。這一點在臺灣各寺廟的廟方來說，是必備常識，但是

在海南島寺廟來說，卻是一大難事。不只是廟史沿革等在文革時，被破壞殆盡，將來是否還會被取締也是未知數。因此，廟方的態度是左右為難的，多數採取觀望態度，消極配合道協指示。

海南省道教協會，為半官方單位，部分高層工作人員由官方指派，會長陸文榮與副會長林國權，一人負責對外的政商關係募款，一人負責地方信徒與廟宇的維繫工作，以海南宗教團體而言，道協可說是經營完善的組織，致力於道業的推動與社會福利，主要經費來自民間募款以及省政府的極少資助。

### 1. 養明媽祖廟（周秀梅的媽祖廟）

10月11日一早，到海口市龍華區尊潭鎮儒俊村，調查由福建人周秀梅自福建將媽祖神像帶至海南島，進而所建的廟。周秀梅有墳墓，有石碑，其子孫散居全海南島，他是過瓊祖，開瓊始祖。一到鄉間需要有當地人帶領，林國權以手機聯繫一位張先生身穿短褲上車帶路。另外一位林聲全先生自行開車跟隨。「每年3月15日周氏族人先拜媽祖再祭祖。1949年破四舊時，媽祖廟改成養明小學。這幾年小孩少，土地還給媽祖廟，這個不需要宗教局處理或同意，即可辦理，因為是屬於村落的民間廟宇。」

廟方給我們一份手抄本3頁的沿革，記載「養明媽祖廟」由來。「始建於南宋。據傳廟中媽祖神像是南宋翰林學士海南周氏始祖周秀梅，及其子周榜源從福建省帶來。並在此建立媽祖廟奉祀。每年3月23日本地百姓舉行祭祀媽祖活動。每年3月15日周秀梅後裔來此掃墓都先要到媽祖廟祭拜媽祖。媽祖廟與本地百姓與周氏族人息息相關。」另外兩頁是媽祖簡歷，抄自一般媽祖生平，在此從略。

由於先前聯繫的廟方人士尚未到達，我們先走到100公尺外的祖墳去觀察。林國權說：「瓊島漢人最多的是姓王、李、林等氏人，其中林姓始祖唐朝就過來了。」周秀梅的年代是1103-1181年（約當南宋欽宗與高宗年間）。周秀梅1125年在莆田科考及第，1165年卜居瓊山，續娶顏氏生榜源，繁衍至今有六萬多人的大族。祖墳上有一塊立碑寫著「父子翰林院」。筆者問有否收丁口錢？林國權說：「只有修祖墳或祭祖才有收丁口錢，廟裡沒有收丁口錢」。此與臺灣極大不同，臺灣廟宇徵收派捐的慶典費用，也稱為丁口錢。

石碑上有刻記丁款與繳交派捐款的情形，分成(1)全家紅(2)個人奉獻(3)各縣市

完成派捐 30 元的名單人數約百人 (4) 派捐 60 元任務 (組頭) 名單 (5) 每丁 5 元的名單，人數約百人。落款是「2003 年第十一次修墓」。兩旁刻有幾個大字「交丁款義不容辭建祖業責無旁貸」。這個祖墳在 1979 年被破壞，這幾年才獲准修建。我們在祖墳觀察時，一個牧童牽著兩頭小牛來墳邊上吃草。

再走回來媽祖廟時，地上有信徒還願放鞭炮的紅紙，堆積厚厚的一層。正殿神龕兩旁寫著「聖母投胎賜神童，天后降凡臨福地」。神龕前的小香爐插滿香枝，香灰滿



圖 2 養明媽祖廟神龕 (張雅梁 攝)

洩。廟內有輦轎兩個，一頂輦轎上書寫「洗太夫人，天后聖母，六位大王，正順夫人」。另一頂輦轎上面沒書寫神名字，僅寫「儒俊村馬來西亞歸僑孫高敏孫應蓮敬贈」，還有一張小桌上擺了幾個民家寄附的祖先牌位。

匾額「英靈顯赫」，兩頂簇新的神轎用來繞境巡安，牆上掛有其他廟宇致贈的旗幟。走出廟外，廟旁邊養明小學的校園內，散落許多當年媽祖廟的石柱與柱底蓮座。

廟內重要石碑有三大方，刻有：

#### 重建天后聖母廟捐資贊

孫應蓮女士一九四二年生父親母親在馬來西亞過世有兄妹九人九歲時由祖父 (瓊臺六師畢業) 帶回海南。

一九六〇年廣東省外貿幹部學校畢業一九六八年中山醫學院醫師系畢業

一九六〇年分配瓊中茶場當幹部一九六二年調保亭縣醫藥公司工作一九九〇年退休



圖3 輦轎上的神祇名字（張雅梁 攝）



圖4 民家寄附的祖先牌位（張雅梁 攝）

退休後安享晚年熱心於家鄉公益事業造福子孫後代為重新修建養明聖母廟樂捐人民幣二千元

女兒六人四女張燕二〇〇五年海南醫學院藥劑系畢業藥劑師現保亭縣藥村公司工作

六女張少莉一九九八年中國人民政法大學法律系本科畢業學士學位二〇〇五年北京大學政法系結業律師法官現海口市美蘭區人民法院工作

男二人長男蘇光喜二〇〇四年廣州市中醫學院中醫本科畢業學士學位二〇〇  
五年海南省醫學院臨床專業結業現海南省中醫院工作  
信女真心誠意天后聖母保佑平安

籌建委

2007年3月

### 萬古流芳

#### 重建聖母廟周氏樂捐款芳名碑

天后聖母是周秀梅公於南宋時期祈求保佑南遷，帶神軀安全渡瓊，卜居瓊山  
遵都 圖美運里，建廟養明福地，每年三月十五日，奉祭秀梅公時，先前拜  
祭天后聖母。值此重建廟宇，周氏子孫踴躍樂捐款以謝恩婆功高德厚。

各捐 200 元者

美盈村：利宦。文昌重興多尋村：世作。澄邁長安六角塘村：世福。臨高縣  
乾彩村：禮儀。

捐 103 元者

文昌新興坡陳村：克文。

各捐 100 元者

文山村：汝發、振文。鴨塘村：文□。卜通村：高英。美盈村：亨廉、亨興、  
貞□、貞佳。本道村：利慶。沃梧村：亨佳。美柄村：利壽。咸涼墟：元敏。  
文昌湖山五美村：經□。文昌抱羅石里周村：德釗。長福村：安潮。乾彩村：  
德廉。瓊海椰林沙籠村：學良。紅旗□坡村：□潘。定安翰林龍坡村：周帆、  
克學。赤鰲村：乃均。澄邁長安墟昭龍周北坡村：□定。

捐 60 元者

水口村：乃忠。文昌抱羅大土村：德□。

各捐 50 元者

海口秀英塘猛村：海鋒、傳利。甲子文興村：克鋒。屯昌新興坡陳村：道雄、  
道興、道全、道進、道明。大嶺村：宗貴。光斗坡村：克武。關朗新村：成

聖。龍坡村：啟旭、克萬、克權、克鋒、克松、山杰、啟彬、啟讓。新竹南山岭村：世道。南多岭村：忠華、厚成、厚鴻。墟內村：序雄、序永。瑞溪仙儒村：□民。福山大仕村：應□。永發卜厚村：贊□、贊清、贊義、周武、安賢、安仁、贊壽、周竟、周鵬。文山村：克賢、乃端、克明、克成、克有、乃□、乃淑、□坤、道榮、乃詩、才卿。新坡村：學杏、學卿。雅周村：文波。卜通村：崧崙。美盈村：周衛、行剛、貞燕。本道村：貞奇、海宇、貞甫。沃梧村：亨恩。美柄村：貞書。卜燕村：亨儒。卜武村：貞誠、仁嚴、周珂、周翔。公坡卜鳳村：經順。多亭村：世江、培□、經悌、經昭、經億、經凡、□□、□□、經香。臨高縣乾彩村：定興、學靈、□華。……

公元二零零七年季叁月

### 重建天后聖母廟

#### 捐資贊

王安□，男，漢族，一九三五年生，海口市□埗鎮儒美村人一九五八年考取華南師範學院一九六二年大學畢業，同年七月份分配回海南瓊山中學任教，一九七七年調往海南省從壑中學任教，一九八九年被評為中學高級教師（相當大學副教授）副處級待遇一九九五年退休

退休後安享晚年，熱心於地方公益事業造福子孫，後代為修建王氏支祠當首事出□□□踴躍樂捐，又為修建聖母廟樂捐。受父老鄉親們的一致贊揚。

#### 家庭主要成員

張金第，妻，一九三六年生，全民□退休之人。

王惠起，長男，一九七六年瓊山中學高中畢業，從事文藝工作舞臺技師。

王惠宏，次男，一九九三年海南大學法律專業函授專科畢業，從事交通警察工作警察待遇。

王惠省，三男，一九九零年六廣州體育學院本科畢業，學士學位，現在海口市青少年□從事關心下一代的教育工作科級待遇。

王曉燕，女兒，一九九三年海南大學經濟管理系本科畢業，學士學位，大學畢業後自學成人，考試獲得經濟師、會計師等多項職稱，現在海南經濟技術

學校任教講師待遇。

王曉娥，女兒，二零零一年海南師範學院中文教育專業函授本科畢業，從事圖書資料助理館員工作

籌建委 □□

2007年3月

顯然，馬來西亞歸僑孫應蓮女士是2007年養明媽祖廟得以重建的主要原因，筆者從福建田野得知，臺灣信徒是當地民間信仰廟宇得以重建的主要原因。民間信仰在中共法律來說，仍視為迷信，但是如果在申請重建時，具備說帖向地方政府說明華僑或臺胞為該廟信徒，則在恢復中華文化的名義之下，可以重建。而華人重視為子孫捐錢修廟，累積功德，又廟方經常將這些芳名錄於石碑上，幸賴這些捐資人名與敘事始末，讓後人得以理解一些廟史。

報導人張運杰先生說：這附近稱為「六角洞」，由好幾個村組成：儒頌村、儒鐘村、儒張村、儒友村、美運村、富祿村等，但是2007年重建紀念碑芳名碑上見到的是來自海南島各地的捐款人。報導人說：「3月作法事，演瓊戲，經費是自由樂捐。每天都有人來放鞭炮還願」。每村提名兩個人到重建籌備委員會。報導人是儒張村的張運杰，全村均姓張，屬單姓血緣村。

## 2. 六神廟（六君廟）

此廟為海南十大文化名勝之一，位於今海口市之轄區，即為漢朝珠崖郡所在地。是海南最早辦事處之一，是西漢武帝元封元年（西元前110年）時設置，目前是海口市龍華區遵譚鎮東譚村村委會所在地。我們到達時，廟前橫掛幾塊紅布條寫著「熱烈慶祝海南齋戲<sup>4</sup>列入國家級非物質文化遺產」，「保護齋戲遺產 構建和美家園」，「遵

4 海南齋戲於2010年被中國務院批准、文化部確認進入“全國第三批非物質文化遺產國家級名錄，齋戲是祭祀儀式性戲曲，類似儺戲。其源於民間的祭祀儀式。早期只是簡單的舞蹈和念唱咒文，海南民間稱為“做齋”。因着外地戲曲劇種的傳入，祭祀儀式吸收了戲曲“以歌舞演故事”的成分，發展成為齋戲。引自互動百科 <http://www.baik.com/wiki/%E6%B5%B7%E5%8D%97%E6%96%8B%E6%88%8F>。

都齋戲」。廟的牆壁上懸掛有一塊木板，上面書寫本廟簡介，並有標語「營造非物質文化遺產」。2011年十月海口市人民政府立碑明示本廟為「非物質文化遺產」。有重建石碑上款是「重修珠崖郡廟」，下款是「珠崖郡遵都圖仁政鄉靈山祠管委會立」，廟內匾額很多塊，其中有「六君宣化」，「默蔭功深」，「德配乾坤」等。

牆壁木板上記載：

…兩千年過去了，珠崖這個西漢郡治在哪裡呢？大量村名證明就在海口市龍華區遵譚鎮東譚村。東譚村離海口32公里具遵譚鎮政府所在地2公里，轄區13個自然村，人口4000多人。遵譚鎮有87個自然村，其中以美，儒，道，開頭命名的村莊佔60%以上。這種奇特現象充分說明遵譚先民崇尚儒道，將之融入村名。例如有一村名「郡內村」，外面有一個村子為「郡外」，「東堡村」，「西堡村」，「新城村」。神嶺腳下有一塊坡地稱為「馬棚」，內面還有「飲馬井」。一村名「卜創村」「坊門村」。珠崖神廟裡面的神像石碑更說明了東譚村的歷史。遵譚鎮一帶更是蔡姓，吳姓，林姓，王姓，周姓等過瓊始祖的聚落。為何有這麼多過瓊始祖落籍遵譚？顯見此地區為早期漢人移入開墾之地。

漢代「伏波將軍路博德」<sup>5</sup>平定南越，在海南設立了珠崖、儋耳2郡。漢昭帝始元五年（西元前82年）儋耳併入，珠崖成了中央政府統轄海南的第一個行政郡區。神像中有一位不明其為何方神聖，是否為伏波將軍路博德？否則為何沒祭拜伏波將軍路博德，而祭拜目前這六位神祇？有何功勳？等等問題，報導人也不知答案。

有一塊重要石碑「珠崖郡治六神廟原始轄區村莊分布」顯示本廟的轄區範圍。是2008年所立碑，標明出一甲，二甲，三甲，四甲等數十個村莊。其內容抄錄如下：

#### 珠崖郡治六神廟原始轄區村莊分佈

<sup>5</sup> 伏波將軍只是鑑於個人能力的的稱號，意為降伏波濤。第一位出任伏波將軍的人即漢武帝時候的路博德，他平定南越叛亂之後，武帝在南越設置儋耳、珠崖、南海、蒼梧、鬱林、合浦、交趾、九真、日南等九郡。最著名的伏波將軍則是東漢光武帝時候的馬援。引自百度百科 <http://baike.baidu.com/view/814303.htm>。2012年10月22日。

珠崖郡六神廟自西漢元封元年（西元前 110 年）設置珠崖郡轄潭都玳瑁苟十<sup>6</sup>紫貝・臨振等縣）座落於現在的海口市龍華區遵潭鎮東潭村委會的六神廟內。本廟原為十排廟管轄之村莊有七十二個，方圓達十公里（包括龍泉鎮秀英區永興鎮的各部分村莊）。時因人口眾多村莊分佈遙遠迎公及其各種管理組織廟會都不便，因而分為東堡與西堡（西堡廟址在今的咸東村委會），各為四六甲。

至今歷經蒼蒼歲月，原址得到鄰里村莊諸位信民香客保護奉祀參拜，香火繞燎賓客絡繹不絕。此乃神明顯赫匡扶黎民蔭佑子孫蕃昌，為了歌頌各甲村莊功德，保持該廟的輝煌業績發揚光大，特勒各甲村莊芳名以勵後人同心協力傳承該廟每年在農曆三月初九日之傳統文化節。

一甲：儒全村、儒樓村、坊門村、美盈村、沃梧村、本道村、美柄村、遵潭儒樓村、松村、道插村。

二甲：謝王村、永養村、湧潭村、儒



圖 5 「珠崖郡治六神廟原始轄區村莊分佈」石碑（張雅梁攝）

6 珠崖郡治在今瓊山，領玳瑁、紫貝、苟中三縣（一說領潭都、玳瑁、苟中、紫貝、臨振五縣）。引自百度百科，網址同註 5。

張村、美運村、富祿村、儒順村、儒友村、善釵村、儒庫村、儒潭村、榜文村

三甲：卜創村、儒範<sup>7</sup>村、卜武村、美好村、沃侃村、儒馮村、儒和村、儒崇村、賓賢村、儒周新村、咸瓊墟、永藏村。

四甲：新城村、儒逢村、儒繆村、東堡市、樂宦村、美目村、仙洞村、卜門村、美德村、儒盈村、儒興村、儒祿村。

海南六神廟委員會

公元二零零八年季夏月

珠崖神廟又稱六神廟，又叫靈山祠，《正德瓊台志》記載：珠崖侯王「合祀於靈山祠」朝代不同叫法不一。附近有珠崖神嶺，珠崖神井。今人看來遵譚缺水，其實海口市是這幾百年來泥沙沖積而成。明代時期這裡都還是「村落水路每獲大海蟹」。報導人說，隔壁村還有一個五神廟，還有許多文物可證明。

有清道光重修碑，內容從略。還有一塊 1992 年瓊山縣人民政府設立的石碑，寫著「第二批縣級重點文物保護單位報告 瓊山府公布 1992 年 3 號 珠崖郡治遺址位於今遵譚鎮東譚鄉，西漢元鼎六年設置 現存珠崖神嶺 珠崖古廟 珠崖古井…違者以破壞文物行為論處」。

報導人說，9 月 25 日道士才剛剛做過法事。中央電視臺來做拍攝。每年農曆三月九日六王齊壽。保佑範圍共有 48 多個村落，包括一甲，二甲，三甲，四甲屬於海口市龍華區遵譚鎮。本廟不收丁口錢，都是樂捐，牆壁上紅紙顯示做平安齋收入 74628.80 元。廟及廣場有一畝地，600 多平方米。文革時，充作診所實行合作醫療。1987 年修過一次，有一座石香爐書寫 1987。神桌上四尊神像，報導人說，另外兩尊被請去人家舉行儀式。神桌前有很大片的錫牌總共約有二、三十片，應該是信徒還願贈送的。有一片最大，約有半個人高度，上書「有求則應」（圖 6）。

---

7 原字作“范”，也有可能是儒范村？



圖 6 巨大的還願錫牌（張雅梁 攝）

至於六神廟是供奉哪六位神明呢？廟外的一塊石碑（圖 7）給了我們解答：

碑文為：

院	魔	伏
	程	
	張	
	包	
北	謝	南
極	黃	無
驅	李	陀
邪	六	彌
院	大	佛
	天	
	丁	



圖 7 六丁神姓氏石碑（張雅梁 攝）

筆者所知道教有六丁六甲神，但是依照石碑上所列六大天丁為「程張包謝黃李」。<sup>8</sup>本廟給予六丁神姓氏異於一般說法，<sup>9</sup>尚待未來研究。本廟為非物質文化遺產廟宇，報導人說，本廟神明相當靈驗，村人來廟裡求婚姻求生子，因此贈送一塊匾額「恩同月老」。日本時代日本鬼子抓丁，安全歸來的村民贈送一塊匾額「徑程庇佑」。報導人說：「文革時代搞破壞才破壞一點點時，出現眼鏡蛇，紅衛兵就不敢再破壞，因此可以保留至今。」



圖 8 廟內屋樑上的神獸，造型稀見（張雅梁 攝）

林國權說：「海南島總人口百分之八十為漢人，其中百分之九十為閩人，海南媽祖來自福建分靈，但是拜拜方式不同。海南全島大約五千座廟宇。」林國權幾乎走透了。中餐在遵譚鎮上吃飯，由林氏宗親會副會長林聲全付錢請客。飯後，大家幫忙筆者到街上手機店買了一個門號，方便聯繫。

### 3. 林氏宗親會媽祖廟

位於海口市瓊山區瓊州大道，政府給了一塊地給林氏宗親會，正在趕工興建緊鄰的 4 座建築，比干紀念館，忠孝祠，媽祖廟，香客大樓。其中媽祖廟的鎮殿神像將於

<sup>8</sup> 六丁乃道教之神，能行風雷制鬼神。漢代方士已經有役使六丁之法，其命名取自干支，即所謂日值神之類也。（呂宗力、樂保群編 1991：100）

<sup>9</sup> 六丁神：司馬卿、趙子任、張文通、臧文公、石叔通、崔石卿（馬書田 2005：197）。

下週 10 月 23 日（農曆 9 月 9 日）要在福建省莆田賢良港開光，由林氏宗親會林聲全副會長領軍，開車由海口市過瓊州海峽直通福建。2013 年全數建築完工之後，將舉行四座建築的總開光典禮。林國權也是這一座林氏媽祖廟的常務委員，會長是林詩全，是一位房地產大富，正帶領幾個人員來替入口山門樓閣進行落成儀式，並燃放鞭炮。

接著，我們去一家木雕師傅店舖，查驗林國權訂做的千里眼，順風耳神像，媽祖神像則在福建賢良港訂做並開光。（10 月 15 日林聲全來與我們吃午餐時說，火車渡輪可以直接到廣東省湛江市海安，再繼續搭火車到北京。他就是要搭火車渡輪將車子載到廣東省，再直接開往賢良港，替海口市林氏宗祠的媽祖神像開光。火車渡輪一張票 100 元。臥舖 200 元，240 元或 260 元都有。一般普通渡輪票則是 30 元或 50 元，沒有火車座位的。）

綜合林聲全與林國權的報導如下：

原先林氏媽祖廟在海口市得勝沙路十四號，拆掉之後改成五層樓商業大樓，原先並無單獨的媽祖廟，（是附屬在林氏宗親會內），如今申請到大塊地皮，所以蓋成獨立媽祖廟，旁邊還要附加建設高爾夫球場，停車場，將來要開闢成大型觀光媽祖廟，俗話說「南有觀音，北有媽祖」亦即，海南島南邊的三亞有觀音，北邊則以媽祖為觀光吸引人潮。將來建成之後，屬於旅遊局、文物局、文化局三個單位管理，不屬於道協管理。

#### 4. 北洋港海邊媽祖廟

下午，途經海南師範大學，司機任海春在車內教筆者道士的握拳拱手禮儀。一路經過瓊州大橋，海南旅遊學校，海南山海療養院，到達海口市美蘭區北洋港媽祖廟，面臨鋪前灣。傍晚四時，來到北洋港海邊媽祖廟。直接面對大海，讓人心胸開闊許多。廟外仿造湄州祖廟的大型媽祖石雕巨像一尊（圖 9）。

廟內牆上紅紙貼著「天皇聖娘 媽祖 又名林默娘」（圖 10），這是很少見的一個稱號。

廟內正面很簡陋的一座石桌上擺放媽祖神像，很庸俗的造型。牆上貼了很多紅紙，好似剛剛完工的一座廟宇（圖 11）。

左邊一張神桌上貼一張紅紙「四官泰華三仙 天皇聖娘 十官」尚未置放任



圖 9 北洋港媽祖廟（張雅梁 攝）

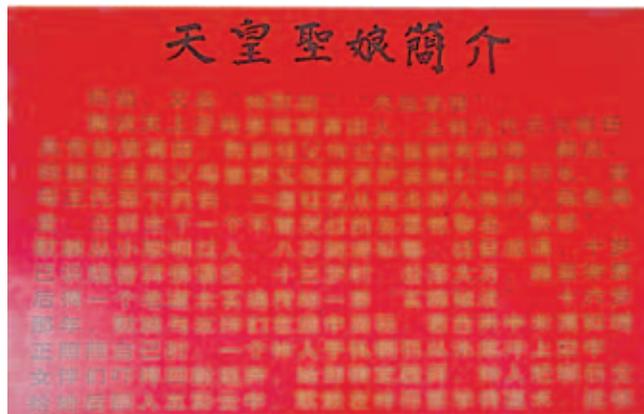


圖 10 「天皇聖娘簡介」紅紙（張雅梁 攝）



圖 11 簡陋的神龕（張雅梁 攝）

何神像。右邊一張神桌上面置放一個牌位供奉「一百零八位兄弟」

報導人說：

1605 年大地震之後建廟。當年地震時，72 村倒塌。居民都是從福建來的雜姓村，姓林、吳、張。廟原址在高山村，加上福創村，福應村。村民為漁民，捐建，大約 30 平方尺。年久失修，後來（80 年前）又被海水吞沒。如今剛剛重建完成。

我們沿著沙灘找尋舊廟遺跡，已經倒塌多年了。先是看到舊的防波堤，在 1996 年的石牆防波堤，已經被海沙掩蓋一大段，幾乎整條防波堤都陷入海沙。可見當初建廟太靠近海邊。雅梁替舊廟遺址照了幾張照片。報導人說早期漁民會在海邊堆疊數塊石頭充當媽祖，就地堆沙插香祭拜，但因靠近海邊，時常受颱風吹毀。後來村民（詳見下文）集資於 2011 年在空地興建媽祖廟，雕刻大型石雕媽祖巨像，以便能長期膜拜。而原來石堆因不固定，並未隨之遷往媽祖廟，僅留原來殘石遺跡，說明當地舊時信仰情形（圖 12）。



圖 12 海邊沙地舊廟遺跡（張雅梁 攝）

舊廟離新廟平移大約 300 公尺，踩著海沙走回新廟。新廟也是很靠近海邊。僅是一座廟宇，報導人說：「還要籌款捐建圍牆，不然海沙直接吹入正殿神龕」我們在廟內說話一直被海沙吹著。正殿前階梯都堆積著海沙，很是新奇的景象，筆者很喜歡，在臺灣也很少見到。正顯示漁民喜歡靠海邊建媽祖廟，出海之前可以拜拜，回來上岸也可以馬上拜拜。

一位大約 70 歲的廟頭說：

自己這一輩的都是漁民，近海捕魚，一條小船三四個人出海。子女則不願意捕魚了，當工人或去城市開車。自己退休領退休金1月1300元。村內另外有拜3位神明：本村境主，大王，媽祖。平時均可以拜境主，大王。媽祖則是時間到（3月23日）才來拜拜。此地不拜水尾娘娘。三亞屯昌地區下南洋的人才拜水尾娘娘。建廟籌款70萬元，還要再建圍牆以及神龕，現址是政府同意的。以前屬於兩三個村，現在開放給好多村，繞境範圍是八個村：高山村，振家村，群善村，福創村，新群村，峨嵋村，都是福建移民，都是漁民漁村。

林國權之前有打電話來交代，兩位廟頭報導人先準備一些說明興建廟宇歷史的文字。報導人交出一頁文字，紀錄著：

受神明委託和當地信眾提議，以林玉南女士林志學先生等十多位信徒走村串戶，宣傳媽祖神明顯赫，保持社會和諧，救苦救難，得到世界公認：世界海洋女神，世界和平女神。被聯合國教科文組織列為世界非物質文化遺產。為建設國際旅遊深搞媽祖文化弘揚媽祖精神而建立北洋港媽祖廟

林國權把這張說明書擱放在一邊，說沒什麼用。他是以道協身份要求各廟交代工作內容。筆者以為：可能海南島土著拜水尾娘娘，及108位兄弟。福建移民則不拜水尾娘娘，或108位兄弟，只拜媽祖。後來受本地海南人影響可能也會拜。廟方給一頁文字「天皇聖娘簡介」內容即為一般媽祖林默娘簡介，在此從略。

林國權說海南島有2,410個自然村，他已經跑透透，說：

大陸學者不碰宗教，不研究宗教，其實今天的報導人都很開放了。博碩士生也沒人來研究，不是交通不便，不是政府不准研究宗教，不是海南島太遙遠，而是外人很難來海南島調查；沒人帶路根本無法調查。」繼續說「2010年帶過陳進國走訪海南各地廟宇，僅有陳進國來過調查。現在你是第2個（指筆者）。陳進國沒有介紹其他人來過，這中間也沒人來調查過。目前不與湄州競爭，以後可能林氏宗親會的媽祖廟會想與湄州競爭觀光人潮。不需要靠國家力量，而是靠民間力量來搞觀光與媽祖廟會。

晚上，道協陸文榮會長來養生堂三樓的齋堂招待我們吃晚齋，他說前兩天海南大學發生學生向演講人丟鞋子的醜事登上報紙，校長不想再惹麻煩，所以叫筆者打消到海南大學演講的事情。筆者說筆者來海南島前一天，在臺灣收集海南島網路新聞時，在微博上看到丟鞋事件。陸文榮說，這個年代任何事情很快可以傳遍世界。雅梁問他信道教的因緣。兩人並為佛教道教哪一個殊勝爭論起來，陸文榮說佛教讓信徒失去勇氣奮鬥力量。雅梁說臺灣慈濟走出臺灣到世界各地傳教。

### （三）2012 年 10 月 12 日（今天調查六個廟）

一早，陸文榮會長也來與我們吃早餐，說今年 12 月 15 日文筆峰要舉辦「歡歌十八天」歡迎我們再次來臨文筆峰。早餐過後，大約 8 時，我們立刻出發調查。

#### 1. 中橋坊天后廟

車子走到海口市，一位林國權的女弟子上車來帶路。過橋到海口市美蘭區新阜島，即可見到天后廟（圖 13）島上多數為老人，漁民，工商業都有。



圖 13 中橋坊天后廟（張雅梁 攝）



圖 14 中橋坊耆老（張雅梁 攝）

老村長（角頭）是廟宇義工（圖 14），廟宇是群眾管理，每年換六人管委會，一個總理五個首事，管理日常事務。2006 年做慶祝，總共有 72 桌，每桌 10 人。

本廟的媽祖神像來源是，海邊有人聽到聲音喊「颱風」，但是沒看到人。漁民躲過一場災難，為感念媽祖而建廟。民國 36 年中橋坊重建天后廟，發起人陸邦茂等人，

1989年擴建發起人陳家美等人，2005年重建陳家美擔任總理，張留興等人捐資，中橋生產隊捐3萬8千元。本廟不去湄州進香。擴建原來的小廟，因此不需另外花錢買地。目前沒有陪祀神，原來有陪祀神。3月23日繞境新阜島四個村，中橋坊，上村兩個，六甲，五甲，圖美一個廟兩個媽祖神，東峰兩個村。

牆上有捐資石碑，上面特別寫出女兒回閣捐款，兒童捐款榜。另外有拜雷王三太子，1月28日神誕繞境新阜島，自由樂捐不收丁口錢，唱瓊戲3天，從海口市請來的戲班子。文革時，神像藏在私人家中，廟宇沒被破壞。

廟上牆壁貼有一張很少見的聖母畫像，左右兩邊不是陪祀千里眼順風耳，而是男女兩位娃娃各抱一條大魚，頗有保佑或慶祝漁民豐收的意味。而且旁邊之說明文字也異於一般的天后傳說（圖15）。



圖15 天后聖母金童玉女圖像，異於臺灣。（張雅梁攝）（內文為簡體字）

上圖左邊文字如列：

### 前引

傳聞天后聖母原為天宇銀河“擺渡女”，蓋因“斧雷雨將觸犯天規被貶入下界，占據福建、莆田、湄洲、紫荊山，其兩心存不忿，扮魍作魎，擾騷村眾，時而海上興風作浪，覆舟淹村，時而撒疫播疾為害萬里，弄得閩地哀聲載道，

怨氣直衝凌霄寶殿，帝顏大怒，欲遣天兵天將伐之，打入阿鼻地獄，太白金星急奏曰：閩境一患，本為天意，在劫難逃，今天兵壓境，必驚嚇俗世，有傷天和。一日前，臣皆<sup>10</sup>南無觀世音邀遊天宇”途經銀河物<sup>11</sup>得“擺渡”此女默言少話，心存仁善，素有濟世之懷，可著其下界鎮伏二將，以保閩地之寧，功成之日，重回天庭登列仙班。帝准奏，令太白觀世音兩仙速辦，不得有誤，二仙領旨逐<sup>12</sup>引“擺渡”之魂步入轉輪殿投胎湄洲嶼林姓願家，林夫人懷胎有九，臨盆疼痛不已，接生婆束手不策，“林願”搓躑不安，時值陰曆三月廿三日，將屆巳時，赤腳大仙化為游方道士，前至林家門前高喧佛號，林命家傭引入廳堂端坐，大仙兩掌合十口唸道詞，亮聲傳呼“巳時已至，擺渡女速出不違天意”話畢，後屏丫環來報：“夫人產下千金母女無恙，唯怪，未聞嬰號之聲”林聞報大喜，轉身欲謝問其緣由，然，椅上無人，獨存紅巾一條，林知上天所賜，忙跪地叩拜，半空傳來佛語“紅巾□<sup>13</sup>身保平安，不啼不哭是默娘”字字清晰，絲絲入耳……

上圖右邊文字如下：

#### 天后聖母史略簡歷

宋高祖元年（九六零年）福建、莆田、湄洲嶼、林姓名原職居宋都巡官，配妻王氏于三月廿三日巳時產下一女。時四周蒼岑俱變紫色、林家庭前院後、五色彩光、祥光靄靄縈繞經久，空中隱現仙鶴鳴唱之聲，此女落地不聞蹄（啼）哭，故號“默姑”。幼年神異其極、三歲從醫、九歲朝佛、十三歲習法、鄉眾問卜求醫不無應效、沿海漁民海上遇難“默姑”必瞑眼神救，鄉眾崇頌備至。

宋太宗九八六年“默姑”盛裝登紫荊山羽化升仙馳騁子（于）浩瀚大海，廣施法力，海上漁民商旅每遇狂風滔浪，岌岌可危之際，桅杆之上必立有一紅

10 或是「偕」？

11 或是「務」？

12 當作「遂」？

13 原文字跡模糊，可能為網、繡、綢。

衣女子，紅光普照，傾（頃）俄風平浪靜，化險為夷。浦（莆）田鄉眾感其恩德，首建廟宇香火奉侍（祀），終年烟花裊裊。“默姑”聲譽遠揚沿海各地，波及帝京，宋太宗下旨建廟京都，冊封牌匾“天后宮”，賜名“天后聖母”。元帝“忽必烈”，親臨天后宮冊封“天后娘娘”。時至明代永樂，鄭和七下西洋，賴聖母之威，方能功德圓滿凱歸，其時、聖母恩威遍傳東南亞各地，商賈僑胞，漁民集眾表奏，永樂帝御駕“天后宮”、朝拜冊封“天后元君”並褒獎匾額。

清乾隆年間，聖母威名更為鼎盛，二十二年乾帝下旨，文武官員戒葷三日，後三跪九叩親臨“天后宮”、行祭典大禮，御筆冊封“媽祖”。故、聖母有“媽祖”之稱，並欽定津門“天后宮”三月廿三日為“皇會”。

宋、元、明、清、四帝褒獎冊封倫翰計有，數十件，種種傳聞，不勝筆舉。知恩報恩，乃吾華夏炎黃本色，為毋忘先人建廟之宗旨，特書文置匾留念是也。

陳德權撰寫

公元二〇〇五年，歲次乙酉、孟冬 十月初三日吉旦

牆上另一張相框內記載媽祖出生地林氏宗族的「林氏族範」，內容如下：

#### 林氏族範

凡林子孫，父慈子孝，兄友弟恭，夫正婦順，內外有別，尊幼有序，禮義廉恥，兼修四維。士農工商，各守一業。氣必正，心必厚，事必公，用必儉，學必勤，動必端，言必謹。事君必忠籲，居官必廉慎，鄉裡必和平。人非善不交，物非義不取；毋富不<sup>14</sup>驕，毋貧而濫，毋信婦言傷骨肉，毋言人過長薄風，毋忌嫉賢能，傷人害物；毋出入公府，營私召怨。毋奸盜譎詐，飲博鬪訟，毋滿盈不戒，妙微不謹；毋壞名喪節，災已辱先。善有<sup>15</sup>嘉之，貧難、死喪、疾病周恤之，不善者勸誨之，不改，與眾棄之，不許入祠，以共綿詩禮仁厚之澤。敬之、戒之，毋忽！

14 而（明·太子太保刑部尚書林俊撰 資料來源：<http://www.xungen.so/Html/?1143.html>）

15 者（明·太子太保刑部尚書林俊撰 資料來源：<http://www.xungen.so/Html/?1143.html>）

太歲丁亥年□□邵州蘊公廿二孫，<sup>16</sup>明·太子少保刑部尚書，諡貞肅，諱俊公撰。戊子年林傑書。

從以上牆上懸掛的相框中的文字看來，廟方教育信徒有關媽祖的故事與道德規範，其內容吻合筆者在福建賢良港與湄州島所宣傳的版本，顯示全國相當統一標準。

天后廟設有一個總理，五個首事，同時也管關公廟，中橋坊還區分上下村兩個村。中橋坊上村稱為龍文坊，下村稱為龍綉坊，同屬一個生產大隊。此廟似乎也受到湄州影響，牆上貼有兩三張湄州島的大型圖像與照片，以及「世界媽祖回娘家」的照片。但是訪問其是否與湄州島祖廟有聯繫，卻回答說不去湄州進香。而且照片（圖 16）上之天后造型，並非湄州島發出的造型圖像。



圖 16 模擬湄州祖廟的天后造型圖像（張雅梁 攝）

廟外正前方有一座戲臺，上寫中橋梨院，廟旁兩棵大樹，這真是典型鄉間廟宇的配置。廟外進入中橋坊一座牌坊（圖 17），可能清朝時期每一村落的村口都有一座牌

16 廿四世孫（資料來源：<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:yUObZQOYtTUI:www.worldlin.com/show.asp%3Fid%3D315&hl=zh-TW&tbo=d&gl=tw&strip=1>）

坊（類似昔日標示村口的作用）。



圖 17 中橋坊牌坊（張雅梁 攝）

## 2. 「龍綉坊」雷王廟（亦稱關帝廟）

進入此廟前，先見一座牌坊「龍綉坊」（圖 18），後窺雷王廟全貌（圖 19）。



圖 18 龍綉坊牌坊（張雅梁 攝）

雷王廟主神原為雷王，不知何時加奉關帝，由門口對聯（見圖 20）可知是對關帝的描述。此廟地點就在上一個廟宇的旁邊，大約九時三十分到達。廟外牆壁上貼有今年慶祝關聖帝君聖誕捐資姓名，其中下村三甲群眾總共捐資 4300 元，外沙乙甲群眾捐資 2010 元，中橋二甲群眾捐 1710 元。每個人捐 30 元或是 20 元為最多數。少數人捐 50 元，更少數人捐 10 元，捐款人名都分別列出。



圖 19 龍綉坊雷王廟外貌（張雅梁 攝）



圖 20 雷王廟近觀對聯已改為關帝（張雅梁 攝）



圖 21 神龕中間雷王神像造型（張雅梁 攝）

雷王廟，配祀關公。神像前為雷王，後為關公，福德正神，文昌帝君。關公旁有周倉關平。正殿神龕 3 尊神像，中間雷王，左邊關公，右邊福德正神（圖 21）。

有一塊牌位「海北白沙埠恩主萬天雷首三大天君之神位」。1月28日為神誕期日。多數是做生意人來拜拜。雷王又稱「雷聖子」，「海爸爸」，是一位海神，防止颱風大水。由雷王廟中庭之對聯可看出雷王神格（見圖 22）。

有一座金塔燒寶（金紙）用。廟裡的老人問我們是哪裡來的？對我們有好奇心，並說很少人來研究調查。



圖 22 雷王廟中庭與對聯（張雅梁 攝）

廟前方的戲臺「龍綉藝苑」正在建造。

### 3. 「龍文坊」關帝廟



圖 23 龍文坊牌坊（張雅梁 攝）

地點在前兩個廟宇旁邊，大約十時到達龍文坊牌坊（圖 23）。中共的行政單位依

序是：縣、人民公社（相當於鄉鎮）、生產大隊（相當於村委會）及生產小隊（相當於村）。這幾個廟是屬於村層級的。

此廟（圖 24）與龍文坊雷王廟完全一樣的，有祭拜牌位「海北白沙埠恩主萬天雷首三大天君之神位」。而且本廟祭拜的是一樣名字不同花紋的兩塊牌位。可見本廟原先應該祭拜雷王，而且有很長一段時間，有過前後換過兩塊牌位的長遠時間。此地區原為漁民靠海為生，祭拜鎮壓海水的雷王。神龕上的一封匾額「伏魔蕩寇」。牆上一副對聯「雷雨展經綸 風雲欣際會」中間畫的是一條海龍圖繪。



圖 24 龍文坊關帝廟（張雅梁 攝）

「威震南疆」不知是關公或雷王的寫照？

廟牆壁的彩繪則有關公的三國故事，以及門聯「三大桃園大英雄 一部麟經真豪傑」。以及「義薄雲天」的匾額。本廟另外拜有鎮惠娘娘，不是媽祖。本廟有雷公神明會與關公神明會，其成員可以重複。神誕時，也是演瓊戲 3 天或 5 天或 7 天，一天可以演 7 場戲（分成 7 段來演）例如梁祝，一天一萬多元或是幾千元。牆上紅紙寫著「新阜上村一甲 關公誕辰，六月三十日，3120 元，外沙六甲捐 1780 元。六月二十九日，1620 元，五甲捐。共 26055 元 每人交 20 元自由樂捐。」都是由父老來管廟宇或祭拜事務，村長不管，村長是政治上的事務。每一甲有一個廟，但是不一定是媽祖廟。

有嘉慶十三年石碑，乾隆六十年石碑「永垂不朽」，乾隆十三年石碑「關帝祠記」

1998 重建芳名碑，1998 年重建宣統元年的敬書亭。石碑顯示原先有設置常住，有捐資常住芳名的石碑。



圖 25 關帝廟內大量石碑（張雅梁 攝）

本廟有許多早期石碑（圖 25），多數是重建捐題芳名碑，在此從略。1994 年龍文坊重建關帝廟碑，內容如下：

龍文坊修建關帝廟謹序 本廟更於雍正二年乾隆十三年至六十年二次擴修  
爾後嘉慶十三年鄉眾再次集資改建 至宣統元年六易其貌……然百十春秋數度  
風雨摧殘廟宇日趨頹敗 竊念先人建廟之旨 吾輩豈可坐視毀之 愧對先人  
一九九四年季秋由乙甲乙村友朱孔江出任廟務總理 竭力主修各甲首事鼎  
力相助 坊內外無不擁讚 競相解囊 訪名師請巧匠 於仲冬時節竣工耗資人民幣  
約二十萬元 為使後人 不忘前人風範 銘承前人之志 今特刻碑 留念是也

上村生產隊捐 1000 元

中橋生產隊捐 500 元

外沙生產隊捐 1000 元

報導人說：「文革時，沒有橋通到新阜島，所以這裡的廟宇都沒被破壞，除非村內有兩派人鬥爭，否則不會破壞廟宇。這裡沒派別，很團結，原來是關公廟，疫病不癒，才加上拜雷聖子。從廣東湛江海安借來雷公，要送回雷公神像時，大風浪，全船竟然平安無事，才加上祭拜雷公，雷公除魔斬妖。」筆者對於此廟祭拜關公與雷王的

先後順序有些存疑。究竟是原先祭拜雷王，經過道協或士大夫提升文明加拜關公？或是原先拜關公加拜雷王？有待後人進一步調查。

廟前方的戲臺「龍文梨苑」正在建造。

#### 4. 五甲雲路坊天后廟

此廟（圖 26）也與前幾個廟宇鄰近，大約上午 11 時到達。乍看不大，進入之後，卻有三進的一座廟宇。



圖 26 雲路坊天后廟（張雅梁 攝）

門聯「人間存惠國 海若顯神通」

牆上紅紙記載「2013 年六位首事符亞平 符建保等六人，2012 年六位首事名字。

五月十三日關公誕辰 群眾、、、

三月二十三日拜神支出 2455 元

三月二十五日三召（朝）支出 695 元」

正殿端坐媽祖神像（圖 27），很單純沒有其他配祀神明。內有碑，文如下：

重建聖廟勒碑 本廟為新阜雲路坊民眾奉祀天后聖母殿宇，始建於…年間，廟貌小陋，年久失修毀壞，曾於一九七二年重建，……年遭颱風摧毀，首事與父老群策群力，於一九九六年秋季擴建，冬季完工。煥然一新凡廟中鉅細事務皆悉心之規劃，規模粗具。為灌輸前人美行，鼓勵下代之繼起，或共謀村事之進展，是為序。首事符家福 符世俊 符亞仁 吳生順 陳亞興 吳亞榮

及捐款人數十人姓名。

匾額有「依同蔭樾」、「海鏡雲慈」、「靈英古萬」。

2000年淹水過一次。

牆壁紅紙招貼全年收支公布（圖 28），其中電費最大宗，尤其是戲臺電費。其次是如下：

四月二十二日做平安收入 4450 元，支出 4646 元，超支 196 元。

五月十三日拜神收入 1150 元，支出 1846 元，超支 696 元。

正月十三日行符收入 10270 元，支出 9750 元，剩餘 520 元。

正月十四日老夫拜神收入 980 元，支出 967 元，剩餘 13 元。

正月十一日拜斗 6860 元，支出 5678 元剩 1182 元。

正月二十七日海北公拜神，收入 2430 元，支出 1927 元。剩餘 503 元。

二月初二拜神收入 2130 元，支出 1689 元，剩餘 441 元。

二月十五日大王生日收入 58558 元，支出 46061 元剩餘 12497 元。

三月十五日三王生日收入 620 元，支出 1060 元，超支 440 元。



圖 27 天后神像（張雅梁 攝）

此張全年收入支出表，非常有趣，不見二王生日？不知海北公為誰？五月十三日拜神，是關公嗎？二月初二拜神，是福德正神嗎？正月十四日老夫拜神，老夫是誰？在神龕上並未見有其他神像大王二王三王，是參加其他大王廟宇的費用嗎？或是本廟有大王神明會？這些問題都可以將來深究。

三月二十二日拜神收入支出另外張貼一張紅紙，詳細列出各種供品費用，總計支出 2455 元，收入 2700 元，剩餘 245 元。三月二十五日三召支出詳細列出各種供品費用，總計支出 695 元。另外一張芳名表：三月二十三日捐款芳名，九十人每人三十元共 2700 元。還有幾個人過了日期才繳錢，也補寫出名字與錢數。

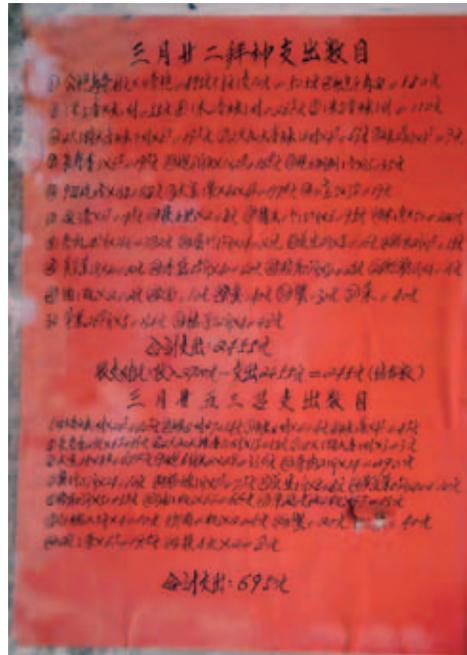


圖 28 廟宇收支告示 (張雅梁 攝)

## 5. 鎮海坊鎮海大王廟



圖 29 鎮海坊大王廟 (張雅梁 攝)



圖 30 大王廟廟門（張雅梁 攝）

這幾個廟宇都在鄰近地區，步行可到。大約 12 時到達大王廟（圖 29，圖 30）。有一座戲臺上寫「鎮海梨苑」正在修建中。匾額「威震海島」、「恩敷四海」。神龕上神明位置如下：

大王	二王	三王
福德正神		龍公

報導人說：「村民借走大王神像去家裡結婚使用，大王位置上空缺了神像。」右邊神龕有一隻木雕龍，接受膜拜。右廂「十縣三州人欣唱 公祖兄弟醉鄉坊」左邊神桌上祭拜有一座牌位「賜封十三兄弟公祖之牌位」。報導人說明是本地的十三位官員。廟宇的隔壁左右廂房完整。右廂供奉「黃先生公之神位」。不知其名字。對聯「大德英靈敷四海 王恩赫濯護千秋」

牆壁紅紙寫明，農曆 2 月 15 日大王生日捐款名單，總數 2790 元。另一張紅紙寫出 2 月 15 日分成 6 批人員姓名，分別值班一整天 2 個小時一班，2 人一班。廟牆壁上刻有捐資芳名所來自的村落名稱很多（圖 31）：

本廟光緒十五年始建，年久失修，1991 年五甲父老商議，請上下村各甲父老所有居民捐款，於 1991 年先修好下座，繼續於 1992 年修建主廟，上村二甲，上村乙甲乙，上村乙甲，上村五甲，上村六甲，上村三四甲，中橋二甲，下村二甲，下村四甲，下村三甲，土尾村，下村五甲，外沙村，海口及外村，1992 年捐資方明石碑。

另外一塊石碑也寫滿捐資人名，所來自社區有「一九九二年甲首，簽首人各甲首事，上廟乙甲乙，上廟三四甲，下廟三甲，上廟二甲，上廟五甲，上廟六甲，下廟乙甲，下廟三甲，下廟四甲。」

林國權再次說明，海南島有 2,410 個自然村，5000 間廟宇，200 間媽祖廟宇，洗太夫人廟宇最多，儋州有洗夫人廟很大間，洗夫人平伏九（位）苗（族）頭（人）。〈但是筆者閱讀書上說有 51 間，也有書說 100 間，如果洗太夫人廟多於媽祖廟，那麼媽祖真有 200 間嗎？海口市出版的《海口群文》雜誌內有一篇文章，說媽祖廟有兩百間。〉有的廟宇內有 20 多尊神明，有的有 10 多尊神明。道教協會無力統計，宗教局更是無力統計。福建有文物局內有民間信仰處，可以協助輔導民間信仰廟宇，但是海南島沒有民間信仰處，無人理會亦無人統計。



圖 31 建捐款芳名石碑（張雅梁 攝）

## 6. 海口天后宮（元朝建，至今 700 多年）

飯後驅車到達巷口（圖 32），大約下午 2 時。廟宇位於環海坊，今中山路，是海南島著名的古廟之一。2000 年 6 月 15 日海口市政府列為市級文物保護單位，不久，又被海口市政府轉售民間當作倉庫使用，2009 年 7 月此廟被海南省政府列為省級文物保護單位，幾經民間與政府抗爭周旋之下，在 2009 年 10 月海口市政府在答覆政協委員的相關文件中，表示政府決定收回海口天后宮。因此此廟產又轉回海口市人民政府，預計由海口市文物局接管。海口市政協委員羅家善與有關專家也呼籲市政府落實保護宗教文化的政策（羅家善 2012）。

在一條狹窄巷子內，面臨中山路則有幾塊大型招貼字牌（圖 33），廟不大，外面有幾塊牌子「二零零九年省級保護單位」，「二零一二年非物質文化遺產」，「重修天妃廟碑記」，「瓊州府志記載天妃廟……」，廟內一位年輕人非常熱心地帶著筆者到處看，並留下電話號碼，說自己是住在附近是鄰居，從小抬神轎。

牆上張貼著「中華媽祖交流協會同意海口天后宮加入批復」的文字公告。還有一張政府公告，確認本廟為文物保護單位：

海南省人民政府文件 瓊府(2009) 42 號 公布海南省第二批省級文物保護單位的通知」說明共有 66 處已經確定，要求各縣市政府認真執行。其中，三、古建築 23 處，包括海口天后宮，原地名環海坊，老成區中山路，始建於元朝，在明清年間二次修繕，今有咸豐十年記載，已有七百多年歷史。二零零零年六月市政府確定其為市級文物保護單位。二零零九年五月省人民政府確定為第二批省級文物保護單位。



圖 32 海口天后宮巷口招牌（張雅梁 攝）



圖 33 巷內貼滿天后宮文字告示（張雅梁 攝）



圖 34 廟口大香爐（張雅梁 攝）

還有一張天后宮自述的公告：

媽祖也稱天后是中國的海神娘娘。已成為炎黃子孫促進海內外兩岸文化交流發展經濟，統一戰線團結，親善弘揚中華民族文化的彩練。海口天后宮位於海南省海口中山路 87 號後進，是海口古代著名六座大廟之一。該宮據瓊山縣志卷十八《重修海口天后廟記》載錄該宮建於元代，距今有七百年歷史該歷史古蹟於咸豐十年重加修葺原有兩個大門，有一對獅獸，牆外有幾塊天妃宮石碑記，有拜亭大殿廂房組成。□有四百平方米大殿內有石刻木雕壁畫大銅吊鐘大鑼鼓等具有歷史價值的珍貴文物。這對研究海口民族資源地理變遷宗教信仰等有著其重要科學價值，同時在發展海南旅遊業的基礎上，把天后宮建設成海口市新的旅遊景點，開發海口旅遊事業。



圖 35 天后神像  
（張雅梁 攝）

海口市中山路天后宮文物保護單位

巷底即見廟門與大香爐（圖 34），進入廟門內立見天后神像（圖 35）。本廟一年有 3 個慶祝典禮：3 月 23 日海口市繞境，9 月 9 日海口市繞境，正月 30 日公期〈軍

波〉。有八仙、金童玉女、千里眼，順風耳，分別由四人轎扛著，加上媽祖一頂轎，共有兩頂轎，總共八人扛。演瓊戲九天，是信徒還願捐款來演戲。9月9日媽祖文化交流協會來辦，本廟於2004年加入媽祖文化交流協會。

每天有幾位老太太輪流來看廟，但是仍然被偷走錢財，所以另外加請一位老先生看廟。筆者問吳進隆先生的母親（看廟婆，今年已經89歲），有何神蹟故事？她說：2008年元宵節中央電視臺來海口拍攝元宵節，以整條中山路做背景，卻一直下雨，無法動工，老太太代為祈求媽祖停雨，真的雨停了，可以拍戲，所以電視臺事後買水果來拜拜，並代為裝飾花燈籠放炮致謝。內地有人久病不癒來求，上海有人來求可否不要動手術開刀，媽祖指示仍然要開刀，但是手術會大成功。久婚不育者來求生男孩，考大學來求還願。老太太有能力代為擲杯，程序是：先問媽祖在不在，再將心事說清楚，再擲杯。2010年隨廟方到湄州進香，迎回一尊湄州媽祖小神像供奉在神龕內中央前排。吳進隆先生的母親在文革時偷藏媽祖神像，現在才知道當時母親多冒險。

本廟不是由街坊會或其他公眾單位來管理，而是吳進隆與其母親，以及幾位老太太在照顧。既無團體力量可與海口市政府交涉，也容易淪為私人廟的形象，林國權的女徒弟李姊認為由私人來管不太妥當，林國權保證說，本廟已經由道協與海口市政府協調妥當，道協決定將來會盡力



圖 36 「永垂不朽」石碑（張雅梁 攝）



圖 37 舊廟石柱（張雅梁 攝）

改善其為道教廟宇以符合國家宗教法，並代為指派一位道長來管理。此廟宇之修復只要數百萬元人民幣，並不是問題。只怕收回來亂經營，一定要強而有力的重建委員會才可以。不能淪為私人管理的廟宇。筆者以為似乎仍然存在問題，如果道協與海口市政府協調妥當，為何不盡快交接？

吳進隆先生請人打開深鎖的小側門，進入倉庫，請人架高燈光，我們一行人進入參觀空洞的倉庫，看到廟壁，斗拱，石柱尚存（圖 37），石碑則被解放後的改造者加上水泥鑲嵌鋪墊在地上，「署瓊州 奉 明稟 課」無法完全辨識閱讀，非常擔心踩幾次之後，上面文字就完全毀壞了。有幾塊尚留在牆壁的石碑，文字模糊「永垂不朽 大廟南行祭費抽派芳名列后 道光十一年起 至二五年底止 德昌號 天和號 張錦和 杜統益 坐南向北鋪 坐北向南鋪 道光二十六年 孟冬月吉旦」捐款者都是商號名稱，大約二三十個商號，十多位人名（圖 36）。

幾位老太太稱呼媽祖為「阿媽」，林國權則稱為「媽 dau」。林國權說可以找陳進國教授拿海南詳細資料。吳進隆先生詢問筆者代尋臺灣人士協助索回天后宮。筆者向他說明，如果要請臺灣新港奉天宮幫忙，必須新港奉天宮先分靈一尊媽祖神像來此廟，臺灣信徒才有理由來此廟朝拜進香，繼而呼籲海口市政府優待臺灣信徒朝拜空間，而驅趕侵佔的商人。廟內尚保存有 100 首籤詩文，有《天后靈籤》也有解籤人。

懷著滿腹的問題與遺憾，我們打道回府，路經「海口五公祠」。晚上陸文榮與我們吃晚飯，在養生堂 3 樓，陸文榮林國權反對我們說廟宇商業化經營，到玉蟾宮香客使用香燭免費，若信徒皈依，3 天吃住免費。可以添香油錢，但是絕不強迫收錢。文筆峰旅遊區則要收錢，用來支付玉蟾宮開銷，這樣做目的是把廟宇與商業分割經營。陸文榮批評其他人利用廟宇來賺錢，增收香火錢風水錢，也批評政府要廟宇三自（自營自治自養）的做法。

筆者查閱中共的憲法，其中有關宗教的條款：

第三十四條 ……年滿十八周歲的公民，不分民族、種族、性別、職業、家庭出身、宗教信仰、教育程度、財產狀況、居住期限，都有選舉權和被選舉權；但是依照法律被剝奪政治權利的人除外。

第三十六條 ……公民有宗教信仰自由。任何國家機關、社會團體和個人不得強制公民信仰宗教或者不信仰宗教，不得歧視信仰宗教的公民和不信仰宗教的公民。國家保護正常的宗教活動。任何人不得利用宗教進行破壞社會秩序、損害公民身體健康、妨礙國家教育制度的活動。宗教團體和宗教事務不受外國勢力的支配。

由於媽祖廟屬於民間信仰廟宇，尚未向道教協會登記，不屬於國家憲法保護的廟宇，因此陸文榮會長才想以道協立場來協助其成為道教廟宇，以爭取公權力盡快解決賠償問題，讓毀壞的廟宇盡快獲得重建，以保存文物。

表 1 海口天后宮重大歷史沿革表列

年代	歷史事件
元代	建於元代（公元 1271 年）。
明代	明正統十一年乙丑春（公元 1446 年）由明英宗時任瓊州知府程瑩主持重建。
	明洪武年間，商人譚海清等人捐資建後寢室三間，築觀音山及塑諸神像於廟後，相傳為蘇、福、廣、潮、瓊五府同建。
清代	清雍正七年，監生陳國安、生員楊鳳翔等募建大門三間。
	清乾隆十一年又再募捐前舖屋十間，歲收租銀，以供香火。
	咸豐十一年辛酉冬（公元 1861）為〈重修海口天后廟記〉碑銘時間。

年代	歷史事件
國民政府時期	<p>抗戰期間遭日軍破壞廟宇的三進和東西廂房，第三進觀音山被夷為平地。</p> <p>國共戰爭時，只剩下主殿和前庭鋪面。</p>
中華人民共和國	<p>新中國成立後，曾有重建天后宮之議，但因極左思潮抬頭，被作為全民掃盲運動，當作臨時學校佔用。</p> <p>之後海口市財政部門將天后宮作為公產接收，後轉歸市房產局管理；海口市房產局當作公房長期租賃給海口市特需商品供應總公司下屬的中山華僑商場使用，在文革時期的“破四舊”時，天后宮主殿又一次遭到很大的破壞。</p> <p>2000年6月15日海口市人民政府將海口天后宮定為市級文物保護單位。（海府辦函【2000】43號）。</p> <p>2000年8月4日，海口天后宮周邊市民吳坤仁因聽到天后宮即將出售的風聲，便向海口市政府、海口市文體局、海口市博物館寫信反應，希望政府停止出售行為。</p> <p>2000年9月21日，海口市文體局向海口市政府報送〈關於天后宮及其保護範圍加強保護的請示〉，籲請海口市政府重新考慮，並按《中華人民共和國文物保護法》的要求，以落實天后宮的保護和搶救工作。</p> <p>2000年11月27日海口市對外貿易經濟合作局依據海口市人民政府於2000年9月11日頒發的〈關於商貿系統部分直管公房抵押職工安置的通知〉（海府【2000】68號），便將天后宮當作直管公房抵押職工安置費的一部份，作價90萬餘元出售給了原中山華僑商場的31名職工，並已辦理過後手續。</p> <p>2001年9月29日，海口市人大常委會教產文衛僑外公委提出：「天后宮屬市級文物保護單位，政府要責成有關部門立即停止出售該宮的行為。」</p> <p>2002年6月25日，海口市文體局向海口市政府報送〈關於天后宮有關情況的調查報告〉，明確指出：市府文物保護單位天后宮的出售，與〈中華人民共和國文物保護法〉相違背，同時建議「聘請有資質的古建築保護設計單位，對天后宮進行勘查、測量，制定保護修繕規劃方案，早日完成修繕保護工作，並對外開放。」</p>
中華人民共和國	<p>2004年3月26日，《海南日報》刊登有關中山路「天后宮」（700年歷史古廟）變成貨倉的報導。</p> <p>2006年11月聯合國教科文組織將中國大陸媽祖封為「和平女神」。</p> <p>2007年1月4日，海口市天后宮周邊信眾兩百多人連署《關於懇請拯救海口市中山路「天后宮」文物古蹟的報告》，上呈省、市各級政府。</p> <p>2007年6月，海南省道教協會報送中共海南省委、省政府提交了《關於要求落實海口天后宮房產所有權的報告》</p> <p>2007年10月4日，海南省道教協會報送中共海南省委《關於落實海口天后宮歸還為道教活動場所的報告》</p> <p>2009年2月海口市政協十二屆三次會議上，32名政協委員聯名提案要求政府依法收回海口天后宮，還廟于民。</p> <p>2009年7月海南省人民政府將海口天后宮列為省級文物保護單位。</p>

年代	歷史事件
中華人民 共和國	2009年7月海口天后宮被中華媽祖文化交流協會吸收為會員。 (中華媽祖協【2009】24號)
	2009年10月本屆政府在答覆政協委員的相關文件中也表示「政府決定收回海口天后宮」。
	2009年9月30日聯合國教科文組織政府間保護非物質文化遺產委員會通過表決，將中國政府提名的媽祖信仰列入世界人類非物質文化遺產代表名錄。

本表由助理張雅梁整理製作。引自〈關於落實海口天后宮道教房地產的報告〉、〈關於盡快收回海口天后宮還廟于民，早日讓海口媽祖文化為海南國際旅遊島作貢獻的連署請求〉等文件。文件收錄於2010《海口天后宮備忘錄》。

#### (四) 2012年10月13日(今天調查五個廟宇)

一早七時三十分我們先吃，八時左右，陸文榮也來陪我們吃早飯，他來得遲，配菜不多了，但是他不在乎，隨便幾樣鹹菜也可以吃。看他行程忙碌還來與我們交際，筆者蠻感激的。林國權也說他沒想到筆者與張雅梁這麼認真拼命地調查。尤其是後來幾天去到三亞市，我們連失敗的天后宮建築計畫都要認真調查出失敗原因，他說他才理解什麼是調查。筆者告訴他不可以只看樣版的，最佳的，成功的案例。今天驅車到海南島東北方的一個縣市，臨高縣。

#### 1. 臨高縣調樓港天后宮



圖 38 天后宮石階(張雅梁 攝)

早上 10 時左右，林國權的弟子吳峰先生上車來帶路，吳峰帶著一副墨鏡，人長的高瘦頗為瀟灑，自知本身為百越族人，可以講臨高土話，但是不懂黎族話語。海南地方方言約有 11 種，臨高話與海南話即為不同。吳峰說，1980 年的時候想申請成立「臨高族」不被承認。「臨高族」有 70 多萬人口，多數居住在「長留」、「瓊山」是同一語族的人群。林國權戲謔地說，臨高人多為盜賊的後代為多，他們說的話，其他海南（漢）人不懂。語句上常出現倒裝句，例如「穿衣褲，洗手腳」用臨高話會說成「穿褲衣，洗腳手」，也可能與當地百越族語言融合之原因。臨高特產是木偶戲，花梨木，烤乳豬，童子（乩童），文化及語言獨特。臨高戲劇是「非物質文化遺產」，吳峰後來給我們幾片光碟片，張雅梁很感興趣想研究其與泰國戲劇關係。臨高人喜歡看偶戲節慶或神誕時，常會請偶戲團表演，目前約有 5-6 個偶戲團，生意都不錯，常演的劇碼是秦香蓮，郭子儀，西遊記，樊梨花等民間故事。臨高偶戲常在國內參賽得獎。一般而言，鄰近海邊的人愛看瓊戲，其餘的愛看偶戲。臨高 7 大姓為吳、王、李、謝、符、張、黃姓，大多數是福建人移民至此。也有黎、阮姓，吳峰說可能與越南移民有關。

沿著海邊正在建築一個戲臺。天后宮在階梯上（圖 38），特別抬高建築。吳峰說，調樓港大約有 4000 戶，20000 人。臨高縣大約有 10000 艘船，多數到三亞捕魚。廟宇內有一個籤筒有一百枝天后靈籤，四頂輦轎，兩盆柚葉水（給人淨手），一副杯筊，一位廟公正在替人（上身）問事，敲鑼打鼓念咒語，不畏懼我們拍照或觀看。3 月 23 日媽祖生日請木偶戲以及臨高戲劇一起表演。旁邊有調樓鎮委會。調樓有派出所管理邊防，防止有越南人偷渡。

本廟始建於清末民國初年，1958 年被拆除，1962 年作為生產大隊辦公室。1967 年神像被毀，1987 年集資改建。1988 年新神像。2006 年重建，芳名錄上有很多船主捐款寫出船的商號。牆上磁磚烙印文字紀錄：「2012 年三娘生日各船與子孫捐款名單。文道南船獻款，西八路，西二路，文道巷，西八九路，西六七路，南二路，文道巷，西一路，西二路，西三路，西四路，黃家巷：西五路，謝家巷：西七路，吳家巷：西八路，邱家巷：西六路、昆社村，小孩捐款，總共 64832 元，支用 60000 元，剩餘 4832 元。」吳峰說明：「調樓鎮是一個大村莊有十個廟，每一條街（巷）一個廟宇。」只可惜，我們趕路，無法一一去拜訪。

筆者再問廟婆黃女士：三娘是誰？黃女士說：「三娘」是三姊妹降生，他們是媽

祖的分身，地方傳說一個是天后，一個是天妃，一個是麻姑。<sup>17</sup>吳峰補充說，即使乩童也分不清三娘是誰？筆者再問，為何本廟在不同的柱子或牆上，有的寫天后，有的寫天妃？黃女士無法回答，僅說明「由神明降乩，究竟是要建立天后宮或是天妃宮。」

此一混亂現象在人類學來說，相當有意義。臨高縣是偏遠地區，加上文革之後一般民眾不分天后、天妃。即使神職人員、乩童、廟婆也無法分清。若無道教協會或政府管理宗教的單位來教育民眾，恐怕民間信仰的混亂情形無法改善。在理論層面，很可以思考 James Watson 所謂的「標準化」(standardization) 問題。

## 2. 黃龍（港）天后宮（今武聯港武聯村）



圖 39 黃龍港天后宮外貌（張雅梁 攝）

早上 10 時 40 分左右到達此廟宇（圖 39，圖 40），就在上一個廟宇不遠處，屬於武聯港，武聯村有 4000 人，大約 1000 大小船隻，運輸船 30 多艘。廟門外的牆壁上紅紙紀錄了端午收支表，關聖帝君誕辰收支表。但是廟內並無關聖帝君神像，報導人說村內有關聖廟即可。因此，收支表應是關聖帝君神明會的吧！另外有一張紅紙關

<sup>17</sup> 麻姑，《列仙全傳》說她是宋代政和年間人，修道於牟州東南姑餘山被冊封為真人。道教修練有天福地之說，麻姑山即為三十六洞天的第二十八洞天，七十二福地的第十福地。麻姑自古為女壽仙，因為麻姑自稱她已見過東海三為桑田，滄海桑田不知要過多久時間，可見麻姑之長壽。另外，王母娘娘壽宴中，麻姑以靈芝釀酒獻於王母，此為麻姑獻壽來歷。麻姑形象多為美麗仙女，或騰雲伴以飛鶴，或騎鹿伴以青松，或直身托盤做貢獻狀（馬書田 2005：259-262）。



圖 40 天后宮大門（張雅梁 攝）

於天后誕日收支表，內容如下（圖 41）：

現將本村天后宮二月二十四 三月二十三日兩個誕日的經濟收支公佈如下

二月二十四日（廣德明王誕辰）

運輸船 28 只  $\times$  240 元 = 6720 元

大漁船 42 只  $\times$  160 元 = 6720 元

小漁船 126 只  $\times$  80 元 = 10080 元

勞動力 1056 個  $\times$  20 元 = 21120 元

捐款 100 名共計 7968 元

合計總收入 52608 元

總共開支 22421.70 元

庫存餘下 270.40 元

除開之外結餘 30186.30 元

庫存加結餘共 30456.70 元

三月二十三日

運輸船 28 只  $\times$  240 元 = 6720 元

大漁船 42 只  $\times$  160 元 = 6720 元

小漁船 132 只  $\times$  80 元 = 10560 元



圖 41 收支紅紙告示（張雅梁 攝）

勞動力 1054 個  $\times$  20 元 = 21080 元

捐款 145 名共計 12160.60 元

總收入 57240.60 元

總開支 22071.90 元

除開支外節餘 35168.70 元

兩誕日總結餘 65625.40 元

已將 6 萬元已存入銀行密碼由桂、王、復各取兩位管理，存併本有 5625.40 元以交予黃主管 若有不明處請指示

廟頭示 2012 年 6 月 7 日

顯見天后宮的天后誕辰為廟方的收入大宗，而開支卻與其他慶典相同，因此可以替廟方結餘很多錢額。2 月 24 日廣德明王誕辰收運輸船捐款每一艘船 80 元的所有船主名單。3 月 23 日英烈天妃誕辰收運輸船大小船隻船主名單。廟名已經改為「黃龍天后宮」（在一百首天后靈籤上的廟名），但是慶祝誕辰收支表卻還是寫明「英烈天妃」。繞境的神轎上也寫「英烈天妃」。這是與上一個廟一樣，天后與天妃不分，可見鄰近村落同樣混淆，難怪他們見怪不怪。不明白我們為何要區分天妃與天后。

另外，有七月節的收支公告紅紙，「開支 2264 元，結餘 43249.30 元，四萬元存銀行廟頭黃管，餘金□於廟頭桂管。四位廟頭（2011 年度黃經善，王正豪，王雲枝，桂健春）。」另一張紅紙列出 2005 年至今每年廟頭移交定期存款，至 2012 年 4 月 25 日將有 305900 元，可見本廟的管理與營收相當健全並且富裕。

有兩頂白鐵打造的繞境神轎，廣德明王轎子，英烈天妃神轎，還有十八儀仗等武器，繞境區域在武聯村。有天后靈籤一百首的本子。神龕兩邊的紅色布製對聯「天后恩深扶海利 神山德澤庇漁家」。正殿神龕內有兩尊神明，左邊是天妃，右邊是明王。還有「宣封輔斗明著英烈天妃 神山峻嶺廣德明王」牌位，新舊總計 5 個。顯然解放之前應該有祭拜天妃，以致於神轎還保留英烈天妃的稱號。神龕前方的神桌上放有 3 個塑膠製造的光著身體的娃娃，是信徒用來祈求生男的供品。桌上還有一艘古代多桅帆船模型，靈籤一筒。筆者問神山明王為何方神聖？吳峰說，神山明王管車管船，其信仰全海南省都有，最盛地點在東方市。

屋樑上有一根柱子寫有「光緒二十六年豎柱方向與捐款人姓名」，一塊民國 4 年

匾額，廂房有一面牆上寫「沐恩信孫 全體敬立」（所列出人名大約 100 多位，在此從略）。牆上張掛一個布告欄看板，寫著「天后娘娘 神山爺爺」。廟內裝飾畫有許多幅八仙聯匾。

我們在廟內期間大約 20 分鐘，先後有兩起信徒來。照片所示當場在廟內，廟公割開雞冠取血，夫妻兩位信徒準備有油飯、蠟燭、兩瓶沙拉油，跪求（圖 42），廟公敲鑼打鼓，念咒問神，並無起乩狀態，信徒跪在神龕前的神桌前，所鋪在地上的一張草席內，廟公則坐在草席外的小板凳上，雙方互動頻繁，細聲答問（圖 43）。最後，擲三個聖杯，表示完成，信徒在左廂殺雞洗滌。依據廟頭在小紙上寫的字跡顯示，信徒是來詢問出船吉利與否。



圖 42 廟頭協助信徒問神（張雅梁 攝）

在神龕內有一張古老模糊照片「說麻姑化天妃記」，文字抄錄如下：

#### 說麻姑化天妃記

揚州燈夕，青城劉丈人枉駕茅齋，自言從呂祖說麻姑化身事雲。<sup>18</sup> 唐末宋初，祖師南游<sup>19</sup> 麻姑壇，遇方平先生。坐論丹台，適麻姑翩然來歸，神采天容，不可名狀。呂祖謂方平曰：「東南海嶼，颶風多狂。剛暴者，須以柔和制之，某欲於西王母處，薦舉一人，覓善族，降法身，到天風海濤間，拯救危難，

18 或是「云」？

19 或是「遊」？



圖 43 信徒擲籤（張雅梁 攝）

此非神通者，不能言下承當也。」呂祖言畢，以目視麻姑，方平合<sup>20</sup>意。微笑曰：「非大士寶筏不能也，自古女真，大半以遊戲為業，<sup>21</sup>蓬山閨苑中，吹笙度曲，飲酒簪花，其尤者，不過按行海島，探訪仙籍耳。」麻姑冷笑，微啟朱唇，曰：「此事亦由人做，特無地投足。」呂祖曰：「莆田林氏，世積陰德，此大鵬展翅處也。」姑郎<sup>22</sup>慨然自許，俟緣至而往投之。如是者數年，聞林披（別作都巡檢林願）夫婦仁愛，生九子皆賢，號九牧林。姑乃念麻姓，除去广（酣上聲）字即林子<sup>23</sup>也，於是降生其家。時南唐中興庚申，宋太祖之建隆元年也。三月二十三日，方夕，見紅光射空，異香氣氛，而天妃誕。爾<sup>24</sup>月不聞啼聲，因名曰默生。而神靈預知人禍福。八歲，從塾師訓讀，悉解文義。十三歲，有老道士元通，授妃玄微秘訣。年十六，規<sup>25</sup>井得符，知變化，驅邪救世，應手隨心。間或御風神遊，飛度大海。年二十九，九日前一日，妃與家人曰：「明朝重陽，適有登高之願，預告別。」至期，經上湄峰最高處，濃雲捲岫，白氣亘天，空中聞鈞天之樂，乘風直上，眾皆歛歔

---

20 或是「會」？

21 或是「樂」？

22 或是「即」？

23 或是「字」？

24 或是「彌」？

25 或是「窺」？

而歎。凌天見純陽先生，佩劍執拂而來，笑謂妃曰：「姑又開一番生面也，化身林家，妙年得道，某將闔海一涯，祈姑保障。」遂別去。自後於海上屢昭靈異，封天妃。在湄洲嶼上，建廟祀之。凡同海天風浪者，但呼娘媽數聲，即有神燈點點，隱約于萬頃煙波之內，或乃現麻姑形像，坐於檣桅上。頂一髻，餘髮下垂，塵拂指揮，蛟龍效順，如此便風恬浪靜，長帆直渡矣。功德崇高，登位碧霞元君，歷代數封，不可具述。九天旨令下界，靈應海國，顯達閩浙。在宋受封銜夫人，在元受封銜妃，在明受封銜後妃，在清受封銜天后。重蒙敕封聖銜母，加號元君。

天開普度有來因	試對諸君逐細陳
周室封神為始創	漢代雲台二次興
能消往日愆尤去	可補於茲福祿增
□果有緣休錯過	三期繼續是當今

此一則「麻姑化天妃」在臺灣網路上亦可以找到。兩相對照，筆者發現神龕內的文字多所錯誤，但是為了保留原始文件，仍加以抄錄。關於「麻姑化天妃」說法，臺灣媽祖信徒決無人接受此一說法。<sup>26</sup> 可是臨高縣的天后宮內卻將此一段文字展示在神龕內，而廟婆等人也接受此一說法。筆者對於標準化有了新的看法，未來討論標準化，應該區分大標準化，與小標準化兩個層次。例如，全國都講北京話，依序是海南話，臨高話，又有土話。這是大標準化。天后是林默娘這是大標準化，全國統一要求，但是此地的天后、天妃、麻姑可以是同一人或三姊妹，甚或天后與天妃稱號同時存在一個廟中，是否因為海南地處偏僻，清代封為天后之事，並未全面取代天妃？此為小標準化的問題。

吳峰說，海口市秀英區有 16 村都是講臨高話（百越話）的人，地圖上的美良鎮併入調樓鎮，有調樓村，黃龍村，武聯上下村，抱才村等。

26 至於為何海南島盛傳麻姑與媽祖為同一人或混淆之，還需未來進一步研究。



圖 44 臨高鎮大街上的武聖廟（張雅梁 攝）

在鎮上街道繞來繞去找不到一家餐廳吃中飯，新建的關帝廟倒是看了幾次（圖 44），因此拍了照片存證，顯見武聖關公算是近年頗被恢復的道教神祇。

吳峰說，乾隆時代來海南島很多是唐山公（莆田人），娶番婆（百越女）。明末反清的勞改犯人 10000 多人流放到臨高。臨高吳姓與海口吳姓不同一宗族。宋代蘇東坡也是被貶謫到臨高。臨高以前是鹽場出產海鹽，目前政府不給予合法，人民自行產海鹽自用。其次，本地盛產花梨木。

我們的車子來到博岸村，是一個軍港。吳峰說，1960 年代越戰時，部隊駐防，屬於中共 91XX7 部隊，後來撤走了。以前有一座天后宮，軍隊拆掉媽祖廟作為修船廠，現在修船廠屬於民用的。此地區誕生了很多位將軍，國民黨的將軍也有，吳介將軍，龍灣人，袁世凱的近身侍衛之一，袁世凱復辟時候，他簇擁袁世凱坐上龍座。說到此，一轉彎便進入廟宇（龍灣村天后宮）了。

### 3. 新盈港 新盈鎮 鎮海廟（亦稱龍灣村天后宮）

下午三時左右到達，很偏僻的一個媽祖廟（圖 45），因為附近是軍用港口。進入廟中一群小朋友齊聚圍上來。入門的廟額上寫「鎮海廟」，但是正殿神龕上卻寫「安富堂」。神龕上由左至右，依序是一尊男神雷霆大帝，天后，一塊神位，最右邊是兩尊男神，一位是九天開化文昌梓潼帝君，一位是孔子？神龕左對聯「龍馬現精神祖生聶劉生鞭慷慨千秋存正氣」，右邊對聯「灣水霑德澤兆伯棠從伯黍馨香一瓣戴青雲」。



圖 45 龍灣村天后宮（張雅梁 攝）

顯然這不是天妃的廟宇，筆者懷疑此廟以前是一個齋堂或佛堂？或武術堂？。

報導人說神龕右邊的兩位神明是「陳陽二帥」，神龕上的直立神位卻寫：

左千里眼

敕封三十六天五靈五顯火光大帝

右順風耳

真是混亂的神明？吳峰說，1960年此廟為生產大隊的公共場地，1980年代開放之後，所有神明都集合來這裡祭拜。神龕旁邊有天后聖母靈籤一百首，讓信徒抽取，旁邊置放一個天后聖母捐款箱，神龕右邊牆壁張貼一張照片「敬奉天后聖母寶誕鑑賞」圖畫是一張帆船出海圖。

一塊匾額（圖 46）寫著「敬奉天後聖母□鑑

聖恩如山

弟子□□□□□」

讀者注意上圖「天后」被寫成「天後」，在此記錄出來，以見民間信仰神名的紛亂，或是說信徒不在意文字版本？

牆上紅紙（圖 47，圖 48）張貼：「龍舟節樂捐名單 中海指揮部捐 1000 元，運勞 700 元，船排 300 元，」其他均為個人人名，其中以捐 50 元者，為最多。另一張樂捐名單上，區分船戶有 19 人，每人樂捐 50 元。戶主 88 人，每個人 30 元，總計 6010 元。上屆盈餘 1190 元，開支 3393 元，結餘 2919 元。從名單上看，此聚落為王姓為多的聚落。



圖 46 信徒還願匾額 (張雅梁 攝)

報導人說，3月23日天后誕辰，3月24日繞境龍灣村有140戶王氏村落。還有博岸村，也可以去繞境，因此，要花去一整天。以前有一座天后宮，天后神像是沈香木雕刻的。部隊進駐時拆除廟宇，鑽水井時，見到一位老婆婆（媽祖的化身）來取水，水管被扭斷之後，全村沒水，軍隊的地基也無法進行工程。吳峰自稱自己有一些神奇遭遇，1997年有天眼能力看風水，下海救人，上岸之後上衣乾，下褲濕。1998年信奉道教成為林國權徒弟。



圖 47 樂捐名單 (張雅梁 攝)



圖 48 樂捐名單 (張雅梁 攝)

#### 4. 高山嶺高山神廟（毗耶神廟）

下午 5 時左右到達，停車之後，走進廟宇底層，勉強可說一樓，堆積許多舊廟改建時遺留的石碑，都把石碑矗立起來，也有幾根石柱倒放在地上，任其風吹雨淋。廟方只在一樓底層的一張老舊桌上零售香燭礦泉水，簡陋的設備，一樓還有 1 位打掃的老婦人，居住設備簡陋，空間陰暗。爬上階梯才到達正殿。吳峰說，昔日為一神壇，元朝廷祐元年<sup>27</sup>建為高山神廟。牆上信徒贈送的相框寫著：

椰島之音

衛護瓊州府，留存南國興。成為大強盛，好奔小康城。

共和國五十六年秋 王綱次子：王宗顯

還張貼有 1997 年籌建委員會名單。

2012 年高山神宮工作安排表

1. 負責全面工作：符雁詔
2. 負責神宮日常生活：張春平
3. 基動組：王不伍、符不伍
4. 還願：王世權、王大超、王宵青
5. 搜籤：符雁飛、符不能、陳青、王世權、王大超、王宵青、劉秀
6. 保佑：倪明亮、林慶祿
7. 釋籤：倪明境、符磷瑞、王華偉
8. 售票人：符麗芬、符小蘭
9. 炊事班：符林榆、符嬛三、陳嬛勇

高山神宮理事會

2012 年 1 月 1 日

1 塊石碑相嵌在牆壁上，寫著此廟沿革：

<sup>27</sup> 元仁宗延祐元年，西元 1314 年。

### 高山神廟重建記

高山神廟（即毗耶神廟）昔為神壇，至元朝廷祐元年（一三一四年）才建為高山神廟，裡面供奉著高山大神（即毗耶大神），由於它有其悠久的歷史和神奇的傳說，前來祈禱者絡繹不絕，歷代經過多次維修，至一九九零年前來祈禱者日益增多，高山嶺附近五角地區群眾提出了重建與維修建議，並成立了籌建委員會，多方集資著手規劃重建，至一九九七年歷時八年，先後擴建庭前平台涼亭四座，484級石階，東西兩箱2層樓房共12間（320平方米），重建一座318平方米高大巍峨的廟宇，綠瓦紅牆閃閃耀目，金碧輝煌，這八年共投入建設資金72萬多元。

此地具有廟新亭聳，山明水秀，石怪洞奇，塔巍台高等景觀，它們交相輝映相得益彰，今日高山神廟不僅是極好的旅遊避暑勝地，更是四面八方前來祈禱的神奇秀麗的殿堂。

許忠泰謹記

一九九七年十二月

籌建委員會名單如下：

主任：符彩新 副主任：王振忠

委員：王樹椿、許育成、符麟光、陳發盈

沿革的左右各有1幅〔直條對聯〕：「無愧前輩之忠誠千秋著美 有功後代於賢德萬世流芳」

空曠簡陋的正殿，有一塊神位：

五方蠻雷諸天大將

高山毗耶顯赫感應侯王大神

雷公電母風伯雨師

神龕前有求子照片多幅，都是白胖小子。信徒還願謝金牌多張，有籤筒也有解籤人。

有一塊碑文排列如右：「神毘縣臨

記耶建高 建炎二年」<sup>28</sup>

即「臨高縣建毘耶神記」，「建炎二年」。

林國權徒弟吳峰帶領我們走往正殿後山，有 1 個蜂窩，說是風水所在。又遙指遠方，說當年林道玖元神靈光一現之處。毗耶神可能與印度神祇有關係。我們來此廟途中，看到 1 位長相似印度人的男子，有一點神神癲癲的。以紅布纏身，一頭零亂長髮到腰的男人。吳峰說他是想成為靈媒卻失敗。吳峰說：

如果這位靈媒成功（有被封神），一天可以有上百位顧客來問神。臨高的「附神人」很多，男女老少都有，都可以附身。不是傳承學習的，都是天生的。當地人稱為「童子」（靈媒），還有一種人稱為「天眼」，（另外還有一種人是陰陽眼），天眼的人是必須領有天糧才可以，有主糧（主神），有副糧（副神）。有如封神演義「堂神」。如果封神成功，例如雷公上身，則野竹叢倒下又可以自行扶正，即可以證明具有神力。剛剛的印度亂髮男人，即因為程度不夠，封神封壞了。

筆者想釐清海南島民間的雷神信仰而問雷公是何方神聖？吳峰說：

雷公不等於雷聖子，雷公是 36 部雷神，<sup>29</sup> 姓鄧、辛、蠻、雷諸官將，還有麥、劉、李、車天君。海南島的境主神是洗夫人以及毗耶神。毗耶神是漢朝時候來到的印度人，現在供奉為高山大神，（媽祖是海邊人才祭拜的神明，並不多人供奉）。此地傳說，漢朝伏波將軍在廣東遲遲無法渡海到海南島，因為疫病難以攻打黎族，未渡海之前，夢見紅臉的毗耶高山大神指示他，要種綠豆，人吃綠豆，馬吃綠豆梗，即可以解除疫病。渡海的船上一群蜜蜂組成文

<sup>28</sup> 建炎為南宋高宗年號，建炎二年為西元 1128 年。

<sup>29</sup> 雷公一稱始見於《楚辭》。漢代所畫雷公為一大力士。又有雷公為星神之說，至晉延至近代，民間所傳雷公多為獸形或半獸形。從單一雷公發展為眾神組成雷部，大約在唐代。宋代雷神已有雷部的稱謂。明代形成較為固定的雷部眾神體系，如鄧、辛、張、陶、龐、劉、苟、畢等（呂宗力、樂保群 1991：170-184）。

字寫出「毗耶高山大神」，天上烏雲自動塑出其神像。伏波將軍因此知道要答謝高山大神，便奏請皇帝雕像祭拜。皇帝賜給金雕神像，卻被偷換成銅像。元朝時候倭寇又偷走此一銅像，因此現在看不到。臨高縣有伏波將軍的遺跡與水井。

高山嶺有 10,000 多畝地，高山神廟有 280 畝地，林國權說，當初陸文榮曾經考慮接洽要把高山神廟與高山嶺建設成道教協會與旅遊勝地，但是高山神廟的委員會比較守舊，不願意轉型。加上土地範圍沒有現在文筆峰寬廣，所以放棄。統戰部有帶人來察看。因為高山嶺以及附近的多文嶺都是軍事基地，有雷達部隊，海防。當年國民黨守軍在此，對日抗戰時，留下一塊石碑，上面都是子彈孔洞。解放軍在海口市無法登陸，隨海流飄到臨高縣的高山嶺上岸，佔據國民黨堡壘，國民黨軍隊都是用錢買來當兵的，解放軍則是追隨毛澤東口號，想要建設新中國人人有飯吃，一個美麗的理想口號，所以農民拼命打，竹竿起義，國民黨軍隊不戰而敗，隨即倒戈繳械投降。以上談話尚待查證。

此次在海南島調查，適逢大陸經濟起飛，人民有自信心，加上海南島偏遠地區，10 天相處，任海春與林國權很感嘆地說出很多有關國共的故事以及臺海兩岸的處境發展。聽起來他們都很滿意現在的中國，好似苦盡甘來了，也很惋惜臺灣發展落後了。他們 3 個人都未到過臺灣，也不急著去臺灣，但是均表示想去看看。尤其是一貫道對他們的吸引力最大，他們最景仰一貫道的保存與傳布中國傳統文化的企圖心，以及每一位信徒溫文有禮，道德操守，清心寡欲，吃素樸實。

本廟沒有廁所，大家要上廁所，要到偏遠的涼亭草叢中自行解決，筆者甚覺不可思議。林國權說趕時間，但是卻不走，筆者正納悶著。原來廟頭打手機通知主任委員說，道協林國權帶臺灣學者到達參觀，主委正在趕過來的途中，我們只好等他。黝黑的一個人，大約 50 歲，聽林國權建議蓋廁所，竟然當著我們眾人的面前說，「不需要，還要雇用人打掃，還要雇用人收錢，太麻煩，太花錢了」。林國權說：「你蓋廁所後，賺觀光客的錢可以更多。」每天來的觀光客頗多。我們在的時候就有一對情侶，一群男女學生，多位零散香客。可見委員會真的是保守，不知時代變遷。

回程車上林國權說，歷史上海南島有兩個道士，白玉蟾澄邁人，林道玖臨高人，

稱號「南天昊聖妙道真人」，瓊海縣有其廟宇。他在位時，宋朝國師在汴梁為官，替海南人爭取到納稅減糧，在原地考試不需赴京或到廣東考試。對海南恩惠很大。還有半個道士，王不悔，王半仙。

## 5. 臨高縣城內沿江北街高山大神廟

下午 6 時左右到達，這是一座違反「媽祖信仰標準化」理論的廟宇，相當有趣。

吳峰說：

臨高縣城內本有天妃聖母廟，天后聖母廟，文革時二廟均毀，目前沿江北街的廟宇，以毗耶神為主神，媽祖成為陪祀神。原為瓦房，2011 年拆廟改建成磚房，一座篡奪媽祖廟的高山大神廟。因為當地人認為毗耶高山大神的神力比媽祖還大。毗耶神可以止雨，此地人信仰雷公電母，萬天雷神姓鄧。

牆壁上新刻的沿革（圖 49）：

### 臨城高山大神廟重建記

原臨城高山大神廟始建於明代萬曆四十二年（1614 年）時任臨高知縣張宏毅為讓民眾拜神祭廟，此廟座落在臨城內老石頭鋪長堤老街道。坐北向南三間瓦房廟。總面積 108 平方米，臨城城內高山大神廟，廟地生輝，神靈大顯，香火鼎盛，神明英靈顯赫，祈禱皆從，有求必應，恩澤眾生，人丁安泰，財興物阜，名儒蔚起，群雄輩出，人人敬仰，英聲遠揚。該廟至今已有壹佰多年之久，因廟年久失修，破漏不堪，即將倒塌，臨城鎮眾人周知，個人感嘆於懷，異口同聲急喊重建。於二〇一〇年春城內群眾一致同意推選誠信務實，德高望重的志士福光恩同志負責組織廟宇重建籌備小組，由於籌備領導小組成員同心同德，積極發動群眾，群眾齊心齊力，踴躍募捐，資金到位。於二〇一一年五月二十二日（農曆四月二十日）破土動工。至於當年十二月十九日（農曆十一月二十五日）竣工。廟宇重建耗資壹拾玖萬陸千餘元。廟宇落成，玲瓏華麗，高雅壯觀，古樸古香，神威鎮居，英明顯赫，有求必應，祈禱則靈，文韜武略，工農商賈，百業興隆，人豐物阜，臨城盛事也，鎮居眾生祀奉為記。

## 籌建領導小組

組長：符恩光

副組長：劉光賢 李春瓊

成員：王金良 鍾敬義 劉開建 林慶華 王愛珍

鄧桂蘭 蔡秀珍 徐金蓮 陳賽瓊

廟宇設計施工：謝慶彪

公元二〇一一年歲次辛卯仲冬月二十五日

吳峰很想帶我們看這一座天后宮，但是林國權急著回家。筆者堅持一定要看，所以快速地到達之後，過了馬路，一間小小而嶄新的廟宇，照了幾張照片，筆者快速捐錢，就匆忙離開了。吳峰則很熱心遞給我們手機電話，說不明白的話，可以再問他。吳峰說，去年他看到這一座廟宇原來是天后宮，怎麼改建之後變成高山神廟。怒斥廟公說，怎麼可以這樣？「此為天后宮，怎麼可以自己作主改為高山神廟？」吳峰自己都不知道為何自己會說出此言？（有一點被媽祖附身之意）吳峰向我們解釋：「好像我們一般人，王家，來了一個林姓人，如果將房屋改建成林姓來佔住，怎麼可以？不合道理！」（隔了一天，十月十四日，林國權對此事的評語是，不可以強佔別的神的廟宇，若要改主神，應該另外建立一個偏殿或後殿供奉。）

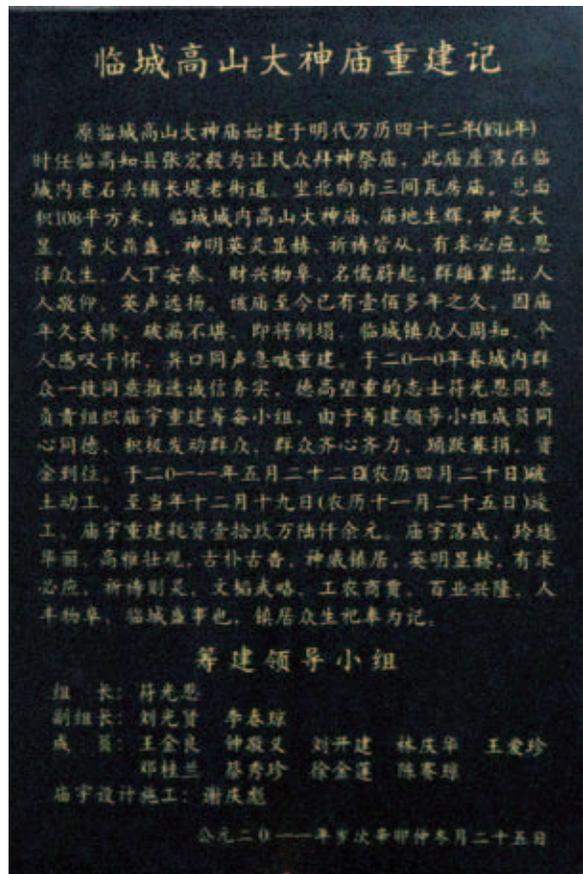


圖 49 高山大神廟重建記（張雅梁 攝）

為了快速回到文筆峰，任海春司機走另一條路，來時的路況沒修理，所以很顛簸。林國權說，解放軍後來沒戰爭可打了，便到全國各地修路，所以全中國各地的道路維修得很好。但是今天來回的顛簸路況還是讓車子壞了。最後一天我們換了道協的另一部車子去白沙門天后宮以及機場。

### （五）2012年10月14日（今天調查五個廟）

早上，陸文榮還是來與我們吃早飯聊天。今天是去文昌縣。林國權徒弟李之奮先生來帶路，他是一位工學學士比較理解我們的研究需要。言談之間，頗負學識，但是卻沒帶我們到天后宮，而是在文昌公園附近參觀孔廟，林氏大宗祠，公園內的國民黨紀念碑等等。

#### 1. 林氏大宗祠媽祖廟



圖 50 林氏大宗祠外貌（張雅梁 攝）



圖 51 林氏大宗祠媽祖廟媽祖神像（張雅梁 攝）

先到達林氏大宗祠（圖 50），1 樓為媽祖廟（圖 51），2 樓為林氏宗祠。林氏宗族後人散布在龍樓鎮，抱羅鎮，重興鎮，邁號鎮。廟內有兩頂神轎，廟頭說，鬧軍波時並未坐轎去繞境。林氏宗祠主要重點是頒發獎學金給林氏子弟。在 2 樓時，所有海南林氏祖先都有牌位在此大宗祠內，尤其是有「唐渡瓊始祖」、「宋渡瓊始祖」等先人牌位，林國權也屬於此一些字輩的祖先後代，林國權與林氏宗祠的族人稍起爭執，關於林家祖墳應該重建在哪裡？林國權認為海口市比較重要，林氏宗祠的族人認為應該在文昌縣（以前是文昌縣，目前地圖是改為文昌市）。談到信仰神明好像無所謂，談到祖墳或是哪一世代祖先，中國人就起爭執了。既屬於同一姓氏宗祠，卻又要爭孰大孰小，誰比較有名氣？最後大家又開話題，緩和僵硬的氣氛。

1 樓牆壁上掛了一張「天后聖母」的照片，進入正殿是簡潔的神龕：

門口一對對聯「天澤協施□□□ 后恩顯赫配三光」牆壁上掛有一個木板，寫明參拜聖母的程序，「點香（有六元香，十元香）參拜，許願，抽籤（每籤六元）解籤」，另有捐款芳名等告示。

2 樓掛牌是「林放學術研究會」以及「文昌比干文化研究會」。



圖 52 文昌縣孔廟（張雅梁 攝）

## 2. 文昌縣孔廟

接著，步行去鄰近的孔廟（圖 52，圖 53，圖 54），李之奮請了專人講解，孔廟是收費的參觀地點，特別為我們免費招待。講解了一個鐘頭，大合照之後離去。似乎為了向臺灣學者說明，中國也是重視傳統文化，尊師重道，恢復孔廟並有專人講解

來爭取海外華人向心力。孔廟左邊護龍廂房展示民國以來海南島的多位將軍傳記與照片。證明吳峰所說「海南島生產將軍」之說。



圖 53 孔廟大成殿（張雅梁 攝）

### 3. 文昌公園

接著，又步行過馬路到文昌公園，是一個類似上海時期的西洋式公園，裡面人山人海，有一群人在涼亭內練習瓊劇。有家庭聚會，小孩婦女遊玩。各種買賣玩具與小吃。公園內還特別重建了一座國民黨擊退日軍的紀念碑。李之奮說，這一座紀念碑（圖 55）是民國 35 年建立的，文中寫有「仰賴 主席蔣公英明領導抗戰」，可以證明國民黨在抗日戰爭的貢獻。

中午，驅車帶我們到文昌雞餐廳，招待我們享用有名的文昌雞肉。筆者問新加坡為何流行海南雞飯，林國權與李之奮說，海南雞飯就是以文昌雞最有名，要用雞油一起蒸飯。飯後，李之奮在半路下車回去上班，遙指遠處，文昌外海是中國人造衛星的發射處，最靠近赤道，可以直接發射上軌道，廢棄的人造衛星則存放在新疆甘肅。

我們繼續開車到瓊海市（以前是瓊海縣）。文昌瓊海是僑鄉，很多華僑回來捐錢建立宗祠與孔廟，所以孔廟很早就恢復。文昌尤其是海南島最好最早的文教地區。

從文昌經海路前往東南亞各國，歷來是海南移民進出之路線。從文昌走海路大約半個月就可以到越南，輾轉進入東南亞各國，此段航程歷來安全因此吸引不少海南人到海外經商。與潮州人不同的是，潮州人攜著神祖牌位到異鄉定居生根，海南人外出

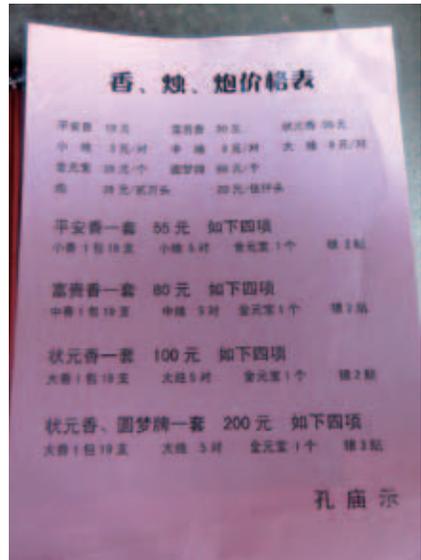


圖 54 孔廟香燭價格表（張雅梁 攝）



岸建造一座皇帝上船處的紀念碑。另一位廟頭，盧先生 80 歲，是一位退休老師，來廟幫忙，興沖沖地帶領我們到沿河邊處，參觀建設。萬泉河的確是一條大河，水波不興卻很深邃。



圖 56 中水廟廟門（張雅梁 攝）

廟方從遠地文昌購買一塊 20 噸巨石，上面要雕刻「文宗皇帝下水渡口」幾個大字，要以此為觀光賣點，爭取香客與觀光客。

管委會有 18 個委員，120 個村代表，每村 1 個代表，大村數百戶，小村十幾戶。軍期在 2 月 15 日，2 月 14 日出巡。軍期時，用大轎 4 人扛，下鄉時則用小轎。聖誕為 8 月 28 日。「搞平安」在 3 月。3 月 23 日海南南天雷火聖娘有輦轎。昨天（農曆 8 月 28 日）殺豬，每戶 5 元，有 2000 戶。1988 年重建募捐，華僑樂捐。全島均可來捐款，最遠有黑龍江信徒。解放時破壞，文革時又破壞，文革時當作公社工廠，神像破壞。下南洋的人帶走了一尊神像。此地農民多，並不拜媽祖，而是拜侯王。年收入上百萬元，觀光客很多，因為此地可以通達有名的博鰲。求願還願的信徒每天都有，以紅燒豬或豬公頭來還願。

廟方給筆者一張沿革：

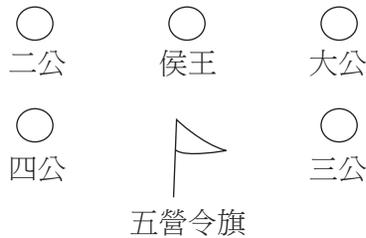
#### 中水廟簡介

元朝中葉皇太子圖貼睦爾曾被英宗放逐於此地，紳士王官禮遇太子經常陪他到處遊玩，泛舟多河。…公元一三二八年圖貼睦爾當了文宗皇帝。一三三零年他不忘王官之恩賜封王官為南建知州，將多河改名為萬泉河。當地老百姓為了紀念王官『忠義』功德，自願募建此廟供奉王官…每年三月必選吉日舉

行廟會，上刀山過火海，與中水王官侯王歡度平安夜，馬來西亞華僑尊奉侯王專由此請神靈，吉隆坡修侯王廟供奉，影響極為深遠。

多河中水廟址山明水秀，多年來遊客大增。為求中水廟今後發展，尚望各界踴躍捐輸

報導人稱，多河可以在分上水，中水，下水3個地區。叫我們上網百度百科查「侯王」即可以知道更多資訊。神龕中間為侯王，左邊大公，右邊二公，左前三公，右前四公，桌上有五營令旗。元朝文宗皇帝賜封老大文狀元，老二武狀元，老三甘大將，老四蒙大將。神龕兩邊對聯「中也養不中此謂為民父母 水哉取於水以能保我子孫」。



本廟已經有 700 年歷史，都在原址，眼前看到幾位村民熱心地工作，幾個都是義工：來作工程的，監工的，或替遠道而來的信徒做飯，或整理花園，退休老師以前是教書，現在可以幫助信徒求神問神念咒，請侯王到案，幫信徒許願還願。

筆者請廟頭李先生說一些侯王的神蹟，他開心地回答：一、解放前，國民黨時期，有一次小偷偷走一家村民嫁妝，廟方抬四位王公出巡，察看誰偷走，有人說這能怎麼查驗呢？說時遲，那時快，二王的杖當場刺穿賊的腳趾，賊不得不自首承認。二、神童說他是侯王的大公，人家不信他，擲杯，連續三聖杯，可以證明。選舉廟的總主任時，也是要求連續三個聖杯。三、距今 60 年前，慶典時，抬著神轎出遊時，別的村落，定安縣的村落，放蜂出來擾亂，侯王二公的神童手揉搓桑葉，變成蜻蜓，以蜻蜓捉蜜蜂。我們從其他資料得知，這可能是因為與南進宮搶奪轄區的原因。

牆壁上懸掛有紅布聯，是玉蟾宮獎賞侯王廟「瓊海市萬泉鎮多河中水廟 白玉蟾祖師聖誕 民俗表演 二等獎 二零一一年農曆三月十五日」，還有第二塊紅布聯，寫著「瓊海市萬泉鎮多河中水廟 白玉蟾祖師聖誕 民俗表演 三等獎 二零一零年農曆三月十五日」前者是舞獅隊，後者是童子穿杖。林國權補充說明：

每年大約有 50 個廟宇參加白玉蟾祖師聖誕，30 個隊伍進入比賽。上刀山過火海，2007 年至 2009 年比賽一根鋼棍上可以穿過幾個人的口，穿過的人多寡，多者為優先勝利。2010 年則比賽誰的鋼棍比較粗。一等獎金人民幣 5,000 元，二等獎金 3,000 元，三等獎金 500 元。」

廟頭李山生說，

只有童子可以穿杖，每年固定的人來舉行穿杖儀式，但也會有新加入童子成員，十幾歲的小孩也有，是由侯王挑選的，老了不行要退出。因為是神明加持，因此不需要拜師，不用學，成年女性也可以上身。童子平時可以幫人求神問卜，解決家事，治病小孩夜啼。軍期來時，則可以穿杖表演。穿杖文化在屯昌縣人最多，廟宇也最多。穿杖文化有 1,600 百年歷史了。當時有外族入侵，穿杖儀式可以去敵，不怕死，有神靈降身，代表當地居民有神靈附身具備刀槍不入能力，以增強自身戰鬥力量，起嚇阻敵人之效用。有活動前三天齋戒沐浴。忌諱女人經期與產婦。要先學會上身，幾年之後才可以穿杖。一旦被神明選中，就必須力行此一任務，不可拒絕。

牆上紅紙記錄了本月收支表：

9 月份列出捐款芳名大約十多人每人大約 300 元，銀行利息等，總計收入 10701.76 元。支出項目有汽油，薑母，甘草，大瓶墨水，伙食費，電費，草席一張等，總計支出 19080.60 元。累計本廟收入 522780.04 元，支出 338951.04 元，結餘 183829.00 元

另一張牆上紅紙張貼「2012 年農曆三月十三日至十七日啟建平安法會，于中諷誦十三日北斗九皇九真上道星君真經九卷……」。

信徒還願的一幅紅聯「有求必應 南洋馬來西亞柔佛州麻波市六馬路玫瑰巷中水宮敬奉」。顯示信徒分佈東南亞，華僑回國參拜。一塊信徒還願的匾額「共沐鴻恩一九九零年」。捐款芳名以白色磁磚烙印寫黑色字體呈現，其中信徒多為符姓，慶祝重建 20 年。有一塊長方形紅布「瓊海多河中水廟舞獅隊」。廟右廂大廳的桌上放

了幾根穿杖，是由白鐵打造，大約長達 2 公尺。可以想見本廟穿杖習俗深遠。正殿神龕前桌上有一張草蓆，3 位信徒男女跪在草蓆內，廟頭在旁邊，協助問神。與臨高縣看到的問神程序一樣。

## 5. 徽藤村媽祖廟

本廟（圖 58）在瓊海市大路鎮徽藤村（海南話等於「黃典村」），是本村唯一的一座媽祖廟，穿杖可以長達 180 公分或 160 公分，又粗又長。軍波時期本村可以有好幾人穿杖，廟內正殿牆壁斜靠著七八根穿杖，白鐵打造的，相當原始粗獷而又極具民俗的色彩。

本廟在道光年間建立，1995 年重建。管轄範圍是大路市一隊，二隊，三隊，四隊，六隊，茶園村，北骨村，大骨村，湖仔一村，湖仔二村，仙塘村，龍西村，總共 23 個村，3,000 戶人口。牆壁上白色磁磚寫錄（圖 57）：

### 徽藤聖娘刻像建廟捐款芳名錄

建廟發起人：許之永（大路市）、符茂雄（黃典村）、符名鴻（角塘村）



圖 57 徽藤聖娘建廟捐款名單（張雅梁 攝）

徽藤聖娘廟，始建於清道光年間，歷史悠久，萬民敬奉，奈因世事滄桑，廟宇被□，昌明盛世，眾子孫懷念昔日聖娘恩澤，誠心合力，并得社會人士鼎力相助，半載艱□，□年（丙子）十二月重建廟宇，雕刻金身，神明登基，保境安民。

建廟籌委會首事：潘家儒、符德□、沈鴻彬、陳玉明、許之永、王國釗、符明鴻、符茂雄、林基才、符經信、王定中、馮運武、湯札華、周發文、林鴻文、鄧瓊標。

特敦請楊昇平、吳寧先生為本會常年顧問。

各村首事：

社會人士捐款 .....	仙塘村 .....
大路市一隊 .....	龍西村 .....
市二隊 .....	堆頭一村 .....
市三隊 .....	堆頭二村 .....
市四隊 .....	凌水園村 .....
市六隊 .....	角塘村 .....
亭子坡村 .....	堆上村 .....
茶園村 .....	南埗村 .....
水骨塘村 .....	黃典一村 .....
大骨村 .....	黃典三村 .....
湖仔一村 .....	黃典四村 .....
湖仔二村 .....	排田村 .....

一九九五年十二月製

廟頭說，軍波時間一來，媽祖馬上就可以降神（上神），童子立即可以穿杖，本廟穿杖工具即在廟內（圖 59），廟頭與林國權舊識，因為玉蟾宮管委會舉辦穿杖比賽「白玉蟾祖師聖誕民俗表演一等獎 弘揚中華民族文化 創建文明和諧社會 玉蟾宮管理委員會 2011 年 4 月 17 日（農曆三月十五日）」，本廟得到 2011 年一等獎，2009 年三等獎，2010 年二等獎，近幾年農曆 3 月 15 日都得獎，玉蟾宮林國權與任海春都



圖 58 徽藤聖娘廟門（張雅梁 攝）

開車送錦旗來廟，一車數人，所以認得此條路，非常偏僻鄉下的一條小路，而且也得林國權先打電話，此一廟頭才來開廟門。廟頭並且在廟口大放鞭炮，表示歡迎我們到



圖 59 神龕與白鐵鑄造的穿杖（張雅梁 攝）

來。廟頭本人（年約 40 歲）可以穿杖，長得很黝黑，頗為壯碩，臉部長相應該是漢人與少數民族混血，五官深刻，不似漢人扁平，說其子（年約 15~16 歲）也可以穿杖。

有一條紅彩布上面寫「感應堂 徽藤南天聖娘廟」可能是本廟的武術團體名稱。

門聯「聖娘鎮南天兼鑑陰陽昭報應 神靈尊寶殿掌司禍福布張弛」讀起來不似一般天后廟的對聯。徽藤聖娘坐神龕中間，旁陪祀有紅面千里眼騎馬拿刀，黑面順風耳騎麒麟拿鐵圈環，身後有令旗，造型奇特。左邊神桌另外奉祀有福德正神。

廟內有一頂「徽藤聖娘」神轎另外也有一頂小型神轎（圖 61），在臺灣可稱輦轎。供桌上很特別地擺放了酒 12 杯，茶 5 杯。福德正神神位前有 5 杯酒，3 杯茶水。廟頭說，初一十五拜酒茶，過年過節也要拜酒茶，有人（指我們）來時，也特別拜酒茶。並且每一神位或牌位均插有 3 炷香，正在燃燒。可見廟頭相當虔誠用心，能注意這些禮數細節。廟內有信徒贈送的匾額「喜得貴子」、「高中名校」、「英明顯赫 有求必應和樂北帝廟 二零零八年三月三」、「誠送徽藤南天火雷聖娘 神威顯赫 靈光普照 瓊海市大路鎮東紅農場基建隊 信民 林志懷 二零零九年農曆五月吉日」。顯示本廟相當靈驗，香火旺盛。廟頭說，海南人稱媽祖為南天聖娘（圖 60）。

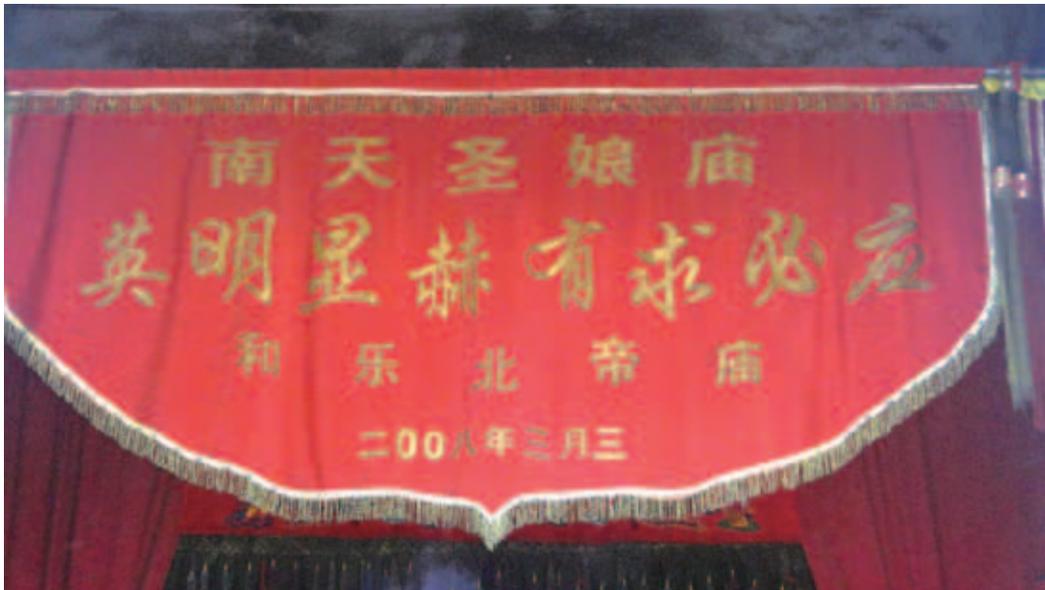


圖 60 媽祖又稱南天聖娘（張雅梁 攝）



圖 61 小型神轎上牌位寫「北方黑煞斬鬼將軍神位」(張雅梁 攝)



圖 62 徽藤南天聖娘簡歷 (張雅梁 攝)

牆上「徽藤南天聖娘簡歷」(圖 62)，其內容與一般林默娘版本一樣，最後一句說明「海南人稱媽祖為南天聖娘」。

### (六) 2012 年 10 月 15 日

#### 1. 海口市一寺八廟

講了好幾天的一寺八廟，終於決定今天去觀察。因為陳進國幫忙調查陳情，請北京方面的學者加入向國務院要求，不要拆遷。但是結局並不如意，仍然敵不過市府與建商加以拆遷的命運。

林國權送給我們一本《海甸溪北岸拆遷區一寺八廟歷史文化價值的調查報告》(2010 年 5 月 5 日)以下簡稱《海甸溪報告》。筆者閱讀之後，將書內記載的一寺八廟重點摘要如下，分別是：

以仁心寺(唐代)為主體，郭子儀廟(一廟，漢代建立)、關帝廟(二廟，三國時代建立)、泰華三仙廟(三廟，元代建立)、張天師廟(四廟，明代

建立)、蒙公侯王廟(五廟,秦代建立祭拜蒙恬)、洗夫人廟(六廟,唐代建立)、關聖廟(七廟,又稱孔廟)、康皇廟(八廟,供奉康保裔)陪伴的廟宇群。涵蓋秦、漢、宋、元、明、清各代,所遺留下之道家、儒家、佛家、市井文化、海田文化、移民文化的表現。今天的海甸島當年叫「海田」。有識之士組成「海甸溪北岸景觀研究小組」希望將一寺八廟建設成長廊式歷史文化旅遊風景區,以與海甸溪南岸的鐘樓、騎樓、舊海關大樓遙遙相望,以相呼應。另外的禮幫廟、魯班廟、財帛宮廟(供奉沈萬山)、靈佑廟(供奉一零八位水上兄弟)、天后宮、回(魁)星廟、通天教主廟、神山廟等都已經拆毀。

以上根據《海甸溪報告》先一寺八廟,以下則分述我們踏查的實情,到訪時間並未依照一寺八廟的順序。

## 2. 仁心寺

按照《海甸溪報告》:

相傳達摩從天竺往中原,。曾在此登岸,漁民又建廟供奉孔子,又建築魯班廟以建造船隻。唐代洗夫人海南平亂,嗣孫馮盎建起仁心寺。清末民國初年國運衰微,仁心寺迭遭禍患,主殿、藥師殿遭損毀。抗日戰爭時,日軍數次侵擾,住持護寺,慘遭日軍殺害。解放後,仁心寺僅存四進四間,土地四丘,樟木結構,園林菜地 14.3 畝。1960 年代,海南漁船廠為了擴廠,未辦任何手續,侵佔仁心寺房產土地,寺廟建築被拆,皇帝御賜匾額被損毀,銅佛、銅鐘、銅鹿、銅香爐、字畫、楹聯、法器、經書、陶瓷器皿等文物被偷盜或丟失,一片狼籍。住寺僧尼被趕到海甸六廟舊平房中。此後七人(道發、修妙、修悟等師太)相繼去世。最後一位柯瓊英主持佛事,為仁心寺第二十一代傳人。她苦等四十八年,舊址遺地仍未歸還,含恨而終。現在搭起的違章建築舊平房中,勉強維持一個仁心寺功能,供奉釋迦牟尼佛雕像,三聖像,大門馬路邊還供奉觀音菩薩。「1993 年初,海南省開始組織省佛教協會籌備組。1994 年 9 月 8 日海南省民族宗教事務委員會批准仁心寺開放。圓湛法師、傳義法師、道發師太、光梅尼師、曾蕙英居士五人,在海南省宗教廳的

支持下組成「海南省佛教協會籌備組」。1994年正月十五日，在仁心寺現址成立「海南省佛教協會」。

當天因行程安排先去六廟，之後，仁心寺（圖 63）就在旁邊，我們到時，大約早上 11 時，



圖 63 仁心寺現狀（張雅梁 攝）

一群信徒大約 20 人，男女老人，跟著一兩位僧尼念經拜佛（圖 64，圖 65），還有幾位婦女信徒在空地上做飯菜。可見是正在進行法事，中午時候自行準備午餐。

但是，目前我們看到的仍然是違章建築，真是諷刺！文革時期的宗教破壞，即使恢復了佛教協會組織，仍然無法喚回仁心寺，一般民眾已經失去信仰的習俗了。報導人曾惠英說：

仁心寺在文革時搬入民房，神像進入私人民房，現在佔據六廟的土地搭建鐵皮屋。開發商聯合海口市政府給賠償金，一個人（農民）有三千元，若有組織抗爭，可以給到十萬元或是賠償一棟房子。利用小孩回去思想改造父母，



圖 64 信徒正在進行午供儀式（張雅梁 攝）



圖 65 仁心寺佛壇（沒有一般佛寺的正殿）（張雅梁 攝）

撒錢堵住抗議者嘴巴。你給錢，我不要白不要。

所以，曾惠英認為多數人都不戰而降。

仁心寺有佛協幫忙，最先抗爭，有膽量不搬遷，前幾年其他民間廟宇或八個老廟不敢抗爭，現在學會仁心寺，一起抗爭。

任海春司機說「曾惠英很勇敢，但是太強悍。旁邊的人家怕她！也不想與她一起出來！」筆者以為事情牽涉到不同利益團體，總是會有不同行動考量。並非孰是孰非之事。臺灣的都市變更計畫，也是鬧到登報紙，例如臺北市士林區的文林苑都更計畫，還有大學社會系學生靜坐抗議臺北市政府動作太粗糙。

### 3. 一廟（郭子儀）

按照《海甸溪報告》：「一廟別稱文武廟，供奉郭子儀，在海南地區郭子儀與關羽並排而坐，命名為『文武廟』唯此一家」。



圖 66 一廟老人之家（張雅梁 攝）

我們在 10 月 15 日下午 3 時半才到，已經拆毀，改建成老人之家（圖 66）。內有三進，正殿神龕尚有四尊神像，其中有關公拿著《春秋》在閱讀，無法識別郭子儀（聖公）。林國權說：關聖帝君，郭公，劉皇帝君等神像。正殿神龕的左邊有一長排神桌擺滿神像（圖 67），可見得是附近廟宇或是民家寄附的神像。其中有多尊媽祖神像（圖 68）。

廟內外都是老人，廟內二三十人在聊天泡茶，廟外的二十多位老人在打球。廟外牆壁鑲嵌有一些老石碑，有「嘉慶四年重建石碑」，咸豐元年的「永垂不朽 樂捐芳



圖 67 神桌上的神像（張雅梁 攝）



圖 68 天后聖母，南海坡尾娘娘  
（張雅梁 攝）

名石碑 始建於嘉慶，重建於咸豐 ...」，民國 25 年的石碑，咸豐 6 年修建石碑，光緒 14 年「永垂不朽 樂捐芳名石碑」，民國 7 年「永垂不朽 樂捐芳名石碑」，1997 年重建石碑等等，內容在此從略。

正殿外，左廂供奉有「本境漁夫眾兄弟公」，以及「一百二十兄弟水上將軍神位」與「一百二十兄弟水上將軍神位」兩個同樣牌位，可見老廟與新廟都重複供奉。前廳牆壁有「郭汾陽王生平事蹟圖說」，「汾陽王郭子儀年譜」，許多中老男人圍著桌子喝茶聊天，看我們拍照，並不驚奇。可見得這裡原是居民社交中心。林國權解釋，此一社區建商當年整地建築時，留下廟宇，將四周地區改建成高樓住宅。居民與廟宇相處融洽，不成問題。隔著和平北路大道，往西邊的二、三、四、五、六廟，則是另一群建商，他們不想留住廟宇，想要全部拆毀，才會造成問題。和平大道東邊的除了一廟，還有七廟、八廟，保留情況還不錯。雖然神像是新雕塑的，至少維持廟宇外貌。

筆者今年初（2012 年）訪問北京，看到海南島與北京市情形一樣，解放以後，文革時期，雖破壞神像，還有留下廟宇，作為各種民間工廠、醫院、生產大隊等等用途。改革開放，資本主義進來以後，對於廟宇是連根剷除，改建為新建築，北京市的城牆古橋全部拆除，建設大馬路，尤其為了奧運，顧及國家形象，四環、五環、六環道路，一直增建出去，更是拆除北京市所有古老胡同巷弄裡的老四合院。只有知識份子受到西方最新觀念影響，知道觀光資源或城市規劃必須留住城市記憶，一般政府官員與老百姓巴不得迎新棄舊。因為老建築的維修更新比拆除建新房更不容易，吃力不討好。

尤其要與地主房主商量，曠日廢時。這更加速了傳統建築的毀壞與拆除。

#### 4. 朝公廟

一廟前面，排球場旁邊，依附著一座廟宇，並非屬於一寺八廟的紀錄之內，可能是鄰近的一座老廟被拆之後，重建於此。廟額「朝公廟」（圖 69），廟壁上記錄「三遷於此，2010 年重建」，神龕上有一尊朝公神像（圖 70）。



圖 69 朝公廟大門（張雅梁 攝）



圖 70 朝公神像（張雅梁 攝）

#### 5. 二廟（武聖廟）

按照《海甸溪報告》：「始建年代不詳，重修於嘉慶戊辰年(1809)，光緒十七年(1891)二十三年(1897)，兩次大修，廟宇至今完整。廟宇有前後三進。」但是，我們下午 4 時 30 分到場時，已經被拆毀（圖 71、圖 72）。林國權說今年年初才拆，半年時間，草已經長得無法看到小徑，無法進入。助理雅梁隨著任海春司機進入拍照。我與林國權進入時，被荊棘扎傷，不敢再進入。我們留在外面，是一堆垃圾堆，路過的民眾都好奇地看著我們，不知道為何有人穿著整齊地，站在垃圾堆上。



圖 71 二廟遺跡（張雅梁 攝）



圖 72 二廟遺跡（張雅梁 攝）

### 6. 三廟（泰華祖廟）

按照《海甸溪報告》：

三廟又稱泰華祖廟，建於元代，供奉泰華婆祖及其兩個弟弟，四官，十官。泰華婆祖又稱泰華仙妃，陳玉英。相傳生於元至順二年六月十三日出生於瓊山靈山大陳村。家境清寒，玉英從小善解人意。稍長，操持家務，浣紗紡紗，替父母分憂。十一歲時有仙人下降向玉英招手偕其登雲駕霧而去。其弟，四官十官不知，不捨姊姊成仙，翻山越嶺尋找。感動上蒼，遂令玉英偕同其二位弟弟一起同赴華山，修成正果。玉英登仙之年，正逢元代政治腐敗，反元起義風起雲湧。兵禍連年，瘟疫四起，玉英顯聖，救民於水深火熱之中，被奏賜為「護國庇民泰華靈感仙妃」，四官、十官分列其左右。明嘉靖年間，仙妃奉旨查毀天下不合禮制有違教化的淫祠，聲名大振。

泰華婆祖為本地仙妃本土先廟各地均有供奉，但是像三廟這麼影響巨大建築美輪美奐者，則為十里八村所獨有。

我們下午 5 時左右到達現場時，也已經被拆毀，僅剩一兩塊長方形石頭（圖 74），任何有文字的石碑均不見了。荒煙蔓草，土堆與雜物成堆（圖 73），無法進入尋找是否有任何遺跡。林國權說，拆廟建屋，當地人不敢住。當地人不敢買廟宇拆掉之後建築出來的樓房來住，人住廟地不安穩，因為睡到半夜，有人把你抱起來，丟到地上。都是外地人才來買的房屋。當地人把權狀賣出。文革時，劈神之人，現在家破人亡。現在拆廟的人，將來也會有報應。



圖 73 三廟遺跡（張雅梁 攝）



圖 74 三廟遺跡（張雅梁 攝）

## 7. 四廟（天師廟）

按照《海甸溪報告》：

天師廟也叫祖師廟，供奉龍虎真人張天師。乃漢朝張良第九世孫，名道陵。其母夢見神人贈送蘅微香草而有身孕。東漢建武十年生道陵，漢桓帝永壽二年駕鶴升天。四廟建於何年不得而知，上次大修在光緒九年，前檐石柱上仍然保有光緒二年丙子恩科進士鄭天章贈聯。舊時，四廟就是居民調解家長里短本坊善事之處。自清光緒年起，四廟就是海甸行政機關所在地，辛亥革命至大革命時期，四廟為團練董事會所在地。日寇親華時期，四廟是海甸鄉公所，爾後，又是甸阜鄉公所，海甸辦事處，紅島公社所在地等等。



圖 75 四廟柱礎遺跡（張雅梁 攝）



圖 76 四廟遺跡旁邊的工寮（張雅梁 攝）

我們下午 5 時 30 分左右到達現場時，四廟一樣已經被拆毀，任何文字石碑均不剩。廟宇遺址四周都被整平過（圖 75），成為大型砂石車來往的馬路，估計應該快要動工建築大廈了。只看到拆廟工人的工寮（圖 76），以及背景的高樓大廈。林國權說，「原先的廟宇門口都有大樹，所以大樹還在，可以知道以前廟宇就在大樹旁邊。一般工人砍大樹時，都會有禁忌，怕引起災難。但是拆毀廟宇如果神明不展現神蹟，不懲罰工人，我們也無能為力了。」我們一行人喟嘆良久，不忍離去，旁邊工人們以為我們是未來大樓買主。

早上在五廟（位於六廟旁邊），我們看到一座臨時搭建的「教主廟」（圖 77），主神為通天教主張天師（圖 78），香火很旺，很多信徒還願的紅布簾把廟內張掛得密密麻麻。信徒說張天師卜杯之後，不願亦與其他神明共處，自行搭廟奉祀。



圖 77 教主廟（張雅梁 攝）



圖 78 教主（張天師）的神像（張雅梁 攝）

## 8. 五廟（蒙公廟）

按照《海甸溪報告》：

海甸北岸一至六廟比肩而立，目前留存狀況而言，五廟氣勢最為軒昂。廟宇正面五開間，視野廣闊，佔地寬廣，縱向三進，前殿堂與正殿之間，設有兩個拜亭，里進深遠，體量擴大，藻飾華麗，色彩明豔。

正殿供奉蒙公，與關公並排而坐，同享祭祀，後排還專設一殿供奉文昌帝君。

在六廟中絕無僅有。正殿供奉蒙公，乃主持修築萬里長城的蒙恬，蒙家室代為將為秦代拓土開疆，卻因胡亥與公子扶蘇的帝位之爭，死於奸臣趙高之手同時也斷送秦朝江山拱手讓人據傳蒙公後人轉至海南建立蒙公廟。

老一輩人記憶，入學之前都要到文昌宮拜孔子，他們認為六廟當中五廟向學風氣最盛。五廟石碑保存完好。碑文介紹，五廟于清同治十三年，光緒元年幾經大修，民國四年重修，其中一塊《五廟寧鎮記事碑文》詳細記載「齋醮寧鎮」現實場景，為後人留下一幅珍貴民俗畫卷。



圖 79 舊的五廟外貌（張雅梁 攝）



圖 80 建築中的新五廟（張雅梁 攝）

去完仁心寺就走到旁邊的五廟，我們早上大約 11 時 30 分到達，舊五廟（圖 79）仍然存在，廟前有幾位老人坐在長條板凳上聊天，一兩位很熱心帶我們到處參觀，並到後殿文昌宮。但是前面空地正在建築新五廟（圖 80），一塊廟額「武聖廟」放在地上。而舊五廟也被改成「關帝廟」（圖 81），可見蒙公早就被忘記了，而關公早就篡奪了蒙公廟。

舊五廟大門（圖 82）門口對聯「精忠昭赤日 大義貫青天」。「浩氣長存」，「忠義同天」等匾額或門聯都是關公的，沒有蒙公的感覺。門聯側有一木牌，張貼歡迎之紅紙（圖 81）。大門的左右兩廂各懸掛有相關單位牌子「海口市海甸五廟老人之家文化室」，「海甸五廟治安聯防隊」。神像最高的一位看起來是紅臉關公，底下神像無從得知是誰或許有蒙公神像（圖 83）。

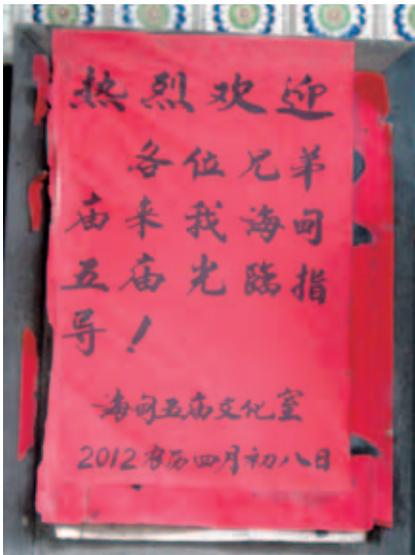


圖 81 舊五廟文化室張貼紅紙  
(張雅梁 攝)



圖 82 舊五廟大門 (張雅梁 攝)



圖 83 舊五廟神龕 (張雅梁 攝)

神龕上還有許多尊不知名的小神像，可能其他廟宇或民家的神像都齊聚在此供奉。還有一尊馬夫牽著一匹馬造型神像，以及一尊官將傍著一匹馬的神像，異於一般

關公神像，筆者估計原先蒙公廟的神像都被混雜一起祭拜，但是廟名被改成關帝廟或武聖廟了。

在舊五廟後殿的文昌宮（圖 84），看到一塊完好的石碑記錄了：

#### 五廟寧鎮紀事碑文

甲申年十一月初四至初八日，我村隆重舉行寧鎮慶典，按習俗請來道士做齋事四天，初八日下午舉辦盛大宴會設筵三十席，除了本村父老外，還請世代友好的新埠上下村朱吉里村、二水村的貴賓，關帝廟前的宴會場張燈結彩，八音奏樂熱鬧非凡，一百來位貴賓驅車魚貫而來，他們舞著獅子敲鑼打鼓，抬著賀禮。宴會由文化室主任陳子明先生致祝酒詞，他最後祝福為鎮定百世基業為寧安千家村民，乾杯說出了這次寧鎮的目的和全村人的心願。宴會後連續九夜演出瓊劇，這次慶典花費約八萬八千元，大部分由村民捐助，這是承十四年前大修好關帝廟村民們盼望已久的，而距上一次寧鎮已經八十二年，難得的一次寧鎮，故勒銘立碑以傳後人。

寧鎮等辦人員

陳子明、陳泰德、侯昌興、王喜全、王興財、林鴻吉、陳成明、蒙見耿。

選舉出六十歲以上兩代雙全參拜人員 戈汝正、鄺成祿、歐斗盛、鄺敬堯、王時新、王振綬、王道清、張振准、黃蔚雄、梁成昌。



圖 84 舊五廟後殿的文昌宮（張雅梁 攝）

還有兩塊舊時木製門聯「危急助官軍 英靈驅海寇」有可能是蒙公廟時代的門聯。描寫蒙公後代過海南島時候的情況。

文昌宮旁邊堆置了很多石碑。民國4年重修內進拜亭捐款芳名石碑上，有提到「五廟年代久遠，同治十三年與民國四年重修。自昔奉祀關聖帝君蒙公侯王等神像...何忍坐視而不為之？」，重修拜亭東西兩廊石碑捐款芳名碑提到「奉祀關聖帝君蒙公侯王列位神聖亦云美矣」。

大門口貼了很多張村民抗議與政府行政命令的白紙黑字公告，有的是《海口晚報》2012年2月6日或3月23日報紙記者的文章，可見當時如火如荼的抗爭事件。一張白紙張貼「整體平移保護方案工程估價表」，以及1999年8月12日頒佈《海口市城市房屋拆遷管理辦法》，2011年國務院修改，廢止。

張貼「海口擬廢止城市房屋拆遷管理辦法」

本報3月22日訊（記者吳躍）

記者從22日召開的市人大常委會第一次會議上獲悉，施行十餘年的《海口市城市房屋拆遷管理辦法》，因其內容已不符合國家新出臺的法律、法規規定，在會上被提請審議予以廢止。

據了解，《海口市城市房屋拆遷管理辦法》自1999年8月12日公布以來，對加強海口市城市房屋拆遷管理，規範城市房屋拆遷活動，推動城市建設發展，維護社會穩定和公共利益，保障被拆遷人合法權益，發揮了重要的立法制度保障作用。

市住房和城鄉建設局負責人馮鴻浩表示，由於國務院於去年1月21日公布施行了《國有土地上房屋徵收與補償條例》，對城市房屋拆遷政策做出重大修改，並同時廢止了《辦法》的直接上位法依據，即2001年國務院公布的《城市房屋拆遷管理條例》。《辦法》中關於拆遷主體、房屋拆遷許可證、拆遷補償等主要內容與《國有土地上房屋徵收與補償條例》的規定均有抵觸。此外，《辦法》中關於行政強制拆遷的規定與2012年1月1日起施行的《行政強制法》也不一致。

22日下午，市人大常委會第一次會議分組審議時，委員們均表示，《海口市城市房屋拆遷管理辦法》主要內容已不符合國家新出臺的法律、法規規定。

《辦法》已不能適應當前城市房屋徵收工作的要求，對城市房屋徵收工作已無實質指導意義，有必要予以廢止。

（海口晚報）

牆壁上有白紙黑字的「告知書」，文字如下：

### 告知書

海甸五廟村民：

為了更好地將海甸五廟關帝廟、文昌宮等拆遷補償款合情合理，公平公正地分發到海甸五廟村民手中，現將海甸五廟關帝廟、文昌宮等拆遷補償款的初步分配方案公布於眾，供海甸五廟村民參閱，希望海甸五廟村民積極提出寶貴意見，以便海甸五廟文化室村民小組作為參考依據，並就分配方案做出最後決定。

海甸五廟關帝廟、文昌宮等拆遷補償款初步分配方案如下：

1. 不論男女老少、工人、農民、幹部、外嫁女，2009年3月28日拆遷後死亡的海甸五廟世居村民，一律享受海甸五廟關帝廟、文昌宮等拆遷補償款發放的同等待遇。（根據海甸五廟關帝廟、文昌宮等拆遷補償款的多少平均發放）。
2. 給1990年海甸五廟關帝廟、文昌宮籌備修建小組成員，一次性發放人民幣500元。（依據1990年石碑上籌建小組成員名單為準）。
3. 給1990年捐款修建海甸五廟關帝廟、文昌宮的任何人（依據1990年石碑上捐款名單為準）一次性發放人民幣500元，同時返還捐款修建海甸五廟關帝廟、文昌宮的原初款。

五廟文化室村民小組有留下3位聯繫人名與手機聯繫電話，顯見各方意見還在密切溝通中。仁心寺的報導人曾惠英說：「誰破壞五廟古廟，誰家絕三代」，並請記者貼上網。五廟的老人會會員是雜姓，但是廟財產是屬於黃家的。

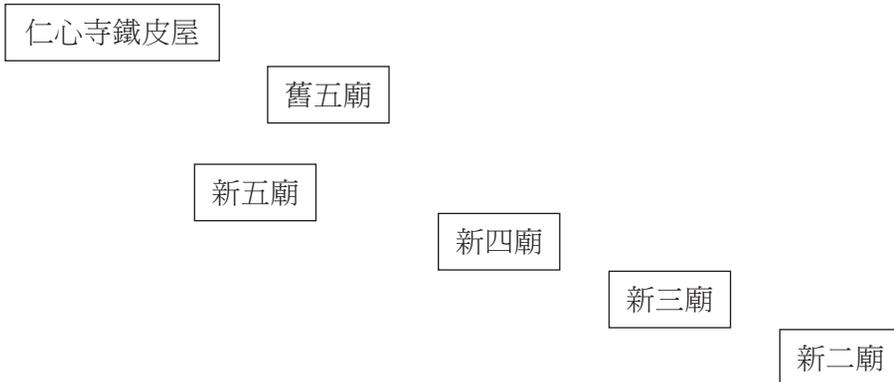
### 關公文化協會成立

本報2月6日訊（記者黎光）

今天下午，以弘揚關公文化、促進社會和諧為宗旨的海南華夏關公文化協會在海口成立。成立大會上舉行了「關公酒」義拍活動，拍賣善款 3.8 萬元全部捐給海南發展文化事業。世界弘揚關公文化協會會長、汶萊船王、著名僑領、關公第七十二代傳人關英才先生出席。

海南華夏關公文化協會由世界關公協會聯盟向有關部門申請成立。該協會成立後，將重點探討、弘揚「忠、義、仁、勇、信」關公文化，開展文化合作與交流，倡導誠信，促進和諧社會構建。（海口晚報） 2012 年」

有幾塊石碑，2001 年重建戲臺捐款芳名碑，重修拜亭，光緒元年，同治 13 年，民國 4 年，1950 年，1987 年，4 次重修石碑等等，內容從略。報導人說，五廟蒙公廟是蒙氏家族加上流放的士兵，帶來神像供奉，而後建廟。



（仁心寺與其他 5 座廟宇相關位置圖）

舊五廟仍然存在，但是不久即將拆除，到前面另建新五廟。舊四廟、舊三廟、舊二廟均已經拆除，而新二廟、新三廟、新四廟工人正在砌牆，地基已經建好了。五廟後殿為文昌宮。每一廟都有一個家族，屬於一個村落，單姓村。五廟屬於黃姓家族，地比較大有文昌宮，賣地賣到九百多萬人民幣。未來完成的新二廟、新三廟、新四廟、新五廟都是在舊五廟的土地上蓋的，因為五廟土地已經賣給政府，由政府來規劃地權與重建事宜。雖然拆掉的廟宇逐漸重建，但是畢竟是新的樣貌與建材，而未保留舊建材與樣貌，仍然令人惋惜。

## 9. 六廟（洗夫人廟，又稱媽祖廟）（2012 年已不稱媽祖廟）

按照《海甸溪報告》：

六廟供奉洗夫人與媽祖。洗夫人廟是在馮盎建立仁心寺之後，為紀念洗夫人對海南的貢獻而建立是海南第一座洗夫人廟。清乾隆年間重修，也安奉媽祖、火雷娘娘等，又稱媽祖廟。咸豐十四年擴建至三進，民國十二年廟宇大修，加固拜亭、藻飾、神殿、彩繪、樑柱、精雕神龕，工藝精美，其他廟宇難出其右。今日六廟有很多參觀瞻仰者，建築專家認為六廟木雕具有很高價值，為此六廟特請守廟人日夜看守。

仁心寺與六廟本為一體，同屬六廟區域，仁心寺一直對六廟文物進行保護與管理，人民橋修建之後，把仁心寺與六廟隔開了。廟宇最後一次大修，恰值海口舊城拆除城牆。六廟村民與當局商議，搬運石條，築堤防洪，防止水土流失，方便市民往來如。今四百多米完好如初的防波堤，忠實記錄這一段建城歷史。

1930年代，六廟改為初級小學。1947年六廟為海口市甸阜鄉第十保國民學校。1949年駁船主、駁船工、裝卸工、和附近商家集資創辦高級小學，學生一度發展到300人，1959年校址改為海口師範學校，……六廟是村民拜師求學場所，紀錄著從廟學轉變為當代學校的教育史。

每逢農曆正月十七十八是當地「放燈行符日」。二月初八至十二日是洗夫人紀念日。五月初五是端午節龍舟競賽。六廟用民俗記載濱海城市文化。



圖 85 六廟外貌（張雅梁 攝）

（去完七廟）我們早上大約 11 時到達六廟（圖 85），還有廟宇存在，地址是海甸第六廟村，廟名是「火雷娘娘廟」（圖 86）。



圖 86 六廟門楣（張雅梁 攝）

正殿神龕內供奉神像由內往外依序有五尊：洗夫人、洗夫人、紅臉關公、粉紅臉將軍神尊、洗夫人（手拿扇子的造型）。右邊前面放在玻璃框內，有一尊媽祖，千里眼及順風耳（圖 87）。咸豐 7 年廟碑，內容從略。文革時期，六廟以老人文化室為名保存下來，請見碑文（圖 88）。六廟是最早的洗夫人廟宇。位於旁邊的仁心寺報導人曾惠英副會長，她與林國權認識，跑來與我們寒暄說話：「居民靠海，漲潮之後抓魚，退潮之後抓螃蟹海螺為食。沒田種地，以海為田。昔日稱為海田，今日改為海甸。從南岸的得勝沙路看過來，看到三姊妹在掃地洗夫人、媽祖、雷火娘娘」



圖 87 媽祖與千里眼順風耳神像（張雅梁 攝）

2008 年海嘯過後，屬於陳氏家族建設，陳氏商會買地，曾惠英現在為海南省佛協副會長，帶頭抗爭一寺八廟的反對政府拆遷行動，擔任仁心寺副主任。她說不方便帶

我們去五廟，因為五廟的主人姓黃，黃氏家族他們贊成拆遷，才可以補償土地，可建設大樓。曾惠英罵這些人數典忘祖，經常與他們吵架，雙方互相叫罵，勢不兩立。曾惠英說，日本時代日本鬼子打海田，一棵樹上有 10 多個彈孔，至今仍可見到。仁心寺吃素，霸佔六廟土地，但是洗夫人吃葷，所以要另建廟，不依仁心寺。

牆上紅紙張貼：

正月十七、十八行符、放燈、二月初九各項收支明細：

一、收入項：

1. 二月初九群眾捐戲款：15460.- 元
2. 放行符放燈款：14140.- 元
3. 神箱收入：8158.- 元

三項合計收入：37758.- 元

二、支出項：

1. 三場瓊劇（戲金分別為 9000 元、8000 元、6600 元）共計 23600 元
2. 二月初九各項支出：4965.40 元
3. 行符放燈各項支出：13358.60 元

三項合計支出：41924.00 元

六廟文化室

2012 年 3 月 20 日

牆上紅紙張貼「六廟六月十一做平安 群眾捐款名單 三千零七十元」 每人 50 元或 20 元均有，大約六十人名。牆上白紙張貼 2012 年 9 月收支總表，結餘 80467.70 元。主要為二月初九行符 五月初五慶典 七月半施孤 國慶中秋補助支出，文化室支出。沒看到 3 月 23 日媽祖誕辰收支表？似乎現在只拜關公與洗夫人？有待未來進一步調查。

牆上紅紙張貼「六廟五月（國曆 6 月 22-26 日慶典）元帥演戲值班安排名單表」垂掛的紅布簾，上寫著：

第六廟寧鎮慶典留念 第一廟全體子孫贈送。



圖 88 「重修六廟文化室老人之家落成記碑」（張雅梁 攝）

還有一塊石碑，上寫著：

海甸六廟修醮寧鎮

公元二零零四年□月十五日至二十一日

寧鎮主持人林長鶴 許順來 ……（筆者按，以下為人名，略）

從五廟的寧鎮碑文以及本廟的寧鎮記錄，顯示「寧鎮」慶典類似臺灣「建醮」儀式，由道士主持，可以長達數天，屬於區域內之祈安慶典。可以由廟方挨家挨戶收取固定金額。

### 10. 七廟（關聖廟，又稱孔廟）

按照《海甸溪報告》：

祭祀孔子和關羽，位於海甸溪北岸過港村，在和平橋和新阜橋之間，與南岸鬧市長堤路隔水相望。一邊車水馬龍，一邊古老村莊。村口正對古津，名「一文渡」一個銅錢過溪。

廟裡一塊立於宣統三年的石碑《關聖帝君香燈牌》上書，過港村之設，由來已久。其地左連海甸，又接新安，江水拱其前，大海背其後。碑文記載，過港人祭祀關聖開始是「香燈奉祀逐日輪名」，後來覺得『此非遠祀神明之道』，於是『眾等和議邀集多金集腋成裘』，並將『捐題姓名勒碑列傳後世子孫，知祖敬祀神明之致意，資本宜加增而勿少捐也』。

從廟存石碑《重建碑銘》得知，過港村當年屬白沙坊。其時村民恭祀孔子和關聖帝君。道光十二年，因為『廟宇壞損，風雨傾毀』，於是村中張姓、陳姓鄉紳，捐資大修。之後，光緒七年又大重修。據村中張氏族譜、陳氏族譜記載，除了修廟，還修建碼頭、津渡、鋪設村路，修建學堂，所有義舉，都在廟中議事。

去完八廟，我們早上 9 時 30 分左右到達七廟（圖 89），完整未被拆除，廟額寫著「關帝廟」左門「萬古精忠第一人」右門「千秋義勇無雙士」正匾「過港村關聖廟留念 浩氣凌霄 海甸三廟群眾贈 乙亥年季夏月吉旦」神龕正中主祀關公（圖 90），左邊媽祖前有千里眼順風耳，右邊周倉關平。

有一塊神位竟然將千里眼、順風耳列為華光大帝的左右（圖 91）。



圖 89 七廟外貌 (張雅梁 攝)



圖 90 正殿神龕 (張雅梁 攝)



圖 91 誤將千里眼順風耳配祀給華光大帝 (張雅梁 攝)

七廟 2009 年重建。一塊神位上寫著

海口市第一廟村

園尾村

吉安坊

橋板上村

橋板下村

新安村

第三廟村

白沙街

第六廟村 諸神位

原址被破壞，新覓此地，將各村列神集中在七廟內供奉。

在神龕前面，從天花板垂掛下來的一條紅布簾，左邊寫著：

關聖帝君

天后聖母

玄天上帝

伏波元帥

文昌帝君

飛天口土

周倉將軍

關平太子

華光大帝

右邊布簾寫著大約 20 位信徒名字。

七廟旁邊廂房放置許多石碑，其中一塊寫明：

建於清道光年間

光緒重修

一九九五年再修立碑

二零零九年因政府拆遷易地重建

過港村新關聖廟過程中

要求退回原集資建廟款（已領款人）名單

公佈如下（共有四十六人名字，另有十人名字被塗黑）

公元二零零九年歲次乙丑孟冬月立

林國權解釋說，可能是這些人搬走其他地方，不在此一廟宇區域或不再祭拜此廟之神，要求退費。村民很多搬到高樓，上樓居住了。即使不願意搬遷住屋者，也強迫拆除。林國權等人羨慕臺灣人民自己可以有土地產權，土地私有化。大陸的人民（或信徒）即使不願意，不服氣，但是政府為了顧全都市重整大局，城市規劃，在鄰近一公里之內，10多個廟宇，加上原有幾棟私人樓房，一併拆除。一寺八廟原想建設成「文化長廊」，2010年上級政府通過的前一個晚上，財團漏夜拆除，造成事實。2011年，海口市副市長因而下臺，一個村的領導死亡。這是現在流傳在村民間的所謂「惡有惡報」。這裡是屬於海口市美蘭區舊城改造中心，我們可以看到已經有人居住的3排高樓每棟樓高度大約30層樓高。

五塊重建石碑年代為：道光12年，光緒7年，宣統3年，1995年（圖92），2009年。

1995年重建芳名中有姚氏家族，也有蒙家子孫及其他信眾，並標註過港關帝廟信眾範圍為安村與過港村。因此廟與其他一廟、二廟、三廟、四廟、五廟、六廟、八廟整體拆遷，於2009年由過港易地新安村重建。

「過港村戲臺」是廟門口的戲臺，正在搭建中。牆上懸掛的照片記載了2010年12月3日廟方人員到文筆峰還願，以及2010年12月4日到南山還願。

## 11. 八廟（康皇廟，供奉康保裔）

按照《海甸溪報告》：

在新安村，康皇及宋朝康保裔，與關羽相比此唯一陌生名字，可是此廟尊康

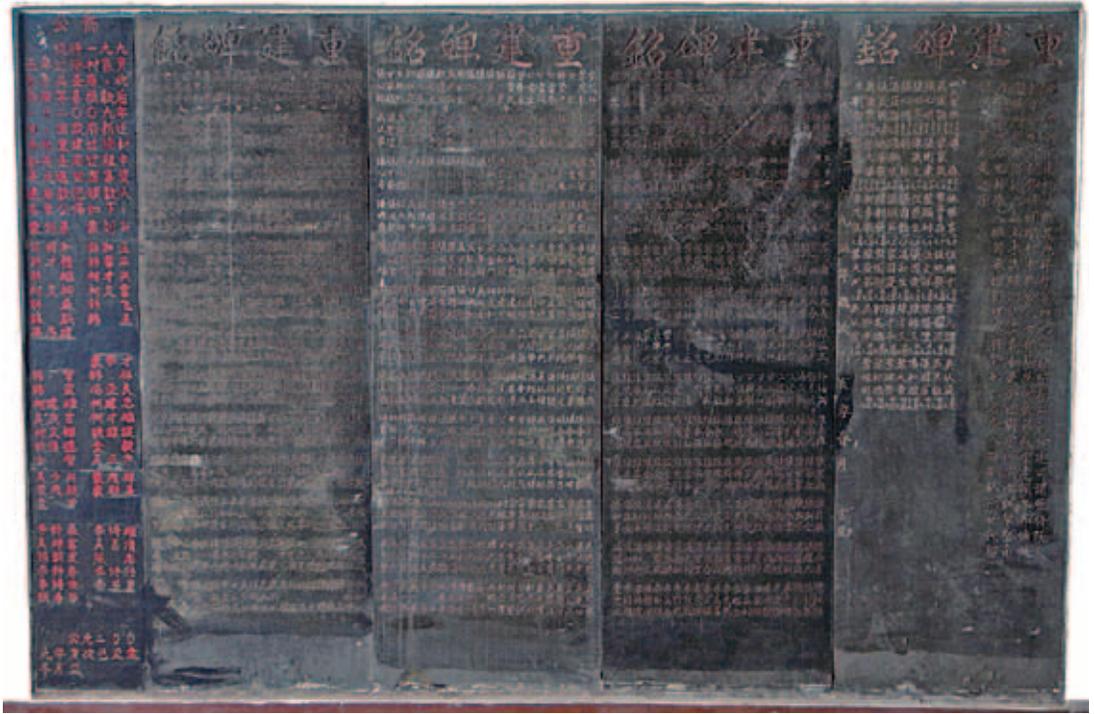


圖 92 七廟大量石碑（張雅梁 攝）

貶關，實屬華夏文化少見。

康保裔出仕之時，宋朝山河破碎《宋史忠義傳》記載，「康保裔祖父康志忠五代後唐，長興中，討王都戰歿，父康再遇為龍捷指揮使，從太祖爭李筠，又死於兵。保裔謹厚好禮，善騎射，屢建戰功。宋初以軍功領彰德軍節度使，後遷升高楊關都部屬。」

宋真宗咸平二年（999）契丹十萬大軍犯境，保裔突入敵陣，拼死搏鬥，精忠報國力盡而亡。《宋史忠義傳》首列康保裔。封贈「郎中」。北宋宣和年間加封「威濟」。南宋建炎年間追封「英烈」，寶慶年間追贈「褒美」。歷代或封為王或封為侯。民間尊稱為「康皇」。這是村民的反元情節，顯示建廟歷史背景。

康皇廟四進，前廳，拜亭，正殿。面積上千坪米，古廟殿宇森嚴，碧瓦紅牆，雕樑畫棟。廟內還供奉白馬將軍，又稱白馬將軍廟。



圖 93 八廟外貌（張雅梁 攝）



圖 94 八廟遠觀（張雅梁 攝）

10月15日當天，林國權帶我們卻是先到八廟，大約早上9時。八廟完整（圖93，圖94），未被拆除，前後三進。廟額改為「關康廟」，位於白沙新安村。正殿神龕上許多神尊，中央是康皇大帝，左邊有紅臉關公，前面有數尊白鬚神像，右邊有一尊女神。一塊神位左右兩行寫「大成至聖先師孔子神位」、「本境古今男女水府之神位」（圖95）。

玻璃框神位列出「敬邀各地 海口通津上坊、海口通津下坊、龍文坊、居仁坊、人和坊、聯桂坊、白沙過港村、吉安坊、山旺村、白沙街、橋板上村、橋板下村及府城各位諸神」（見圖96）我們在訪談時，有2位婦女跪在神桌前卜杯求神。

匾額「公元一九九二年 歲次壬申季夏穀旦日 送白沙新安村 康大元帥廟宇重修 威震南邦 金鞍街馬鞍街達士巷同敬贈」。牆壁上有一幅玻璃框的康保裔介紹「康皇大帝康保裔，北宋抗遼名將……《宋史忠義傳》、歷代加封……新安村 黃民和 李運全 撰文」，內文如下所列。

### 康皇簡介

「康皇大帝」姓康，名保裔。河南洛陽人，北宋抗遼名將。據二十四史《宋史》·《忠義傳》記載：「康保裔祖父康志忠五代後唐長興中討王都戰歿；父康再遇為龍捷指揮使，從太祖征李筠又死於兵；保裔謹厚好禮，善騎射，屢立戰功。宋初累以軍功領彰德軍節度使，後遷升高陽關都部署。

宋真宗咸平三年（公元一〇〇〇年）契丹統十餘萬兵大舉入侵宋邊境高陽關，保裔率部抗擊於河澗，被敵軍圍之數層，保裔率兵奮力殺敵，決戰二日，兵



圖 95 八廟正殿神龕（張雅梁 攝）

盡矢絕，壯烈犧牲。

皇上真宗聞知保裔戰死，非常震驚，廢朝二日，封贈保裔為郎中。命保裔之子繼英為六宅使，順州刺史；繼彬為洛苑使；繼明為內園副使；繼宗尚小，亦得授供奉官；孫惟一為將作監主簿。

康保裔殉身保國，名列《宋史》·《忠義傳》，歷朝加封，北宋宣和年間封號「威濟」，南宋建炎年間封「英烈」，寶慶年間封「褒美」，或封為公或封為王。人民群眾為紀念他殉身保國衛民的功德，尊稱他為「康皇」。

山岳河漢彪炳千載光耀



圖 96 各方神位（張雅梁 攝）

忠孝義誠信節萬古流芳

歲次壬午孟秋月於海甸溪畔

新安村子孫黃民和、李運全撰文並書

另一幅玻璃框介紹康保裔保國圖（圖 97）。

### 康保裔精忠報國圖

宋真宗即位第二年咸平三年（公元 1000 年）十月契丹主隆緒起兵十餘萬復大舉入侵，當時鎮守高陽關都部屬主將傅潛擁兵八萬卻畏戰不前，閉營自守。接到廷召書，康保裔遂率兵萬人倍道赴援。時契丹兵已破狼山寨，悉銳深入祁、趙、邢、洛州，虜騎充斥，鎮定路久被冲斷，行人不通，保裔擬繞攻敵後，直抵瀛州，一面約廷召協擊，哪知廷召未到來，敵兵已大集，保裔結營自固。待旦乃戰，到了黎明，營外已遍圍敵騎，環至數重，將士人報道：「敵來甚重援兵不至，我軍坐陷虜中，如何殺得出去？為主帥計，不如易甲改裝，

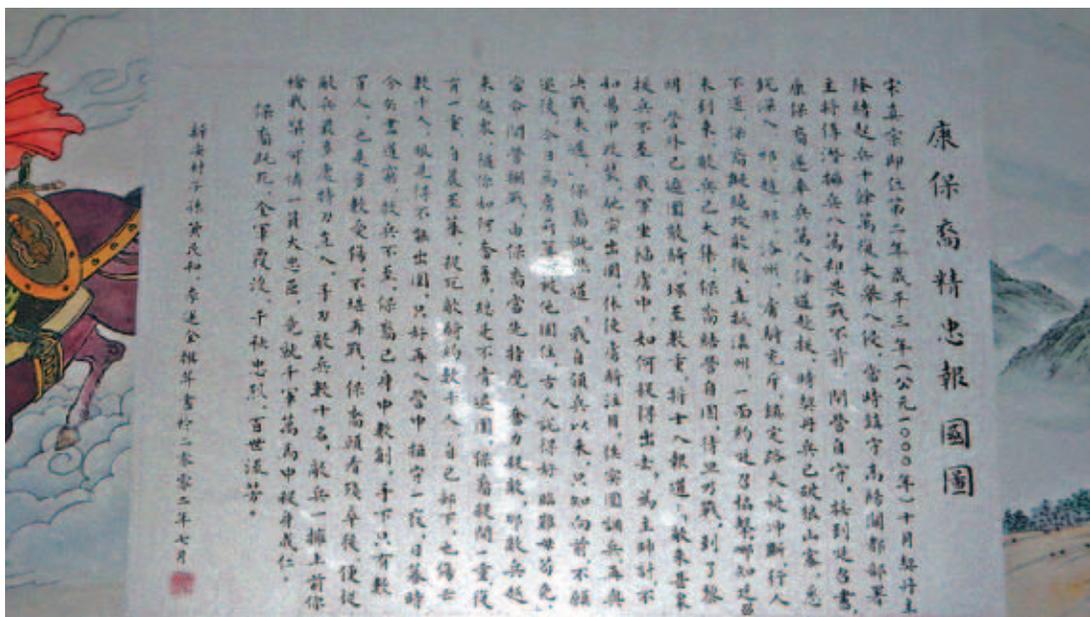


圖 97 康保裔精忠報國圖（張雅梁 攝）

馳突出圍，休使虜騎注目，俟突圍調兵，再與決戰未遲。」保喬慨然道：「我自領兵以來，只知向前，不願退後，今日為虜所算，被他圍住，古人說得好，臨難毋苟免。」當命開營搦戰，由保喬當先指麾，奮力殺敵，那敵兵越來越眾，隨你如何奮勇，總是不肯退圍。保喬殺開一重，復有一重，自晨至暮，殺死敵騎約數千人，自己部下，也傷亡數千人，眼見得不能出圍，只好再入營中拒守一夜，日暮時分矢盡道窮，救兵不至，保喬已身中數創，手下只有數百人，也是多數受傷，不堪再戰，保喬願看殘卒後，便從敵兵最多處持刀直入，手刃敵兵數十名，敵兵一擁上前你槍我槊，可憐一員大忠臣，竟就千軍萬馬中殺身成仁。

保喬既死，全軍覆沒。千秋忠烈，百世流芳。

新安村子孫黃民和、李運全撰并書於二零零二年七月  
正殿兩邊廂房都是石碑：

「民國二十一年歲次壬申 重建振東街校鋪全間並建四里鋪仔一間碑志 民國二十七年立碑」。

「重修關康廟樂捐芳名碑 二零零二年立」。

「建築本村魁星梅仙四里福德等廟敬字塔？前後坎岸並修整 民國十七年立」。

「神山廟捐貲」。

「同治四年」石碑難以辨識（圖 98）。

「光緒七年」石碑難以辨識內容

另一石碑提到「關康二帝神位霞城 氏 陳標敬撰」。

石碑「光緒三十三年 香燈流芳」人名石碑（圖 99）。

石碑「嘉慶庚辰年 重修關康廟流芳名錄」石碑（後殿）

左聯「文略運五韜自有奇功匡赤伏」

右聯「臣身膺帝仁長留靈蹟鎮烏蠻 汪桂平 二零零八年」。

「白沙新安村 關康廟 澤被瀛洲 過港村眾等敬贈 張大鴻敬題 歲次壬申年季夏日吉旦」。



圖 98 同治四年石碑 (張雅梁 攝)

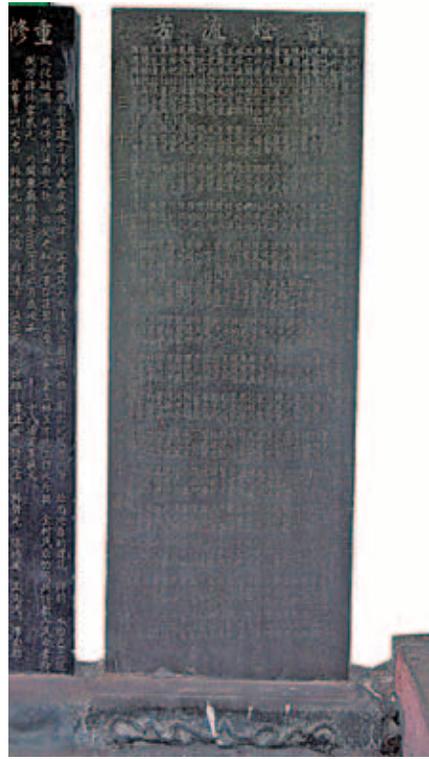


圖 99 光緒三十三年石碑 (張雅梁 攝)

「修建 二零零三年 自由樂捐」。

「修建 二零一二年」。

本廟未加入道協，屬於民間信仰廟宇。廟門口一座戲臺，正在搭建。目前所見一寺八廟缺乏主祀天后的廟，而以關聖廟最多。

10月15日郭遠訪師兄（旅遊公司老闆），林詩全師兄（房地產公司老闆）中午來與我們在海口市中心吃午餐時說，火車渡輪可以直接到廣東省湛江市海安，再繼續搭火車到北京。林詩全他明天就是要搭火車渡輪將車子載到廣東省，1行6人，加上李姊，再直接開往賢良港，替海口市林氏宗祠的媽祖神像開光，放在祖祠三天。新曆10月23日凌晨三時開光。再帶回海口市林世宗祠安座。火車渡輪1張票100元。臥舖200元，240元或260元都有。一般普通輪度票則是30元或50元。又提及文昌市與海口市的林氏宗祠在競爭哪一邊是「暹公」的後代，以便將祖墳建在海口或文昌？

最後說，都是兄弟！才免除了一場尷尬。

筆者問，為何去賢良港分靈而不去湄州島？大家說，祖祠願意配合尺寸，湄州島太官腔，不肯將就尺寸，不依照海口林氏宗親會媽祖神像尺寸。賢良港雕刻兩尊仕女，兩尊媽祖，一大一小。在海南島雕刻千里眼順風耳，兩尊都有兩個人高度，包括工錢與木頭材料費用 9 萬元，由老周木雕廠（圖 100～圖 102）浙江東陽師傅來雕刻。我們到訪時老闆不在，老闆娘與徒弟出來招呼。有人送林國權價值高昂的一大塊漂流木，林國權拿來給老周雕刻成觀音菩薩。

晚上 7 時，在海口市中心一家餐廳，林國權帶我們拜會海南省統戰部民族宗教處與海南省民族宗教委員會宗教局等單位人員，以進一步瞭解海南省民間信仰現況與政策。

### （七）2012 年 7 月 16 日（今天調查文筆峰內七個廟）

文筆峰盤古文化旅遊區於 2002 年成立，2004 年正式開放，每一殿有 5 位道長，共有 20 個殿，總計 100 位道長，400 位工作人員。道教素有「北邱處機，南白玉蟾」



圖 100 老周木雕場景（張雅梁 攝）



圖 101 老周木雕場景  
（張雅梁 攝）



圖 102 老周木雕場景  
（張雅梁 攝）

之稱譽，文筆峰即當年白玉蟾修行之處，白玉蟾本是海南島澄邁人。景區入口口，一塊巨石寫著「文筆峰盤古文化旅遊區」（圖 103，圖 104），放在遊客中心前面，



圖 103 文筆峰遊客中心（張雅梁 攝）



圖 104 文筆峰遊客中心（張雅梁 攝）

遊客中心建築新穎，可以喝茶休息等人，尤其是遊覽車一車一車地接送遊客下車，其地面以玻璃鋪設，透明可見到地面下之鯉魚游來游去。正中央放一隻巨大白玉石雕玉蟾。許多看板一字排開都是介紹文筆峰的文字說明，例如文筆峰風景旅遊圖示，旅客行李中心與洗手間位置，有如國外旅遊區一般文明。其中有捐款救助孤兒老人，「南天情公益愛心活動 中共海南省委宣傳部，統戰部，海南省旅遊發展委員會，海南省民宗委，海南省定安縣委，定安縣政府，道協，玉蟾宮，文筆峰於 2008 年成立南天情活動專線，活動至今已經幫助孤兒 556 位，老人 79 位」鼓勵遊客香客捐款。可見陸文榮與上述政府各單位交情深厚。也深知需要依靠上述單位支持。

有一塊石碑「海南省文化產業重點園區 Hainan Cultural Industries Development Park 海南省文化體制改革與文化產業發展領導小組辦公室 海南省發展和改革委員會 2009 年 3 月頒佈」（圖 105），「海南省 2003-2006 年度 文明風景旅遊區 中共海南省委 海南省政府 2007 年 6 月」這些對於遊客來說，非常有說服力，表示這裡是國家允許的景區。亦表示其收費有國家監督，不會被騙。還有掛牌「宗教界愛國主義教育基地 國家宗教事務局 2011 年」，「首屆全國創建和諧寺觀教堂 先進集體 2010 年 12 月」，更是表明其與國家主義同一陣線，來旅遊亦是愛國的表現，對於旅客來說真是多重保障。

在第一進門廊同時也是一間大廳，正中央有四尊雕塑的大型天神守衛，廳左旁邊

有「助印善書功德無量」的功德箱讓人捐款。有免費善書，任人自取。過了第一進，是一片空地，是電瓶車（臺灣稱電動車）旅客等待處，空地左邊一間廳堂是監院，內置祖師神像與雜物。右邊一間廳堂是論道，應該是講堂之意。空地靠山壁陳列一



圖 105 文筆峰園區告示（張雅梁 攝）

排大約 20 張文字告示牌，都是世界偉人照片與其對於道教的名言。例如：胡適的名言是「老子是中國哲學的鼻祖」。毛澤東是「禍兮福所倚 福兮禍所伏」。還有黑格爾，江澤民等人。往山上中軸線走，聳立的一塊照壁上書「南宗宗壇」非常有氣魄。照壁之背面則是《道德經》全文石碑雕刻。

## 1. 媽祖殿



圖 106 文筆峰媽祖殿（張雅梁 攝）

有文字告示「免費上香功德隨緣」，我捐了 100 元人民幣，媽祖殿（圖 106）的女道士就敲鐘致謝，感覺捐錢很值得。



圖 107 媽祖神像（張雅梁 攝）

其媽祖造型很新形式（圖 107），卻供奉一塊「弘仁普濟天妃」神位；稱媽祖為天妃，而不稱天后。難怪信徒摸不清楚，以為是不同神明。在殿內又有一塊告示牌「天后殿簡介」真是讓信徒摸不著頭緒。告示牌內教育遊客有關道教《太上老君說天妃救苦靈驗經》。媽祖殿內還陪祀千里眼順風耳，左廂路神纛祖，右廂二郎神楊戩。這我還是第一次見到的媽祖廟陪祀神。桌面上有「靈官咒」保護行車安全，要參加法會的信徒簽名黃色符紙，有一盤香支，凡是道教用品一應俱全，所有文字告示都以道教經典內容來取代，所有神尊都有道經依據，而非淫神，可說是全面恢復道教宗教信仰，在國家合法宗教局允許之下，去除一般民間信仰的迷信元素（乩童駐廟跳神），除了 3 月的穿杖比賽（即臺灣穿過乩童嘴巴的刺針，是以民俗的名義來申請）之外。

殿外的大香爐上面有文字雕刻了媽祖為何方神聖，其文字優美「齊天聖后 北斗降身 三界顯迹 巨海通靈 神通變化 順濟稱名 三十二相 相貌端成 隨念隨應 至聖至靈 威光顯赫 護國庇民」，而且是以繁體中文雕刻。將媽祖與佛教觀音融合成一體，可能造成信徒混淆。

## 2. 元辰殿

媽祖殿不遠處是元辰殿，為圓頂建築，繞一圈恰好是 60 太歲。殿外依著馬路一字排開 12 生肖的圖畫說明文字告示牌。走上階梯進入前殿內，當著走道中央供奉一人高的新形造型「東方青龍孟章神君」。神尊底座放著兩個白紙袋，上寫南宗宗壇，一張疏文上面描述福建省長汀鎮汀州鎮鎮民某某，受生之時用了 5 萬元錢，如今償還 7 萬元錢，請神君笑納等等文字，見（圖 108）下所列。

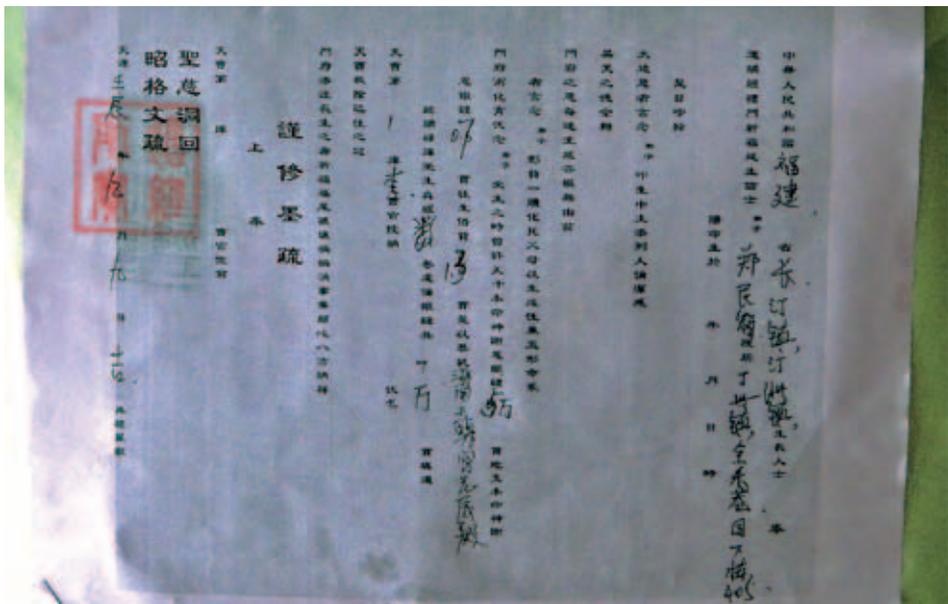


圖 108 償還受生錢疏文（張雅梁 攝）

中華人民共和國 福建省長汀鎮，汀洲鎮生長人士 奉  
 道誦經禮門祈福延生信士<sup>弟子</sup> 鄭民智 現居 汀州鎮全樂巷……405  
 陽命生於 年 月 日 時

是日叩幹

大造意者言念 弟子叩生中土添列人倫潔感

昊天之神全賴

門府之恩每遂生成答報無由茲

者言念<sup>弟子</sup>形負一體化托父母以生成性秉五形命系  
 門府而化育伏念 弟子 受生之時曾許天干本命神謝恩銀，錢 5 萬 貫地支本  
 命神謝恩銀錢 0.7 貫往生借貸 1.3 貫是以恭就 南玉蟾宮元辰殿  
 跪誦祿庫受生真經 數 卷虔備銀錢共 7 萬 貫填還  
 天曹第 1 庫 李 曹官院納 乞  
 天曹赦除已往之愆  
 門府添注長生之壽祈福福至禳讓禍禍消事業順心八方納祥

## 謹修墨疏

上 奉

天曹第 庫 曹官位前

## 聖慈洞回

## 昭格文疏

天運 壬辰 年 12 月 9 日 吉，具疏呈獻

神尊前方正中有一個大型木製圓盤，上面分成 12 等分 12 生肖，明列不同年度的司命元君姓名。方便遊客查詢自己的年度元君，以便上樓祭拜自己的生肖元君。上了樓梯便是一圈 60 太歲元辰神像，只見旅客每人繞圈尋找自己的元辰星君祭拜。牆壁上有「五行相生圖 五行相剋圖」，「五行五方五色對應表」。有十二生肖「受生債的計算表」（圖 109），文字詳如表 2。3 袋人民幣 258 元，等於 30 萬至 40 萬貫。「受生債」的解釋文字，將向元神借錢受生與父母之恩必報結合，成為受生債必還給元神（曹官）的信仰，否則生病或遭遇不遂。還要朗誦「五斗真經」。牆壁上寫明受生債意義如下：

### 受生債

道教文化認為，凡一切生命降生之時都要向自己的本命之神（太歲），借銀重生，以求順利來到人世。出生成人後必須還清來時借來的債銀，俗稱「受生債」。

還得及時，還得清楚的人，一生平安健康，富而且貴。故意不還或者忘記還債的人一生命運坎坷，多變不幸。

十月懷胎，一朝分娩，其間的艱辛可想而知。父母辛苦忙碌，一生操勞不盡。同時自己的元神（太歲），也在無形之中時時護佑著自己。生命不易，不可草率視之。故道教認為，自己的元神，就是自己的第二個父母。賜恩予人，人必報之，還其債銀，留下清白。



圖 109 受生債計算表（張雅梁 攝）

表 2 受生債計算表

出生年	干支年	屬相	五斗十天 干助生謝 恩銀錢 (萬貫)	十二地支 屬相助生 謝恩銀錢 (萬貫)	十二地支 屬相受生 借款銀錢 (萬貫)	所欠受生 銀錢合計 (萬貫)	曹官
1924、1984	甲子	鼠	9	0.7	1.3	11	1庫 李曹官
1925、1985	乙丑	牛	9	0.9	28	37.9	2庫 田曹官
1926、1986	丙寅	虎	3	0.6	8	11.6	3庫 雷曹官
1927、1987	丁卯	兔	3	0.1	8	11.1	4庫 柳曹官
1928、1988	戊辰	龍	12	0.64	5	17.64	5庫 袁曹官
1929、1989	己巳	蛇	12	0.1	7	19.1	6庫 紀曹官
1930、1990	庚午	馬	7	0.9	26	33.9	7庫 許曹官
1931、1991	辛未	羊	7	0.4	10	17.4	8庫 朱曹官
1932、1992	壬申	猴	5	0.8	4	9.8	9庫 杜曹官
1933、1993	癸酉	雞	5	0.5	5	10.5	10庫 曲曹官

出生年	干支年	屬相	五斗十天 干助生謝 恩銀錢 (萬貫)	十二地支 屬相助生 謝恩銀錢 (萬貫)	十二地支 屬相受生 借款銀錢 (萬貫)	所欠受生 銀錢合計 (萬貫)	曹官
1934、1994	甲戌	狗	9	0.5	2.5	12	11 庫 成曹官
1935、1995	乙亥	豬	9	0.6	0.9	10.5	12 庫 亢曹官
1936、1996	丙子	鼠	3	0.7	1.3	5	1 庫 李曹官
1937、1997	丁丑	牛	3	0.9	28	31.9	2 庫 田曹官
1938、1998	戊寅	虎	12	0.6	8	20.6	3 庫 雷曹官
1939、1999	己卯	兔	12	0.1	8	20.1	4 庫 柳曹官
1940、2000	庚辰	龍	7	0.64	5	12.64	5 庫 袁曹官
1941、2001	辛巳	蛇	7	0.1	7	14.1	6 庫 紀曹官
1942、2002	壬午	馬	5	0.9	26	31.9	7 庫 許曹官
1943、2003	癸未	羊	5	0.4	10	15.4	8 庫 朱曹官
1944、2004	甲申	猴	9	0.8	4	13.8	9 庫 杜曹官
1945、2005	乙酉	雞	9	0.5	5	14.5	10 庫 曲曹官
1946、2006	丙戌	狗	3	0.5	2.5	6	11 庫 成曹官
1947、2007	丁亥	豬	3	0.6	0.9	4.5	12 庫 亢曹官
1948、2008	戊子	鼠	12	0.7	1.3	14	1 庫 李曹官
1949、2009	己丑	牛	12	0.9	28	40.9	2 庫 田曹官
1950、2010	庚寅	虎	7	0.6	8	15.6	3 庫 雷曹官
1951、2011	辛卯	兔	7	0.1	8	15.1	4 庫 柳曹官
1952、2012	壬辰	龍	5	0.64	5	10.64	5 庫 袁曹官
1953、2013	癸巳	蛇	5	0.1	7	12.1	6 庫 紀曹官
1954、2014	甲午	馬	9	0.9	26	35.9	7 庫 許曹官
1955、2015	乙未	羊	9	0.4	10	19.4	8 庫 朱曹官
1956、2016	丙申	猴	3	0.8	4	7.8	9 庫 杜曹官
1957、2017	丁酉	雞	3	0.5	5	8.5	10 庫 曲曹官
1958、2018	戊戌	狗	12	0.5	2.5	15	11 庫 成曹官
1959、2019	己亥	豬	12	0.6	0.9	13.5	12 庫 亢曹官
1960、1900	庚子	鼠	7	0.7	1.3	9	1 庫 李曹官
1961、1901	辛丑	牛	7	0.9	28	35.9	2 庫 田曹官
1962、1902	壬寅	虎	5	0.6	8	13.6	3 庫 雷曹官
1963、1903	癸卯	兔	5	0.1	8	13.1	4 庫 柳曹官
1964、1904	甲辰	龍	9	0.64	5	14.64	5 庫 袁曹官
1965、1905	乙巳	蛇	9	0.1	7	16.1	6 庫 紀曹官
1966、1906	丙午	馬	3	0.9	26	29.9	7 庫 許曹官
1967、1907	丁未	羊	3	0.4	10	13.4	8 庫 朱曹官
1968、1908	戊申	猴	12	0.8	4	16.8	9 庫 杜曹官
1969、1909	己酉	雞	12	0.5	5	17.5	10 庫 曲曹官
1970、1910	庚戌	狗	7	0.5	2.5	10	11 庫 成曹官

出生年	干支年	屬相	五斗十天 干助生謝 恩銀錢 (萬貫)	十二地支 屬相助生 謝恩銀錢 (萬貫)	十二地支 屬相受生 借款銀錢 (萬貫)	所欠受生 銀錢合計 (萬貫)	曹官
1971、1911	辛亥	豬	7	0.6	0.9	8.5	12庫 亢曹官
1972、1912	壬子	鼠	5	0.7	1.3	7	1庫 李曹官
1973、1913	癸丑	牛	5	0.9	28	33.9	2庫 田曹官
1974、1914	甲寅	虎	9	0.6	8	17.6	3庫 雷曹官
1975、1915	乙卯	兔	9	0.1	8	17.1	4庫 柳曹官
1976、1916	丙辰	龍	3	0.64	5	8.64	5庫 袁曹官
1977、1917	丁巳	蛇	3	0.1	7	10.1	6庫 紀曹官
1978、1918	戊午	馬	12	0.9	26	38.9	7庫 許曹官
1979、1919	己未	羊	12	0.4	10	22.4	8庫 朱曹官
1980、1920	庚申	猴	7	0.8	4	11.8	9庫 杜曹官
1981、1921	辛酉	雞	7	0.5	5	12.5	10庫 曲曹官
1982、1922	壬戌	狗	5	0.5	2.5	8	11庫 成曹官
1983、1923	癸亥	豬	5	0.6	0.9	6.5	12庫 亢曹官

注：10萬貫（含）以下，一袋68元；10萬貫至20萬貫（含），兩袋188元；20萬貫至30萬貫（含），三袋258元；30萬貫至40萬貫（含），四袋338元；40萬貫以上400元。（林俞君 抄錄）  
資料來源：海南文筆峰盤古文化旅遊區元辰殿。

園區內馬路上的垃圾桶鼓勵環保分類，顯示園區盡力教導遊客文明旅遊。

### 3. 碧霞殿

媽祖殿建築物對面是供奉碧霞元君女神（圖 110）的碧霞殿，殿外大香爐外壁同樣以文字雕刻女神事蹟。

大慈天仙聖 劫初證上真  
化身為救苦 發願度天人  
災祥察善惡 休苦應元因  
嶽兵悉皆統 濟顯度幽沉  
有念無不應 誠思即感通  
志心祈福佑 皈命禮真經 乙酉穀旦立



圖 110 碧霞元君神像  
(張雅梁 攝)

殿內陪祀神明有兩位：眼光娘娘，送子娘娘。

碧霞殿簡介刻於廟壁，內容如下：

#### 碧霞元君殿簡介

碧霞元君是東岳泰山神之女，誕辰在四月十八日，據西晉張華《博物志》記載的古老傳說，早在商周之際，碧霞元君就顯現神蹟。當時，周文王委任姜太公為灌壇令，管理水利灌溉方面的事務，但長年無風無雨。某日，周文王夢見一婦人路途夜哭，問其故，婦人回答說：「我是東岳泰山神的女兒，嫁給西海神童為婦，現在灌壇令擋住了我回泰山省親的道路，我若得行，必有大風雨，因為姜太公是有德君子，所以我不敢以暴風雨驚擾他。」周文王於是召姜太公回朝，避開神女歸途，果然有暴風雨自西向東刮過。周文王國知姜太公有德，於是拜為大司馬。碧霞元君做為泰山神之女，有保佑婦女兒童的神職，慈祥和藹，被民間稱為「泰山娘娘」。送子娘娘和護童娘娘，都是碧霞元君的分靈化身。

丙戌年立於海南玉蟾宮

殿外栽種一棵大樹是伍味子，任海春司機解釋伍味子的醫療好處。擔任我們導遊小姐是林國權特別交代的一位小姐，她是四川人，已經結婚生子，與丈夫兩人都在文筆峰擔任導遊。

#### 4. 月老殿

接著，到月老殿，神龕供奉「和合神仙月下老人」（圖 111）以及金童玉女左右各一。殿外特別建造了一座橋，橋下種植荷花，林國權解釋，夏天許多新婚夫妻來此拍新婚照，走鵲橋，橋上會特別裝飾花朵彩帶。之後，是老子的戶外雕像與文字照壁：

### 道

尊道貴德

仙道貴生



圖 111 月老神像

三洞宗元  
清靜寡欲  
自然無為  
柔弱不爭  
反璞歸真  
天道承負

這一區也是園區的西大門，可以直通外界。

### 5. 玉蟾閣

隨後，再步行到道教南宗五祖玉蟾閣（圖 112），正中神龕供奉五祖白玉蟾（圖 113），左右金童玉女各一，左右兩幅「五祖藏道天尊」、「慈悲仁聖祖師」的橫布簾。殿內牆壁從上到下，還有大柱上面都是五祖撰寫的文字與經書內容。非常富麗堂皇而又充滿道教教育意味。玉蟾閣建築的左右兩邊是兩棟祖師殿。



圖 112 玉蟾閣（張雅梁 攝）

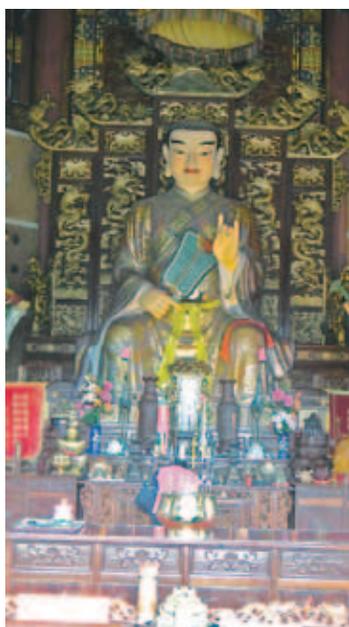


圖 113 白玉蟾神像（張雅梁 攝）

### 玉蟾閣簡介

玉蟾閣敬奉南宗五祖海瓊真人。海瓊真人於南宋時誕化於瓊州，本姓葛，名長庚，後改名白玉蟾，字紫清，又字如晦，號海瓊子、武夷散人、神霄散吏。玄門弟子尊稱之玉蟾祖師、紫清明道真人、紫清先生。行年不詳，傳道佈教的高峰期在南宋寧宗嘉定年間。南宋末見天下將亂，歸隱瓊州文筆峰，開創南宗宗壇。

玉蟾祖師聰穎特達，少年時代即通儒家九經。年十二，被舉薦應試神童科，以一首氣象非凡的《織機詩》，名動朝野。此後，玉蟾祖師無意科舉功名，常遊學儒家道教，兼通釋典。史載，祖師於天下有字之書，無不經目，尋常談論或賦詩作文，三教典故信手拈來，雖碩學鴻儒也有所不及。文思絕敏，下筆千言，一揮而就，而且所作都是妙品，每制一篇，士林皆為傳抄。善畫梅竹，大字草書尤其精妙，有龍翔鳳翥之勢，隨處翰墨遺香，得者莫不視為珍寶。

玉蟾祖師自少年時追隨四祖翠虛真人修道，參訪各處道教祖庭、宮觀。足跡踏遍南宋江山，既縱觀天下大局，也察看道教情勢，既而以得自四祖傳授的雷法和內丹功法為宗旨，輔之以合乎風俗人情的典章制度，創建供好道者潛修的宮觀，在民間則恢復漢代天師道以「靖」、「廬」為單位的教團組織，並親自開壇演法，使初祖紫陽真人以來的南宗法派大得弘傳。與此同時，玉蟾祖師弘法度人，留下極為富瞻的著作，像日月經天，江河行地一樣，滋潤着南宗弟子的精神世界。

丙戌年立於海南玉蟾宮

每一棟祖師殿內供奉兩位祖師，左殿供奉一祖與二祖，右殿三祖與四祖。還有「天篷大將軍（豬八戒）」。祖師殿內有玻璃專櫃與專員負責販售各式念珠神像紀念品。可見文筆峰引進相當資本主義的宗教手法。

玉蟾閣
-----

祖 師 殿
-------------

祖 師 殿
-------------

（玉蟾閣位置圖）

各處均有道教文獻或是基本知識的張貼或告示牌，教育旅客道教文化與知識。幾面大型看板：「為何中國房子喜歡座北朝南方位」、「中國三條乾龍」等文字介紹。其中關於香火的介紹，設有大型木製看板，文抄錄於下：

### 香火 為何要燒香

香火指後輩燒香燃火祭祖，祭祀用的線香與蠟燭。民間還有香火袋的說法。香火袋就是裝著神祇之雕塑、標誌、圖畫、香灰、符咒等物之袋子，代表神祇本身。香火錢是信徒捐獻給神的金錢，也叫做香油錢。香火就是我們中國人的根。孩子生下來，不管男女，跟爸爸姓，是約定俗成的事情，而孩子爸爸，是跟爺爺姓的，所以要尋這一家庭的根，只要尋到同一個姓的，就有據可尋。我們中國人是世界上「尋根意識」最重的族群，中國有一本《百家姓》，通過姓氏，為人們尋找宗脈源流，建立血親意義上的歸屬感，幫助人們認識傳統的血親情節，是我們中國人認識自我與家族來龍去脈不可缺少的文化文獻。香火就像一條堅韌的藤蔓，只要順藤摸去，我們就可以找到我們的先祖，以及我們的先祖是用怎樣的方式把我們的文化一代一代流傳下來的。上面有過幾代人，結過幾個「瓜」，都能一一摸出來！中華民族正是有了獨特的香火文化，才有了幾千年不斷的文化傳承。我們去道觀燒香，就是一種外在和內在的表現方式，通過這種方式，我們緬懷著我們的先祖和文化，告訴自己是誰，為什麼活著。同時也告訴我們的後代，文化和種族的傳承是多麼的重要，是我們這個民族不可缺少的精神所在。提醒我們自己求財求福，先要捨，後才得。捨是因，得是果，捨得不二的做人道理。一個人的福報是自己修來

的，「命由己造，福由己求」是因果的輪迴，今生富貴為何因？前世神前燒高香。因果是永遠不會空的，世間的錢財只是過眼雲煙，所以要廣植福田，為自己的後世子孫求得萬份福報。燒香是中國民俗生活中的一件大事，有兩個特點極為引人注目：一是歷史悠久，現存文獻《詩經》《尚書》已有記載，則其起源必早於詩書時代。二是普遍性，漢人燒香，少數民族絕大多數也燒香，從南到北，從東到西，幾乎無處不燒。做甚麼都要燒香；對祖宗要燒，對天地神各路仙家要燒，對動物要燒，對山川樹木石頭要燒；在廟裡燒，過節要燒，平常也要燒；做為一種生活情調要燒，所謂對月焚香，對花焚香，對美人焚香，雅而韻，妙不可言；作為一種門第身份，所謂沉水熏陸，宴客斗香，以顯豪奢；虔敬時要燒，有焚香彈琴，有焚香讀書；肅殺時也要燒，辟邪祛妖，去穢除腥；有事要燒，無事也要燒，燒本身就是事，而且還會上癮，稱為「香癖」，就彷彿現代人的抽菸飲茶一樣。有趣的是，不僅中國燒香，世界上好多民族和國家也燒。香的英語寫作 incense。我國在漢武帝時期及後 300 多年裡，香的使用還僅限於宮廷和上層貴族之中，極為名貴，難得進入尋常百姓之家。隋唐以後焚香才開始在民間慢慢普及起來。成為老百姓生活中不可缺少的祭祀用品。「香之為用，焚之可以清心悅神，暢懷舒嘯。溫燈夜讀，焚以遠避睡魔。執手擁護，焚以熏心熱意。香與美與精神與心態與自然與和諧已融合為一。爐香裊孤碧，雲縷霏數千。悠然凌空去，無限心意情懷，寓寄一注煙中，人生喜怒哀樂乃至形而上的追問與探求均在此找到出路，於是也就難怪世事變遷而去廟裡燒香的事是中國人無法改變的情懷了。因為香已經完全滲透內化到人的精神之中；這種滲透是那樣的深，以至到了民族的骨髓，我們的靈魂！

另外，還有木製看板，諸如「構建文明宮觀 提倡文明敬香」與「道教對財富的看法和要求」：

天道生生不息，創造財富乃是“盡天之道”的必然要求。人為萬物之靈，應當盡其天賦能力，努力為社會創造財富，成就大業。在創造財富的過程中，每個人都要盡天道就是盡自己的力量，浪費自己的才能也是不盡天道，為社

會做貢獻亦是實現天道賦予人的人生價值。道教主張”君子愛財，取之有道”。只要是以正當手段得來的財富，道教都是贊賞的。道教以”重人貴生”為特徵，希望人人都能過上幸福美滿的生活。因此，道教對人們追求財富的願望是予以肯定的。道教的財神，就是保佑大家發財致富的。但是，必須注意，道教特別強調不能取非義之財。在財富問題上，道教還有一些告誡：一是對財富的追求要適可而止，不可貪得無厭；二是即使富裕了，也要節儉；三是要扶危濟困，不能為富不仁。道教在財富分配問題上，特別注重社會公平。財富非一人一家可私有，要恰當的用之於社會。在道教看來，利益他人、利益社會，財富的終極歸宿應是社會慈善公益事業。

往西邊稍微走下山坡還有一棟閣樓匾額「道冠諸天」，「玉蟾祖師化畫應緣功德疏」，我無法步行過去看，太累了。玉蟾閣底樓的邊間有一處「香蠟售賣處」，看不到香客或遊客購買。

玉蟾閣往山上走，是南天門。走廊廊道柱子張貼，南宗丹法雷法神霄派雷法。其中有關白玉蟾的介紹，刻於廟柱上，文字如下：

為上天雷神化身，有九天應元雷聲普化天尊之稱，執掌五雷，眾生之父萬靈之師五雷為天雷水雷地雷神雷社雷道教中有五雷天心正法可致雨治病役鬼神……白玉蟾神咒『九天應元雷聲普化天尊』，可激動雷霆。白玉蟾身兼內丹與雷法。內丹可與天地造化同途，為至秘仙道，雷法可接物利生，安世濟國，萬法至尊。」。何謂雷法？「依內煉之道為根本上可脫殼朝元，下可長生久視。可役電鞭霆。白玉蟾對雷法全面論述，自陳楠、白玉蟾兼內丹雷法，融符錄、咒術、手印、禹步、氣功、存神、內丹於一，著作最多。

還有關於「蟾」的大型木製看板介紹，文字抄錄如下：

### 蟾

金蟾乃天宮的五大瑞獸之首，為是為玉皇大帝看管金庫和藏經閣的神仙。後

來下凡成為旺財之靈物。“金蟾招財”、“金蟾折桂”。就是根據它在天宮的功能引深<sup>30</sup>演化而來。意指科舉高中，大富大貴。三隻腳，背背北斗七星，嘴銜兩串銅錢，頭頂太極兩儀。腳踩金錢元寶，可以招財進寶、避<sup>31</sup>邪化凶！而道教開光之金蟾更是具備：“一本萬利”，“兩人同心”，“三元及第”，“四季平安”，“五穀豐登”，“六合同春”，“七子團圓”，“八仙上壽”，“九世同堂”，“十全富貴”的吉祥祝福。俗語說：“兩條腿的人好找，三條腿的蛤蟆難求”。“得金蟾者必大富即貴”。催財金蟾有三足，它助財生財，旺財辟邪。不斷的吐出金銀財寶，象徵財源滾滾！四通八達。同時還可以幫助有緣人，助其成為人人敬仰的貴族，而貴族必然是推動一個社會，一個時代的精英部落，擁有常人不能擁有的能力和神奇。金蟾甚至還能化煞，除小人，鎮宅助旺。所以自古以來金蟾成為達官貴人之家必備之靈物。金蟾生性善良，樂助窮人，長相雖醜，但是天上神仙之金身，是傳統的吉祥神獸。相傳，金蟾所到之處，那裡的人都必定會富庶起來；比如金蟾到了誰的家裡，該家的主人便會隨著飛黃騰達。因為三腳金蟾的口是會吐錢的，因此金蟾的面向屋內或店鋪內，可將屋外的錢財送入屋內，使本宅的財運增強，並且兼具堆金積財的運氣。“鳳凰非梧桐不棲，金蟾非財地不居”，三腳蟾所居之地，都是聚財之寶地，宅內擺放金蟾，有吸財、吐財、聚財、鎮財的作用，是經商最好最能旺財運的吉祥物。神獸嘴銜兩串銅錢，意為“招財進寶、一本萬利”！擺放時嘴要向宅內，代表令家人的財運增加，如果把嘴向外，便會把家中的財送出去，所以在擺放的時候，嘴要向宅內，忌向宅外。金蟾還適合任何偏門，如彩票、股票、賭場等。所以後人在屋裡擺放三隻腳的蟾蜍，把蟾蜍作為旺財的神獸，擇其時日，選準方位，其效果靈驗無比。金蟾通人性，開光後，第一個看到的是你，就會始終保佑你。（所以有時別人用過很好，轉贈給你卻不靈，就在於此。）金蟾吐錢，不嫌貧愛富，所以一些家庭為了旺財常用金蟾調整家居風水，那麼金蟾口應正對主人的位子；在公司裡面，一般老闆都讓金蟾對著自己的座位。含有錢的金蟾在擺放時就

30 誤字，應做「申」。

31 辟邪？

嘴冲屋內（吐財），不含錢的金蟾就冲屋外（吸財）。同時，按一般吉祥物擺放原則，金蟾應置於吉祥方位。而一個人或者一個公司的吉祥方位的選擇，可以通過道教五行，八卦，風水文化來確定。

「金蟾開運方位」在此從略。但是可見文筆峰遵從陰陽五行的道教思想而又能滿足現代人求財的心理需求。任海春司機與雅梁助理往南天門走上山，大約需要 20 分鐘。南天門上有香爐與中共國旗，還有傳說中的白玉蟾足跡。但是現在以木門柵欄隔住不讓遊客進入破壞。

## 6. 觀音殿

從玉蟾閣往回走下山觀音殿，殿內仿造臺灣佛光山四面牆壁都是一小格一小格的小觀音神像供奉，讓信徒點燈。

## 7. 文昌閣與魁星閣

文昌閣，神龕（圖 114）正中供奉文昌帝君，神位上寫「輔元開化文昌帝君」，旁邊供奉魁斗星君神位上寫「扶文啟運魁斗星君」，裡面有許多學子放的准考證影印本，桌上放有裝飾包裝的考試用筆，可以販售，祈求考試順利。廟壁上有木刻簡介，文字如下：

### 文昌閣簡介

文昌閣敬奉文昌帝君，元代加封為「輔元開化文昌司祿宏仁帝君」，帝君受玉皇大帝之命，在天主掌文昌六星之神府，凡人世間讀書的、作官的，所得品階爵祿都由文昌神府裁決，所以自古以來，一切學宮學堂都建置文昌祠閣。逢二月三日文昌帝君誕化之期，朝廷都要派遣有學術名望的官員前往祭祀。據道教的《文昌帝君陰騭文》等經書敘述，文昌神府雖在天上，但文昌帝君却時時降臨人間，考察讀書的、作官的是否品行端正，是否精勤敬業，並將考察結果登記在冊，由天聲地啞兩位神童掌管，作為裁決某人品階爵祿的依據。

丙戌年

立於海南玉蟾宮

另有香爐上鑄造的「純陽真人勸世吟」文字：

虛空浩浩太無窮，獨許神光上下通，一點詩魂新氣概，五千言教舊家風，迷時且究人間世，覺處宜修物外功，整翮搏風好歸去，莫教容易困凡籠，羅浮道士誰同流，草衣木食輕王侯，世間甲子管不得，壺裡乾坤只自由，數著殘棋江月曉，一聲長嘯海山秋，飲餘回首話歸路，遙指白雲天際頭。<sup>32</sup>

乙酉穀旦立。



圖 114 文昌帝君神龕（張雅梁 攝）

### 魁星閣簡介

魁星學主文運，所以與文昌神一樣，深受讀書人的崇拜，古代文人拜魁星已經形成一種風氣。

在古代的科舉考試中，取得高第即稱作「魁」，取其「首」之意。如明朝時，科舉要實行「五經取士」，所謂五經，就是〈詩〉、〈書〉、〈禮〉、〈易〉、〈春秋〉，為儒家崇奉的五部經書，每經所考取的頭一名稱之為「經魁」，「魁」即有「首」、「第一」之意。在鄉試中，每科的前五名必須分別是其中一經的「經魁」，故又稱「五經魁」或「五經魁首」。此外，科舉考試中，進士第一名稱狀元，也稱作「魁甲」；鄉試中，舉人第一名稱解元，也稱作「魁解」。均有「第一」之涵義。

丙戌年

立於海南玉蟾宮

<sup>32</sup> 本篇全文與新文豐版道藏同，惟：1. 新氣概→槩；殘棋→碁。2. 道藏作七言律詩，所以這裡由兩首組成，但不是連續關係，該石刻沒有做區隔分段。亦無句讀。

下山有一處水池，許多遊客紛紛去摸水求好運。繼續往山下走，山路兩旁各有一棟殿閣分別是藥王殿（圖 115）與財神殿。



圖 115 藥王殿（張雅梁 攝）

沿著山路，回到遊客中心，牆壁外有陸羅星（陸文榮）道人訓示的看板：「陸羅星（陸文榮）道人教諭」，「玉蟾宮文明服務公約」。遊客中心的西邊是宋代香市，仿造宋朝村落街肆，香文化展示村落。下午雅梁去補拍白玉蟾足跡（圖 116），以及藥王殿，內供奉神農大帝；財神殿，內供奉關公。

筆者對於管理宗教事務的政府單位不明白，請教任海春先生，他回答：「所謂的『省委』可以管軍隊與省政府，因為中國是以黨領國。省委內的統戰部有管宗教，另外，省政府民宗局也管宗教。」

任海春並說了一些海南島的地理與歷史：

民國時期海南島是一個縣，屬於廣東省。分南北兩區，南是黎族自治區，北是漢人。1988 年建省，黎族自治區劃分為數個自治縣。以前三亞鎮屬崖州，近年建三亞市，管崖州。海口市是在民國時期成立的。現在海口與三亞互相競爭，中央政府重視三亞，要發展成觀光海南島。但是海口人呼籲觀光



圖 116 白玉蟾足跡  
（張雅梁 攝）

不是只看海灘陽光，還要有歷史，到海口才有歷史，一寺八廟。呼籲中央政府也要重視海口市。

文筆峰旁邊有一處荒廢旅遊區，我們每天驅車經過，我問林國權為何不見遊客進出，他說此一旅遊區因為與地方政府有矛盾，如今被廢棄了。因此文筆峰很注意與政府的關係。晚上陸文榮與我們吃晚飯，在養生堂三樓，陸文榮自述他是大股東，另外找兩位上海人小股東建設文筆峰。並說他本人有一些靈異經驗。

林國權說陸文榮直接拜五祖白玉蟾，自稱南宗六祖。去臨高縣那一天，吳峰說，陸文榮上高山嶺，看毗耶神像在大殿，但是卻遙指山腰一處說，毗耶神靈光在該處，這是很奇妙的，因為只有當地人才知道當初舊廟正是在該處。顯示陸文榮會長有靈異經驗。

#### （八）2012 年 10 月 17 日（今天調查六個廟）

今日我們就此南下，沿著瓊海市，文昌市，一路南下，最後到三亞市，因此一大早就出發。

#### 1. 瓊海市林道玖廟

早上九時到達瓊海市黃錦村馬路邊上的南天吳聖廟（圖 117）。第一重廟額寫明「南天吳聖廟」，第二重廟額卻是「崇真堂」，筆者懷疑原廟可能稱為「崇真堂」，



圖 117 南天吳聖廟（張雅梁 攝）

門上對聯「真聖真人真妙道 督文督武督奇兵」

2012年4月9日剛翻新擴建的廟宇，正殿神龕中央為林道玖，左黑殺將軍，右香林將軍。林道玖，即為南天昊聖妙道真人（圖118）。神龕底下放置著一根穿杖。牆壁上有粉紅紙製作的一張告示牌，詳細記載謝聖武先生整理的古代道教名家林道玖妙道真人的事跡行宜。這是符合國家要求的道教神祇，有事蹟行宜可以教諭信徒。文字抄錄如下：

#### 敬送南天昊聖妙道真人

##### 附言

本文根據瓊州府志史料之記載，古代著名道家林道玖確有其人、其事，今將部分史料摘錄留存，以供世人參閱紀念。



圖 118 林道玖神像（張雅梁 攝）

本文由謝聖武整理

林道玖，字世元，向榮公之子，系<sup>33</sup>臨高縣博文都（今博厚鎮才主村）人，生於宋朝嘉定十七年（公元一二二四年）農曆三月初九日，娶南田村王家女為妻。生一子名永昌，道玖年幼時雅愛賦詞吟詩，見識迥異凡人。道玖於淳祐十二年十六歲時，入學館進修，連科應考中廩生。志記：道玖少年時，愛好研究道學創始人老子、莊子的著作，並能熟背其中好些名篇。成年之後，更傾心於《老子》關於事物發展變化的一些見解與闡釋。便在香林山結廬養性修身，後因其聰明穎悟，學習大有進境，深為當時一些熟諳此中奧秘的人所讚許。鄉村父老便集資推薦他千里迢迢前往都城杭州靈隱大雄寶殿從師深造，學習期間，虛心求教，學業日益精進，他在都城跟隨名師學習多年，獲得真傳。學成歸鄉後，寄迹山林，潛心於老莊之學，精變化之術。他根據當

33 係字的簡體字。

地苦旱缺水的地理環境，曾試圖做一些改變工作。他認為在一定的條件下，主體和客體是可以發生轉化的。

有關史料記載：林道玫精通技藝，嘗裁物為魚，投於水中，維妙維肖，宛若活魚；林擅於內功，練就一身絕招，能騰身而起，高達數丈。又能豎物空中，隨風飄舉，久久不墜，鄉人都嘆為觀止。《中國名人大詞典》載入其名，並被稱為我國宋朝末年道學家。

林道玫卒於景炎二年（公元一二七七年），鄉人稱其生前所居為崇真堂，此堂至今尚存，並塑肖像紀念，勅之為南天昊聖，護國冲虛，妙道真人。

公元一九八九年農曆正月十五日

李昭氏書

黃錦會庶民陳啟泮男 振炎、振穎 孫 陳玉寶 合家敬贈

神龕上一塊牌位：「南天昊聖妙道真人 左黑殺將軍，右香林將軍 神位」（圖 119）。香爐上則寫「總督」。報導人說，本廟 2 月 17 日為「軍期」。本廟總共奉祀南天昊聖妙道真人，左黑殺將軍，右香林將軍總督侯，都督侯，周蒙將軍，清忠義勇，關聖，福德正神等神明。神龕上供奉 5 支香，5 杯酒，3 杯茶水。關公殿的神龕奉祀有關聖帝君，關平，周倉。還有一塊關聖帝君神位。旁邊有兩神位「清忠義勇 龐開聰神位 盧茂□ 李業□ 李大□ 王嗣□」，與「清薦廟基 下寨田村郭昌統公神位」（圖 120）。

紅紙記錄本廟重建記事。1984 年重建過，2011 年又重建，2012 年開光安座。文字抄錄如下：

### 弘揚道教文化

#### 南天昊聖廟重建

道教，是中華民族傳統文化的精髓。隨著我國經濟的蓬勃發展，人民生活水平逐步提高，人民群眾對道教文化的信仰也日益增強。修身養性，心與道合，行善積德，虔誠奉獻，是道教文化的宗旨。弘揚道教文化——興建廟宇——



圖 119 林道攻神位（張雅梁 攝）



圖 120 「清薦廟基」神位（張雅梁 攝）

軍期遊坡——建醮平安，充分體現人民群眾對充實和豐富精神文化生活的願景：興建廟宇·廟宇文化，歷史悠久，南天吳聖廟（俗稱黃錦廟），始建於清嘉慶至道光年間，今已200多年；軍旗遊坡·幾百年來長盛不衰，熱鬧非凡，農曆二月十七日為公旦，<sup>34</sup>游坡、朝聖、進表、感恩祈福；建醮平安·是地方信俗文化豐富於道教文化的內涵，而彰顯地方信俗文化的特色——巡村淨化·驅邪拷孽，萬家安康，登玉皇樓·沾光納福，好事亨通，過火山·千錘百練，出入平安，送瘟神·五谷豐登，六畜興旺。這是體現地方信俗風情，共沐神恩的精神依托，而黃錦廟便成為各界信眾的活動場所。

海南國際旅遊島的建設，把旅遊東風吹向海南各地的旅遊景區，海南道教聖地——文筆峰（定安），便成為遊客蜂擁而至、絡繹不絕的旅遊景點。給我們的啟示是：南天吳聖妙道真人，在海內外享有盛名；吳聖廟，地處萬泉河畔，

34 誕字的簡體字。

嘉積大橋西側僅一公里，海亞東線公路依廟而過，路過遊客舉眼可見廟宇全貌，聞聲可領悟到南天昊聖妙道真人，「英靈顯赫，有求則應」的嚮往心。為此，昊聖廟應為海南國際旅遊島的遊客，提供一個參拜神明，「出入求平安，祈福迎祥」的地方。

弘揚道教文化，熱烈歡迎馬來西亞華僑捐款芳名，修繕廟宇及公轎捐款芳名，完善廟宇捐款芳名，設置實物捐款芳名，均有文字紀錄，此廟在道協輔導之下，記錄完善，似乎廟方未來可以整理編纂成冊。

報導人「廟頭」李成民先生說，20年代世局很亂，國民黨共產黨日軍一波波來，保護家鄉的人，死後被尊為義勇公。以前本廟範圍有六個鄉，現在是兩個大隊，下寨棟管區，益群管區，有1,000戶人家。

下寨棟大隊：新井村，翁芩村，新林村，文田村，月坡村，新村街，錦坡村，黃錦村，田坊村，雷公坊村，下寨村，加德頭村，下望坡村。

益群大隊：三村，四村，五村，六村，七村，八村，九村，十村，十一村，十二村，十三村。

2月17日為軍期，以前有穿杖，後來林道玖降乩不准，童子流血不止就不再穿杖，別的廟仍有穿杖。繞境時，本廟等到穿杖廟宇的隊伍過後，才出現。每逢潤年，請道士來做平安建醮，每年與其他廟宇都有互動。7個廟宇互動軍期。有軍期無壽誕。海南島的廟宇文化是先有軍期，後才出現慶祝壽誕。我們到時，殺兩隻雞祭神，人歡神樂。出錢建廟的老闆也來歡迎我們，贈送我們一片光碟片，記錄今年新廟落成開光典禮儀式全程。此廟與林國權非常熟悉，也非常配合道協。日軍燒毀，文革破壞，1980年代重建，今年擴建並加入道協。臨高縣博後村林道玖的老家也新建一廟。本廟少了配祀黑殺將軍，林國權與廟方一直在低聲討論，很嚴肅的樣子，我聽不懂，沒去理會。後來才知道，廟方少了黑殺將軍。林國權指示廟方要補上去。

牆壁上紅紙告示信民，捐款100元，可以免費送80公分的黃色排香1套3支。牆壁上紅紙告示芳名榜，黃錦村民七八位，每人捐款50元100元不等，都上榜昭告。牆上還有多張已入帳的捐款芳名榜，顯示此廟財務公告清楚。

神龕邊上有兩頂木製神轎，頗為華麗，可見是繞境使用的。轎上寫著「總督侯王」

的神轎。還有一頂輦轎（圖 121）。侯王廟有共同特色：穿杖，輦轎，侯王將軍。頗富華南乩童色彩，即使中共官方反對迷信，但是信徒逐漸恢復此些民俗活動。

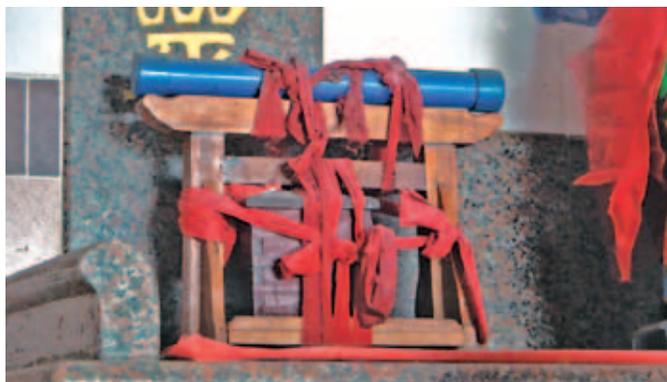


圖 121 輦轎（張雅梁 攝）

## 2. 北帝廟

萬寧市和樂鎮北帝廟，山門對聯「道遠方知赤子心 江長才口桑梓情」來開門的是道協皈依弟子（圖 122）。有 1994 年農曆 3 月初 3 樂捐芳名。一樓侯王殿，門聯「風調雨順五穀豐登 國泰民安六畜興旺」（圖 123）。一樓神龕上面題字「英靈顯赫」。



圖 122 北帝廟山門（張雅梁 攝）



圖 123 一樓為侯王廟（張雅梁 攝）

神龕對聯「村主英靈保子孫 侯王顯赫鎮妖魔」。神龕供奉兩位神尊，一位是男神，一位是女神，無法辨識其為何方女神？並無千里眼順風耳（圖 124），或是侯王夫婦？

從對聯看來，充分說明海南島東部的侯王信仰給信徒帶來的是傳統中國民間信仰需要的五穀豐登、保子孫等目的，以及宗教的鎮妖魔。

2 樓北帝廟，神龕上寫「有求則應」（圖 125）。牆壁上懸掛著和樂鎮民贈送的還願紅錦「和樂北帝廟 有求必應 海南白沙王萍 二零零九年五月三日」。庭院還有一座小的福德祠。報導人說侯王等於是境主，村主。每個村均有侯王廟等於將軍廟，各個村的侯王都不同姓氏。僅本村有北帝廟，北帝管 36 將軍。管居民 80 戶。報導人說沒有拜佛祖，有拜媽祖。但是全廟上下看不到關於媽祖的蛛絲馬跡。

本廟俗稱「和樂老街北帝廟」。每年 3 月 3 日的「軍期」會有幾萬人來參加，從



圖 124 侯王夫婦神像（張雅梁 攝）



圖 125 二樓北帝神像（張雅梁 攝）

3月1日繞境到3月3日。港上村、樂群村送的「英靈顯赫」。樂來村、樂興村有穿杖，樂來中學與和樂小學的學生有曾在穿杖上穿過蘋果與橘子的經驗，腳踩刀子。前後5個晚上均有遊燈，晚上有燈會。本廟有5頂神轎：玉旨一路元帥，斬鬼元帥，殿前聖旨元帥，聖帝侯王，真武大帝，均可以上童。牆上有大約十五幅歷屆管理人員的穿西裝照片，1998年3月3日幾萬人參加，萬寧縣的軍期以本鎮最大，也是在當時擴建加建成二樓。廟外空地上有一座玄天上帝4次投胎碑文，上附有1993年重建籌建委員會名榜功勳榜。

林國權自述今年60歲，小時候在此生長，住在此地，入學則在屯昌，他說小時候就已經有萬人來參加廟會。是和樂鎮附近最大廟會，此廟為一個老廟。他的爺爺在

民國時期擔任廣東湛江的官吏，父親是醫院的中醫師。他本人到柬埔寨行醫 8 年。家族老房子仍在大茂鎮上。此廟附近，高速公路途經有石梅山莊度假區，與全資源雨林度假區等遊樂區。

### 3. 三江廟

下午 1 時，到達凌水縣新村鎮中山路 199 號春香漁家大排檔吃中餐，林國權弟子郭先生比林國權年紀大，招待我們吃新鮮魚粥，魚湯，蔬菜。其妻也來陪吃飯，郭先生與臺灣商人做檳榔生意，對我們很熱情。其妻之女友樊麗英拿三江廟資料來給我們看。樊麗英可以講廣東話自述，年紀 71 歲，其夫 77 歲。蛋民都吃檳榔，男女都吃，並以檳榔招待我們吃。樊麗英的祖父從廣東佛山縣來到凌水。其夫之朋友符飛於 2005 年撰寫的白色封面的「編選符飛 三江娘娘千古生平探源 三江文獻編寫組」。內分四個章，還有附錄。分別是三江娘娘年譜，生平，華僑傳播海內外，世界影響等 4 章。附錄是廟宇對聯，媽祖出身疑案 4 則，對聯典故簡介。另外一本紅色封面的廟簡介，「三江廟簡介 領導小組 二零零五年八月十日」，裡面第一頁，是向凌水縣民宗局申請書以及民宗局批准的回覆（圖 126）。

我局准於新村三江廟整地管理，並  
同意樊麗英為組長的領導小組在本  
廟從事正常的民間傳統宗教活動  
陳惕，民宗局  
2005 年 9 月 30 日

#### 申請書

陵水黎族自治縣民宗局：

根據中華人民共和國國務院二 00 五年三月一日起施行的宗教事務條例的有關規定。

為了保障公民宗教信仰的自由，維護宗教和睦與社會和諧，維護宗教團體，宗教活動場所和信教公民的合法權益，維護國家的統一。

宗教團體的章程、條例、活動場所、房屋、土地、財產，以及領導機構應當



等我們吃飽飯，帶我們到三江廟臨時神明供奉屋子內，屋外正在重建廟宇（圖 127）。門口對聯「三江顯靈保佑村莊 神恩普照應世濟眾」，空地上放了一張椅子，上面撐起一把黑傘，黑傘上面綁一個紅布繡球，椅子上有鏡子，1 把剪刀，1 對小鐘，1 把文公尺，1 個竹篾編織的籬筐上貼八卦，4 個燈泡晚上照明使用，香爐，酒杯 5 杯，茶杯 3 杯，餅乾 1 小碟，檳榔 1 小碟。奉祀東魯孔夫子，魯班祖師，南山鐘進士 3 張紙神位。報導人說，請道士做的建屋制邪八卦，（圖 128）預計年底完工。

屋外一個大型聚寶火爐，是燒紙錢用的三層火爐。廟宇原址就在旁邊今必須遷地而建，廟宇正面對著漁港，一條江水，漁民都要來拜，對岸是猴子島，很多拉客的三輪車以及渡輪。紅燈籠寫著「南灣猴島」，對岸一排水上人（蛋民）房屋。

臨時供奉屋內有很多神尊（圖 129），正中央是三尊女神娘娘，三尊造型一模一樣，都是雙手合抱拿著笏版。左邊一尊附祀千里眼順風耳，中間一尊附祀神童玉女，



圖 128 重建廟宇的制邪八卦擺設  
（張雅梁 攝）



圖 129 臨時供奉屋內的神龕神像（張雅梁 攝）

右邊一尊附祀 3 尊童子，1 個雙手拿雷球，一尊雙手拿尖刺，一尊雙手拿圓圈箍。前排關公周倉關平三尊，比較小型。前排還有一尊可能是文昌帝君，手拿一隻筆，還有福德正神，騎馬侯王。前面三張供桌，分別供奉 3 組的 3 杯茶葉水，5 杯酒水。

牆上一個鏡框內「三江娘娘史料選 三江娘娘為海神相傳為林愿六女 元至元年間封為天妃 清代封為天后…」。

還有一面鏡框（圖 130）內寫：「凌水縣新村三江廟管理機構成員名單 （筆者按：以樊麗英為首共約二十人）」

三江廟管理小組 二零零五年十月五日」

屋內外很多男女漁民，都是中老年人，以蛋家人為多，乾黑瘦小，講話很大聲，長期嘶吼，聲音沙啞，來聊天或拜拜者都有。牆上有「凌水縣新村三江廟管委會」、「凌水縣民族宗教局同意組織 二零零五年十月十五日」、「二零零五年九月立 三江廟管理小組」，另有一匾「天后宮」之稱。

三位神尊稱為大婆，二婆，三婆，即為媽祖、洗夫人、雷尾娘娘（圖 131）。本地人稱媽祖為「阿婆」。



圖 130 三江廟重建委員名單（張雅梁攝）



圖 131 媽祖、洗夫人、雷尾娘娘三位女神（張雅梁攝）

一群人爭著請林國權勘查新建廟宇地形是否符合風水，神像是否擺對位置？太太

陽之下，林國權與他們站在廟宇正中心基地上，曬著太陽，指指點點，聲音很大。大電風扇對著我吹，仍然很熱，我沒上前去聽他們的討論，因為講海南話，我聽不懂。

全海南人均可以捐款，連臨高人都有捐款，他日落成會雕刻名字上去。樊麗英說，1988年曾經修理原廟，但是後來漏水，現在只好重建。樊麗英自稱半夜兩三點鐘媽祖來讓她夢見，廟應該建多高，門多高，男神女神分開坐。她曾經3年發瘋顛，僅飲水不吃飯，現在老了，老公不給她做神婆，以前是做神婆，但是媽祖指示不需要說出（神的）名字（意指媽祖顯靈）。後來才說她是林默！多次向樊麗英顯靈說「明天有風」，說「船死火（廣東話，故障之意），會出人命！」來警告眾人。此廟以後仍叫三江廟，不叫媽祖廟，怕群眾罵她。

樊麗英穿著一件絲綢唐裝，水上人穿的稱為「大批衫」，這裡的衣服有番裝—唐裝之分，南洋有錢人回來都會以絲綢做唐裝穿。水岸邊上一整排木板的圖畫與文字宣傳猴島的遊覽布告欄（圖 132），1975年才有宣傳蛋家風情，猴島纜車可過，搭船每人 68 元，可過猴島遊覽（圖 133）。



圖 132 猴島旅遊招攬告示（張雅梁 攝）

我們在臺灣準備的資料指明，要到浯支洲看媽祖廟，但是林國權說，浯支洲島的船班不容易搭乘，乘客很擁擠，來回時間可能要一整天，因為是潛水旅遊勝地。他說，清代浯支洲拜倉頡，民國時期，百姓不懂倉頡，推掉倉頡廟宇，改拜媽祖。他建議我們去看樂東市的媽祖廟，廟宇大，有很多民族的信徒參拜。我們說，還要看三亞媽祖文



圖 133 前往猴島的遊船（張雅梁 攝）

化園區。所以，一夥人決定就此不去浯支洲。林國權說，海南島的媽祖廟不是景點區，不會有觀光客專門來參拜媽祖，通常只有本地信徒與地方漁民等信徒來拜。觀光客不會來海南島拜拜，都是本地人才會到廟拜拜。沒有進香團。我們開始討論找尋迎賓大道，藝術博覽園，媽祖文化園區。

#### 4. 華光廟



圖 134 華光廟（張雅梁 攝）

原來就稱為華光廟（圖 134），神龕中央為華光大帝，左為千里眼，右為順風耳（圖 135），左龕觀音菩薩拿淨瓶，右龕關公配祀周倉關平。文革時，打掉廟宇，丟棄神像，

剩下千里眼順風耳，信徒不明白，林國權說：「信徒忘了！竟然將千里眼順風耳配祀華光大帝」。此廟目前並沒拜媽祖。



圖 135 華光大帝配祀千里眼順風耳（張雅梁 攝）

有一塊標明2007年5月25日的捐款名碑。一塊匾額「紅沙華光祖師廟 英靈顯赫」。牆上一張紅紙寫滿神明聖誕日期（圖 136）。

正月十五日元宵遊燈，正月十三日關平，二月二日福德正神，二月十九日觀音菩薩，二月二十四日昌化老爺，三月十五日游天大將軍，五月十三日關平太子，六月十三日四官老爺，六月二十四日關聖帝君，九月二十八日華光祖師，十月二十三日周倉將軍。

1月14日、1月15日為本廟的軍期遊街，遊街範圍是紅沙市區，大約1,000至2,000戶。遊兩個晚上，林國權也來參加過遊街兩晚。

傍晚5時，廟頭劉先生，一位老先生白頭髮瘦高，從家裡趕過來招呼我們，他說「從來就有！華光大帝配祀千里眼、順風耳」、「網路上查過，書本也查過，華光大帝配祀千里眼、順風耳將軍」。我們一直說服他搞錯了，他還是不肯承認。林國權說，

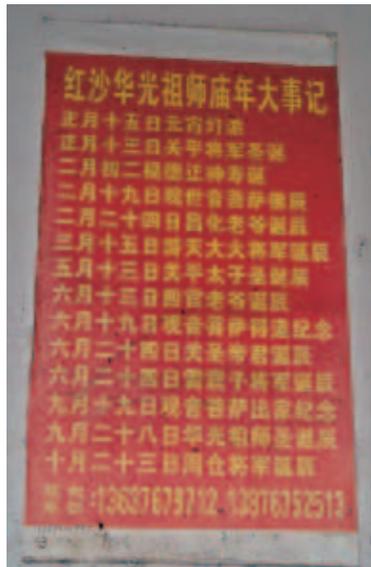


圖 136 眾神神誕日期（張雅梁 攝）

「你不能與別人不一樣！」上車之後，林國權對我們說：「都是文革造成的錯誤，他們不會自己這樣拜」，「我們上次來並未注意到」，「道協會來糾正他們，按原來的規矩去拜，他們不會不聽」（言下之意，叫我們不需要擔心，好像我們是來督導，來寫錯誤報告上呈，要信徒反省一樣！）就像在林道坎廟宇，少了黑殺將軍，林國權已經交代廟方他們補上去（圖 137）。



圖 137 廟頭與道教協會人員議論紛紛（張雅梁 攝）

林國權繼續解釋說，「這與信徒的文化水平有關，只知道華光，不知道其他將軍。可以集中所有廟頭來講話，在玉蟾宮講習，聽了之後，肯定會（依照道協指導）做，他們不是我的弟子！」

我在車上表示，錯誤的作法有其意義，顯示民間信仰的本色。林國權說「不三不四的廟宇不要帶（我們）去看，不相不干的廟宇不要帶去看。要看人多歷史長遠，廟宇大的才值得看」。我表示，正面反面都要看，成功失敗的案例都有其意義。過了幾天林國權才跟我說，他終於理解我們調查的目的，成功失敗的都要看，不能只看成功的正面的廟宇。

### 5. 三亞媽祖文化園區

車子走到迎賓大道，來回找不到媽祖文化園區，建商正在建設高樓，只見到一大塊工地。林國權與任海春司機說：「一定是搞過一次媽祖宣傳活動之後，就取消了。不是固定場所，迎賓大道沒有媽祖文化園區！顯然是當初想要成立，但是後來沒成功。」雅梁後來在網路上找到一段檔案錄影帶，是一位中年婦女帶領一群信徒，在一塊空曠的工地上，露天祭拜媽祖，一個神桌（充作神壇）上供奉媽祖神像與水果鮮花。一位臺灣來的媽祖婦女信徒帶領周圍一些婦女在祭拜。目前，我們只好失望地離開。

### 6. 龍王神州廟（五龍公廟）



圖 138 龍王神州廟（張雅梁 攝）

找不到媽祖文化園區，只好經過三亞市鬧區，到達海邊，即見龍王神州廟（圖 138），此廟又稱五龍公廟。女報導人說：「媽祖就是水尾娘娘」。廟頭梁雲龍說：「南海龍王就是五龍公」，少了黑殺將軍。林國權教導他說：「五龍應該有五位，東西南北中，五位龍王」。神龕（圖 139）中供奉有港口婆、媽祖、南海龍王<sup>35</sup>、港口大神、丹州公、龍門師爺，千里眼順風耳，軍師。神龕裝飾有小五彩燈泡，閃閃發光。廟頭說，感覺很光榮，因為林國權帶臺灣學者來參觀他的廟。女報導人說「港口婆」就是媽祖。在神桌上分別是兩尊神像，幾乎一模一樣，差別是媽祖身邊有千里眼順風耳（圖 140），而港口婆身邊沒有千里眼順風耳。筆者估計早期供奉港口婆，很可能不是媽祖。近年媽祖信仰盛行，民眾不加以區分。即連這些新雕的神像都把港口婆與媽祖做成雷同的神像。也可能是，廟頭或鄰近老人知道港口婆不是媽祖，但是為了省去麻煩，不讓道協或筆者等外來人追問。究竟港口婆是否為媽祖？這些細緻的問題，只好等未來學界調查了。



圖 139 龍王神龕（張雅梁 攝）

廟頭說，每年 1 月 15 日，一天的時間，在市區遊公，4 月 8 日南海龍王生日搞平安，舞龍。三亞市區範圍 5 到 7 公里之內，只有此廟這樣巡遊，路上游車，海上划龍船，

<sup>35</sup> 龍王信仰遍及中國各地，舉凡江河湖海之神均可稱為龍王。在古代傳說龍有降雨的神性。佛教傳入中國之後，佛經稱諸大龍王「莫不勤力興雲布雨」，唐宋以來帝王封龍神為王，龍王信仰遂遍中土。道教吸收龍王信仰，而又四方龍王，五方龍王之說（呂宗力、樂保群 1991：440）。



圖 140 媽祖神像（張雅梁 攝）

龍船置於廟後（圖 141），此活動已經連續舉辦 3 年，文筆峰大力支持。因為三亞市沒有道協，想在這裡成立一座有海南省道協登記的廟宇之後，就可以成立三亞市道協分會。來招待我們的是梁雲龍廟頭，王金梅理事。兩位都大約 40 歲，很健談，這在調查過程中頗為少見，或許可以顯示其與林國權相當熟識？或是道協與本廟即將有合作關係？也有待未來的觀察了！



圖 141 放在廟後的龍舟（張雅梁 攝）

牆壁上紀錄著，2006年龍王開光有瓊州、丹（儋）州、臨高漁船，以及昌江海尾船，廣東省汕尾市捐款。分別有燈光漁船、生意船、冰廠、凍廠等捐款名單。

廟頭梁雲龍說，梁家來此第4代，本人43歲，祖籍福建，到廣東，再到海南島昌江，再到三亞市。孫中山的時代，本廟龍王曾經顯靈保佑漁民，廣東人移民過來此地頗多，其中夾有蛋家人，梁先生也是蛋家人。梁家沒有祠堂，只有在清明節的時候，才祭拜祖先。梁雲龍說：

文革時候，神像放在漁船開走，不知下落，後來重新塑造。本廟的牆壁已經裂開，遲早要拆建，想要拆建不想保存原廟，因為要建造一座大一點的廟宇，沒有其他土地，只好拆掉舊廟。不拆不行，不拆沒有土地。要建造一座像文筆峰一樣的廟宇。沒錢沒關係，神明會推動，雖沒錢，信徒會捐款支持。

（筆者按，1988年海南建省之後，三亞就被規劃為旅遊區域，昔日三亞為一小漁港，現今則是寸土寸金，高樓大廈蓋得豪華富麗，都是外地人，內陸富商來購買，位居港邊的龍王廟因此也想擴建，也想將廟前海港擴建成遊艇碼頭，吸引對岸遊客前來，開發觀光財源。）

梁雲龍自嘲地說，賺沒錢的人才會來顧廟宇。也是有緣，父親是廟頭打理此廟，他本人原來在冰廠船工作。1989年來廟幫忙，現在沒上船了。但是賺得不多。1989年父親中風，及胃潰瘍之後，他就來幫忙。有一天晚上，他睡在廟埕，一個50多歲的女人婆從海岸邊上來，壓在他胸口身上，他與此女人婆打鬥一番，打勝了。問父親看到此一女人婆嗎？父親說沒有！梁雲龍才知道是水鬼。不乾淨！這30年來，父親與他照顧本廟之後，不再有此些「邪怪」。

父親在時，有辦一些活動，但是比較小。二零零九年，遊神回來，擔心政府攔阻。二零一零年，路上開車，海上開船遊神，不要怕，不違反交通就可以。遊神都是民間自發組織，連續舉辦了三年。二零一一年，社區來叫廟方舉行遊神，社區的人都說「龍年應該巡港」，遊神之後，海邊附近安寧很多。巡港時，用漁船加上車子一起。

他表示做這些對於社區有益處的事情，他本人也覺得很欣慰。

戶外涼亭由臺灣東港龍王廟捐贈，在廟的牆壁上，油漆寫著梁雲龍手機電話 13xxxxxxx22。（個人資料，本文在此只顯示部分號碼）廟旁右側矗立一塊大岩石，從香灰堆積的高度可知此廟香火鼎盛。梁雲龍說，以前沒有建廟之前，漁民上岸就將香枝插在石頭邊上的沙地，視此巨石（圖 142）為龍王，後來才雕刻龍王神像，轉入廟內供奉，而這塊巨石依舊安奉於廟外，供人祭拜。

晚飯在路邊的大排檔店家，吃海鮮，非常蛋家本色，很多海鮮很少蔬菜。梁雲龍與王金梅作陪請客。我們又與林國權訪談，一寺八廟被拆是因為 (1) 無地權登記證，未被民宗局登記。(2) 非文物，不符合文物資格，未被文物局登記管理。(3) 非道廟，未登記在道協下面。

《民間文化文物管理條例》福建與雲南各省都有，但是海南省沒有。福建民宗局之下有民間信仰處，才可申請為民間廟宇。不必硬性登記在道協之下。林國權說，在道協之下申請為道廟必須具備：(1) 土地合法，地權登記合法，有紅線圖。(2) 主神為道教神祇，不可為其他亂七八糟神祇。(3) 有道士住在廟中管理。一定要屬於五個國定宗教才可以合法，亦即，一定要有僧尼、神父、牧師、道士等其中之一。不可以傳統的廟頭來管理廟宇。梁雲龍本人就表示不想登記在道協之下。因為，必須登記媽祖為主神，不可登記龍王為主神，梁雲龍本人不可以繼續擔任廟頭，必須讓位給道士，除非就地正法，將廟頭收納為道士或徒弟。因此，會牽涉到三個「革命」，(1) 多神制度變成單一神制度，(2) 凡人為管理人變成道士管理，(3) 村共有土地變成管理人的私有土地。

林國權請我說明臺灣廟宇如何轉變成為現代廟宇管理？我以日本時代為例說明，臺灣廟宇先登記土地所有權，其次，文物認定標準是相對的，不必一定要 2,000 年，才符合文物標準。

林國權說，現在海南民間廟宇要合法，必須提高層次：(1) 統戰海外華僑，(2) 統戰臺灣，這樣的訴求國家才會放行。梁雲龍不想申請成為道協合法廟宇，怕被政府管，要有國土局的紅線圖，建築都要申請政府批准才可動工。財務必須公開，每月都要公開公告，那就必須請會計或出納來管理，增加人事開銷。紅紙土地登記證，紅線圖等資料很難申請。但是如果廟宇不合法的話，未來如果碰到城市規劃，就面臨被拆的危



圖 142 廟前巨石（張雅梁 攝）

險，無法可以保護之。就如同現在的一寺八廟。這些讓梁雲籠相當矛盾，難以解決。

買了土地還不一定可以建廟，必須原地曾經有廟宇，不可以是農業用地，工業用地，或文化用地，必須是宗教用地才可以建廟，因為土地區分為各種不同用途。玉蟾宮可以擴建，是因為以前就有白玉蟾的廟宇，就可以申請擴建。因此，土地合法，廟宇合法，登記到道協合法，三者各有其不同意義。

晚上，下榻於三亞市鬧區。筆者與助理上街，補買數位相機的記憶卡 2G，人民幣 60 元。

### （九）2012 年 10 月 18 日（今天調查七個廟）

#### 1. 三亞海韻媽祖文化生態園發展有限公司

一早，雅梁很興奮地拿電腦網路上抓下來的媽祖文化園區影帶給我們看。正式名稱為「三亞海韻媽祖文化生態園發展有限公司」，找到張世龍 13xxxxxxx28 手機號碼，我們打過去查驗，卻是一女聲回答，說我們打錯誤號碼。林國權說，這一定是建商要藉媽祖名義爭取土地，包括賓館、遊樂設施用地、媽祖廟等等 900 畝。網路上說，有 900 畝土地，林國權說，不可能，海南省無權通過，900 畝土地必須國家才能批，省市政府無權批准。如果省市政府批准建設媽祖廟，只能 50 畝，且要到宗教局，文化局，不是在旅遊局。昨天看到的建設公司應該是已經拿到土地權了，才可以開始建屋。當初的媽祖文化園區規劃建商應該是沒拿到土地權。



圖 143 關帝廟山門（張雅梁 攝）



圖 144 忠義堂門楣（張雅梁 攝）



圖 145 相當豪華新穎的正殿（張雅梁 攝）

開車往樂東市的方向前進。先到崕城，屬於大三亞市，崕城鎮屬於縣級鎮，另有一些鎮是屬於鄉級鎮。崕城鎮「鎮委」管理人民宗教，三亞市民宗局宗教科主管 5 大宗教，但是三亞市沒有道教，沒有道協分會。我們到達崕城鎮鎮委所在地，會見正副科長，一起搭 2 部車前往港門關聖廟。行政上鎮長主管行政政治，黨委主管思想與軍隊。

## 2. 三亞市崖城鎮港門村關帝廟

山門上寫「關帝廟」（圖 143），但是正殿門楣卻為「忠義堂」（圖 144），顯見這是經過合法宗教政策輔導過的安排，關帝為道教合格神祇，其正殿富麗堂皇（圖 145）。與 10 月 13 日在臨高縣新盈鎮「鎮海廟」，神龕卻寫「安富堂」，一樣都是經過改建之後，將原有「堂」改成廟宇。「堂」在早期可以是「佛堂」，「齋堂」，「武術堂」，或是神壇等等。三亞市民族宗教局正副科長一到臨，廟方在廟門口放鞭炮歡迎。左廂空房擺一張床，上面坐了幾位婦女，非常自然地聊天（圖 146）。



圖 146 本地婦女在廟內閒聊（張雅梁 攝）

廟埕內，站了好幾位男人，大家都很關心正副科長的到臨。我們在眾目睽睽之下（圖 147），就著左廂一張桌子坐好，開始詢問廟頭，林國權在一旁幫忙回答。科長與廟頭一來一往地討論登記條件（圖 148），包括：場所多大？信眾多少？全年大小活動多少個？未來展望？紅線圖備齊？主神（關公屬於道教神祇）？教職人員（必須有道士，由道協來安排調派）？五龍廟的信徒組成？（是 5 個生產大隊，由村長與村委 10



圖 147 信徒與民眾在一旁群觀（張雅梁 攝）

人來遴選廟頭），經費來源？（政府規定可以自由樂捐，不可以強迫村民攤派）。目前廟方只有收據或發票還不合格，將來必須有財務會計等人員都健全了，才可以登記。



圖 148 局長與廟頭核對廟方登記的資料（張雅梁 攝）

牆上紅紙張貼出來顯示：道協在此廟捐了 10,000 元。正殿門後隱密處，牆上張貼有本廟乩童輪值表紅紙，「僮子 ... 起僮 五月十三日穿標隨公遊軍」。廟頭周先生說：本廟有神童六個。（引開話題，不談神童）.. 本廟只是加建了假山，只是將廟基加高二米六，神明指示關帝廟矮過高速公路，導致村內沒人才。今年加高廟門二米六之後，本村出了三個北京大學，廟方給獎學金北大十萬元，一線大學獎學金一萬元，二線大學獎學金五千元，三線大學兩千元。還有許多

中學獎學金，本廟去年大大小小獎學金共發出兩百萬元（筆者存疑）。由信徒房地產商陳有東捐出三萬元，水泥商陳敏勇捐出一萬元，道協捐出一萬元

廟宇獎學金捐款來源，揭示於廟柱上（圖 149）。

廟宇登記合法之後，政府會補助修廟，這是好處之一。本廟建地 500 平方米，佔地 1150 平方米。2012 年 2 月 16 日重建名單。廟頭周先生 180 公分高，62 歲，穿紅衣服陪我們一整天，是林國權徒弟，配合林國權努力要將本廟合法登記，讓道協在三亞市設立分會。道士均由道協指派下來，雖然本地也有道士。本廟擴建不需報備，一般住屋擴建需要報備，但是鄉下政府不太管。

崕城鎮港門為古地名，有六個居委會，港門，港西大隊，東京居委會，中和居委會，文明居委會，龍港居委會。本地有 3 個廟宇：五龍廟（有媽祖），神州廟，五公廟。此地本屬兩個公社：保港公社（種田為主），港門公社（漁農均有）兩個公社。善男



圖 149 獎學金告示（張雅梁 攝）

信女每人攤派 20 元香火錢。

筆者查閱大陸《宗教活動場所設立審批和登記辦法》已於 2005 年 4 月 14 日經國家宗教事務局局務會議通過，並施行。總共有十五條條文，第二條規定「宗教活動場所分為寺院、宮觀、清真寺、教堂和其他固定宗教活動處所兩類。兩類宗教活動場所的具體區分標準，由各省、自治區、直轄市人民政府宗教事務部門根據本地實際情況制定，向國家宗教事務局備案。」

**第三條** 規定，「籌備設立宗教活動場所，一般應當由擬設立地的縣（市、區、旗）宗教團體提出申請。」

**第五條** 規定「申請籌備設立宗教活動場所，應當填寫《宗教活動場所籌備設立申請表》，同時提交下列材料：

- （一）擬設立地信教公民的有關情況說明；
- （二）擬主持宗教活動的宗教教職人員或者符合本宗教規定的其他人員的基本情況及籍、居民身份和教職身份證明；
- （三）擬成立的籌備組織成員的基本情況、戶籍和居民身份證明（屬宗教教職人員的，還應當提供教職身份證明）；
- （四）必要的資金證明；
- （五）擬設立地點和擬設立場所的可行性證明；
- （六）需要提供的其他有關材料。」

**第九條** 宗教活動場所完成籌備後，由該場所管理組織負責向所在地縣級人民政府宗教事務部門申請登記。

申請登記宗教活動場所，應填寫《宗教活動場所登記申請表》，同時提交下列材料：

- （一）民主協商成立管理組織的情況證明；
- （二）管理組織成員的戶籍和居民身份證明；
- （三）主持宗教活動的宗教教職人員或者符合本宗教規定的其他人員的籍、居民身份和教職身份證明；
- （四）有關規章制度文本；
- （五）場所房屋等建築物的有關證明（屬新建的，應當提供規劃、建築、消

防等部門的驗收合格證明；屬改擴建的，應當提供房屋所有權或者使用權證明和消防安全驗收合格證明；屬租借的，應當提供消防安全驗收合格證明和一年期以上的使用權證明）；

（六）合法的經濟來源的情況說明。

因此，林國權與道協積極協助本廟提出建廟申請，並且需要準備各種文件材料繳交。

### 3. 三亞市大小洞天龍王別院

旅遊園區以電瓶車（即電動車）免費招待我們，在大小洞天觀光旅遊區內遊覽，此區以大小洞天景點為主題（圖 150），王兵先生擔任導遊，到達南海龍王別院，以及唐天寶年間日本鑑真和尚雕塑石像（圖 151），龍王是本地漁民出海捕魚的神祇，亦佛亦道，原來本地就有一個小的龍王廟，現在把它擴建（圖 152），增加許多現代



圖 150 大小洞天景色（張雅梁 攝）



圖 151 日本鑑真和尚雕塑石像（張雅梁 攝）



圖 152 南海龍王別院（張雅梁 攝）



圖 153 龍王神像（張雅梁 攝）



圖 154 龍王神位（張雅梁 攝）

元素來製作雕像（圖 153），前設有牌位（圖 154），農曆二月二日龍抬頭節日，信徒要理髮，洗龍水，拜龍王，游泳祈福。大小洞天觀光區與道協合作良好，到處張貼懸掛道教基本知識的小對聯，林國權今年初才來開會，住在園區內的小木屋別墅。岷

城鎮，梅山三更村有天王龍公廟，供奉天王龍公王母娘，觀音，關公，媽祖，地藏王菩薩，黎母婆等神明。崑城鎮關公最多，媽祖不多。

#### 4. 樂東縣九所鎮羅馬村 天后廟

熱烈歡迎道協蒞臨指導的紅布條以及鞭炮聲，讓我見識到道協的權威，與臺灣沒權威的道教會成對比（圖 155）。



圖 155 羅馬村天后廟懸掛紅布條歡迎（張雅梁 攝）

樂東縣九所鎮羅馬村，是種田村。進入山門之後是天后宮（圖 156）。

正殿中央神龕，供奉媽祖，左廂關公，神山老爺（村主），右廂龍王。廟埕內有福德土地公祠，有樹頭公信徒在地上插香拜拜。在百年以前，廟前面是海邊，有一口鐘本來被丟棄在沙灘上，被檢回來放置在廟旁邊，是乾隆丙寅年的一口鐘。本廟 2011 年到湄州島分靈回來，以後可以每年都去進香。道光 30 年的一個燒寶爐。本廟於 2009 年又重建一次，許多信徒來求子，順利產子之後來還願，都是以還燈方式呈現。此廟神龕放置很多神尊，黑漆漆的正殿。一位 30 多歲婦女信徒非常虔誠向我們說明：「元宵節的時候媽祖巡遊，搞一下而已，沒有軍波。三月二十三日唱歌巡遊，九月九日有舉辦放生小鳥的籌備活動。本廟範圍是龍馬大隊，約七千人。」

今年才搞水泥路，方便信徒開車進來，以前沒路，只是人行走的巷道。周先生是廟頭，戴眼鏡，中醫院的院長退休，回來幫忙。廟頭第 2 位，陳定祥，第 3 位周鳳鳴（種田人）。舊廟是瓦片蓋的，比現在面積還大，文革時候破壞了，當作學校，3 個月後



圖 156 天后宮正門（張雅梁 攝）

拆了，作為生產大隊倉庫。1997年重建，信徒來祈求高考或求子都有，還願贈送的紅帳，很多面，掛滿了正殿。這附近沒有其他媽祖廟了。居民的最早祖先都是福建湄州移民來的，先住在甘蔗園後來遷村過來。

牆上懸掛有一張「全國中華媽祖協會林國良偕同港台信徒來此廟的照相紀念」。有一位解籤老人，本廟的籤很靈驗。雅梁想要掀開神龕布簾子照相，老人說要擲杯求



圖 157 捐款光榮榜（張雅梁 攝）



圖 158 廟壁各村落信徒捐款名單（張雅梁 攝）



圖 159 龍王廟前河水（張雅梁 攝）



圖 160 龍王廟山門（張雅梁 攝）

籤，准了，才可以對媽祖照相，我們知道這是不准的推辭，就不照相了。老人說：「開光點眼，換媽祖衣服，交兵馬時才可以掀開媽祖簾子。」牆壁上的磁磚寫有樂東大隊公社，西坊大隊公社的村民捐款名單（圖 157，圖 158）。包括北坊，西坊，東坊，南坊，三亞，沖坡，樂城（樂東）等地信徒捐款。

### 5. 崖城鎮港門村龍王廟

此廟在保港派出所旁邊，以前此廟前有一條河流可以直通到海（圖 159）。現在淤積成泥地了。本廟於 2005 年重建，並建有山門（圖 160），牆壁上有重建捐款名單。此廟併排有 3 殿，分別有 3 個入口，入口門楣標註殿名，此種現象為臺灣少見。正殿「五龍柱」（圖 161），神龕中央供奉五龍公，5 位神尊，分別代表五龍大王，還有一個



圖 161 龍王廟正門（張雅梁 攝）

龍頭造型的彩龍（圖 162）。左殿「三仙宮」（圖 163）供奉觀音，媽祖（圖 164），地母，水尾娘娘，洗夫人（圖 165）。右殿「關帝堂」（圖 166）供奉關公。報導人稱，軍波節在 4 月 8 日，當天也是龍王誕期。扒龍舟在 5 月 5 日，關公誕期在 5 月 12 日（關公不做軍波節只做生日），1 年有 3 個慶典。



圖 162 龍頭造型神尊（張雅梁 攝）



圖 163 三仙宮（張雅梁 攝）

廟門口放置有一口鐘，是鐵製的，鐘上鑄字「康熙辛丑年仲冬吉旦，廣東崖州府崖州保平港人氏發心敬奉 洪鐘 五龍大王案前祀奉發心人陳耀邦」。（圖 167）

港門村的村尾是龍王廟，港門村的村頭是關公廟。兩廟的廟頭不同人，卻屬於同一村所有。信眾人口同樣約幾千人。2012 年 1 月 13 日收入 6,900 元，4 月 16 日收入 6,100 元。4 月 9 日，遊公之後，功德總收入 4,042 元。

如果根據廟方神明壽誕簿本的記錄：「一月十九日觀音壽日，二月十二日三江娘娘壽日，天后三月二十三日，六月十二三仙娘娘壽日，六月十九觀音壽日，九月初九天后聖母昇天，十八南天婆，十九觀音，十月十八地母」（圖 168），那麼，三江娘娘與媽祖應該不是同一人？本廟以檳榔為供品（圖 169），陵水三江娘娘廟也以檳榔當作供品。廟外有一塊大石碑，上寫「五龍宮海堤主道竣工於一九九四年七月二十九



圖 164 媽祖配祀千里眼順風耳  
(張雅梁 攝)



圖 165 五位娘娘祠堂 (張雅梁 攝)



圖 166 關帝堂 (張雅梁 攝)



圖 167 康熙洪鐘 (張雅梁 攝)

日僅將沐恩信子列名於下。主建者陳儒昌王德仁...」顯見昔日本廟稱為五龍宮。

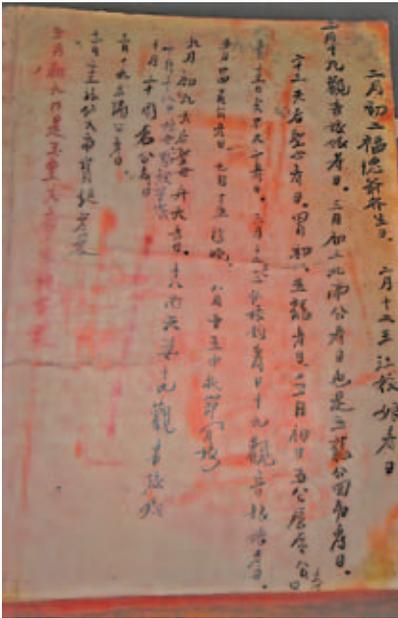


圖 168 神明神誕記簿 (張雅梁 攝)



圖 169 檳榔供品 (張雅梁 攝)

## 6. 崖州保平關帝廟

離開龍王廟，車子到達保平關帝廟（圖 170）。神桌上的神像異於一般木雕或石雕神像，竟然是泥塑像。關公、周倉與關平，其彩繪及造型近乎藝術創作，並缺乏神龕，而是直接供奉在桌上，少了一點宗教感覺（圖 171）。



圖 170 保平關帝廟 (張雅梁 攝)



圖 171 關公神像（張雅梁 攝）

廟的正前方設有旗臺及香爐，旗臺上豎立三面道教旗幟（圖 172）。

### 7. 崖州保平天后宮

離開保平村關帝廟，隨即前往同村天后宮（圖 173）

2012 年才增建右殿天后宮，神龕上孤零零的一尊媽祖（圖 174），神像上方有一塊黃綾（圖 175），黃綾內容為乾隆賜封媽祖為天后的詔文。廟宇也很簡陋，好像剛剛建好。空無一人，只看到一個智障的男子來撿拾飲料空瓶，看到我們，但是無法訪問他。牆壁上紅紙紀錄：2012 年已交姊妹生活費人員名單，署名周鳳寧，每人 30 元，大約有 50 人。

已經是下午 6 時，匆匆離去。下榻於三亞市崕城鎮水南村南海緣旅館。



圖 172 廟外有一個旗臺，香爐內插滿了香枝。（張雅梁 攝）

## (十) 十月十九日 (今天調查一個廟)

### 1. 樂東縣鶯歌海鎮 麒麟玉皇大帝廟

玉皇大帝廟 (圖 176) 與前述崖城鎮港內村龍王廟的建築雷同, 併排三殿三入口, 入口門楣標註殿名 (圖 177), 正殿「玉皇大帝」, 左殿「關聖帝君堂」, 右殿「天后聖母堂」 (圖 178)。



圖 173 保平天后宮 (張雅梁 攝)



圖 174 天后神像 (張雅梁 攝)

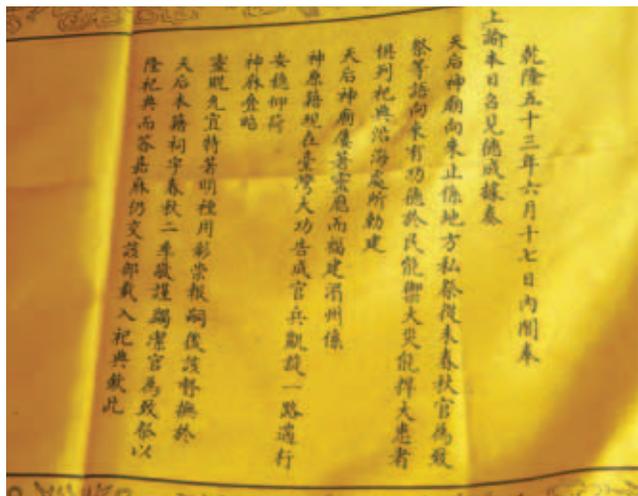


圖 175 神像上方一塊乾隆賜封天后黃綾 (張雅梁 攝)



圖 176 玉皇大帝廟山門（張雅梁 攝）



圖 177 正殿為玉皇大帝堂，左殿關聖帝君堂，右殿天后聖母堂（張雅梁 攝）

天后有千里眼順風耳陪祀（圖 179）。天后旁邊的女神雙手拿刀劍，有可能是洗夫人。殿門口左邊對聯「聖母不減不生恩敷海角」，而右邊對聯「仙婆如來如去德遍天下」透露出應該不是指天后，可能是其他女神。牆上有樂東縣<sup>36</sup>黃流鎮黃東村信女敬贈一張還願紅布「天后浩蕩貫靈千秋 2009 年贈」。有樂東縣鶯歌海鎮林家子孫獻

<sup>36</sup> 樂東縣，現在改制為樂東市。



圖 178 天后聖母堂（張雅梁 攝）



圖 179 天后神像（張雅梁 攝）

麒麟玉皇大帝廟的紅布簾。牆上紅紙張貼：玉皇廟每人 30 元生日款。福主王德花小組約 50 人交款名單（圖 180）。信子（信徒）參加做福。現任廟頭 2008 接任，2009 年落成。本廟沒有賽軍波（遊公巡公）。有玉帝靈籤簿子一本。

離開鶯歌，從三亞市直奔定安縣，途經瓊海，文昌，海口市。車上林國權向我們說明，三亞市五教缺乏兩教：天主教與道教，因此可以申請政府批准道教來成立道協，以便輔導民間信仰廟宇成為道教廟宇。道協想要爭取港門關帝廟成為合法廟宇，要鎮委會再做調查，提報之後，再向三亞市民宗局長報告。

中午回養生堂吃飯休息，一行人都累歪了。下午四時，筆者由林國權指派一位女導遊陪同筆者參觀文筆峰內的宋朝香市景區，因為 10 月 16 日筆者缺漏參觀。六時，筆者自行走到天后殿補拍照，因為上次筆者相機的記憶卡無法使用。

晚餐時聊天，提到道協於 2006 年 12 月 31 日成立。2009 年海口天后宮拆遷問題被記者登載上報紙，2010 年一寺八廟拆遷問題登上報紙，才讓道協主動找七個廟談話，除了六廟沒找到人。林國權去談的時候，主要針對兩個問題，1. 何去何從？2. 若屬道廟，則應歸道協來管。



圖 180 福主名單（張雅梁 攝）

## （十一）2012 年 10 月 20 日（今天調查兩個廟）

### 1. 白沙門天后宮

一早，先到道協拿資料，再到白沙門天后宮，位於一條小巷弄內。左右兩殿已經拆除大半（圖 181），廟額「天后宮」還有「閩粵」兩字（圖 182），顯見當初可能是為了融合閩粵兩省的信徒而建立。正殿以及媽祖神龕（圖 183）還相當完整，還有幾位信徒來祭拜，一位廟公在看報紙，但是對我們不理不睬。顯然他不認識林國權，也一問三不知。牆上掛了一張湄州祖廟發給的分靈證書（圖 184），也無法保障此廟免於被拆遷的命運。

牆上磁磚壁畫的湄州祖廟，證明本廟與湄州祖廟近年建立關係，但是也無助於事，仍然被拆除重建。牆上一張紅紙紀錄 2011 年 9 月 10 日到湄州買<sup>37</sup>媽祖回來供奉的捐款人名單，共計 137 人，捐款 25640 元。而湄州於 2011 年 9 月 23 日頒發分靈證書，顯然是因為媽祖神像是由湄州買回供奉的原因，以之證明是湄州分靈廟。左右殿有許多廢棄的石碑，其中一塊是 2004 年 10 月白沙門中村人潘鴻英撰寫的白沙門簡史。相當翔實。內容文字抄錄於下：

37 臺灣或會寫「請媽祖神像」，此廟牆上紅紙直接寫「買媽祖」。



圖 181 白沙門天后宮 (張珣攝)



圖 182 門楣寫著閩粵天后宮 (張珣攝)



圖 183 天后神像 (張雅梁攝)

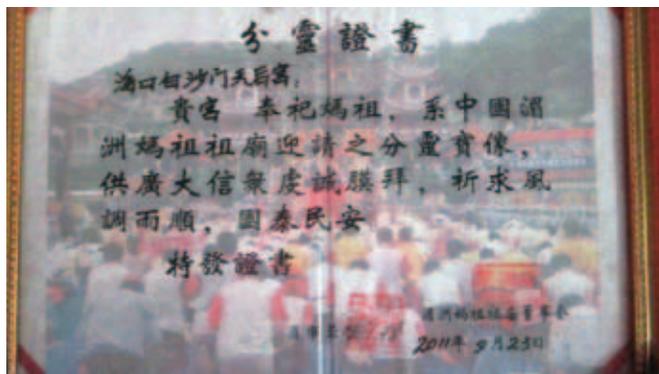


圖 184 湄州祖廟分靈證書 (張雅梁攝)



圖 185 磁磚上的湄州祖廟壁畫（張雅梁 攝）

### 白沙門簡史

白沙門古稱「白沙口」乃「白沙河」出海之口，向稱海南島門戶，是歷代商貿船舶出入白沙津（港）必經之地，後人把白沙口稱之為白沙門。

白沙門原有三個自然村，即上村、中村和下村（下村也稱「東家寮」、「白鴿寮」），解放前，全村不過 40 戶，人口約 300 多人，均以漁為生。

上村是乾隆年間發達起來的，先人大都是閩南、粵東入瓊經商者，解放前住著陳、朱、許、李、葉、鄭姓，約 13 戶人家，其中以陳、朱、許姓較多。

中村也是乾隆年間發達起來的，與上村由一條小堤連著相距約 300 米，先人也大都是閩南、粵東入瓊的經商者。解放前住著朱、潘、馮、楊、許、王、陳、田、周、鄭、鄒姓的 15 戶人家，其中也是以許、陳、朱姓較多。

下村是嘉慶之間發達起來的，在中村的西邊，只一小溪之隔，相距不過 50 米，住的是水上漁民。先人是粵桂沿海水上漁民，多是順德人，自稱是「蛋家」人，操粵方言。住的大多是舊船搭起來的茅草房。解放前住著馮、劉、馬、容、□、花、葉、周姓的 10 戶人家。

村北緊靠著村有一條「大溪」，是古代船舶寄碇、樵汲之古河流，也是古代「官民渡海來往」的必經之道，把上、中、下村緊連著。「大溪」靠海那邊有一條橫溝河，村人稱之為「朝<sup>38</sup>船溝」，是古代「朝船」（商船）停泊或

38 朝字或為艘字？在此尊重原文。

往白沙津的必經之道，在古代海南海運發展史上，這兩條河曾發揮過重要作用。「朝船溝」北岸便是一條帶狀的金黃色沙灘——今稱「美利」沙。

村南（沿上、中村小堤以南）有一片百年的紅樹林地，向市區方向還隔著三條河。村民到市區需三搭渡船。

昔日的白沙門是沙清水秀，空氣清鮮、環境安靜、綠樹茂蔭、花香鳥語、野鴨成群的地方。

這裡曾是交通要衝，重要的通商口岸，在海口商業發展史上起過前哨作用。

白沙門設港歷史悠久，宋代時就在此設置軺驛站，置渡達徐聞沓磊驛，通衢京都。南宋淳熙年間(1174-1189)，白沙門就成為瓊雷渡海埠頭，成為瓊雷貿易要地。元代元武崇至大4年(1311年)，海口浦（海田村）成為瓊州商船往來中心和貨物集散地之後，白沙門便成為商人貨運的前哨。由於商人貨物來往頻繁，各地商賈集資白沙門中村建起了海南最早的兩間天后廟之一，供官民朝拜。清乾隆年間(1736-1795)白沙門又再度繁榮起來，為貨運方便，各地商人在中村建起了一座專用碼頭，並建起了店鋪，有東街、中街、西街，在上村建起了漳泉會館（即福建會館）、興潮會館（即潮州會館）。咸豐8年(1858)海口開為通商口岸後，白沙門又成為英、法、荷、印度、新加坡等國商船寄泊和貨物等集散的地方。

這裡曾是古今英雄灑血奮戰過的戰場，在防禦倭寇、保衛海南的軍事史上也是前沿陣地。據史料記載：古代宋元明清在白沙門都設水軍防守。南宋衛王祥興元年(1278)7月，「趙與珞和謝明、謝富守瓊州，元將阿樂哈雅遣馬成旺招之，與珞率兵拒於白沙口」，浴血奮戰了一仗；1950年4月1日凌晨，解放軍為解放海南島，在白沙門的「美利」沙灘登陸，與國民黨軍也浴血奮戰了三晝夜。

這裡曾經是在革命時期至解放戰爭時期共產黨地下黨組織的聯絡地，聯絡點就在中村的潘家。（市黨史資料記載），在反帝反封建的鬥爭中，村民們曾做出過貢獻。

近30多年來，白沙門發生了巨變，變得面目全非。河流、港口、碼頭、小堤、紅樹林因建設需要全給填掉了。上、中、下村也變成上、下、中村本末倒置

了，原來的下村已不存在。代之而起的是高樓大廈和筆直的林蔭大道。白沙門人祖祖輩輩作夢也沒想到汽車會開到自己的村里來。（根據有關史料撰寫）

白沙門中村人：潘鴻英 二〇〇四年十月

石碑還有白沙門天后宮（媽祖廟）簡介，寫於 2004 年 10 月，抄錄於下：

#### 白沙門天后宮（媽祖廟）簡介

據史料記載，宋元時期，隨著閩、粵商人和漁民的入瓊，天后宮（閩、粵稱媽祖廟）陸續建於白沙門和海南沿海一帶。正德年間(1506-1521)的《正德瓊台志》記載就有 12 座。

白沙門今仍存三座天后宮遺址。一座規模較小，在中村。解放前，歷代都以其為主供官民告廟燴<sup>39</sup>祀，故保護尚好：一座框架尚存，但已破爛不堪，仍<sup>40</sup>潮州商人所建，佔地約兩畝，建築面積達 630 多平方米，前殿高大寬敞，氣勢雄偉，為海口地區古建築所罕見，似人大小的古天后聖母（媽祖）塑像還由百姓保存著，另一座為福建商人所建，目前只剩四塊兩米多高的大石碑以及部分石柱和基石，建築面積達 1000 平方米，其規模為三座之冠。最早的一間建於元代，是海南島建最早的两間天后宮之一，是中國大陸以外有史可查和現存的最古老天后宮。

日本人葉田淳著《海南島史》記載：「海南島最早的天后宮，那是元朝時代建在白沙津和海口的。」清《瓊州府志》也載：「天后廟一在白沙門，一在海口所，元建，明洪武間屢葺。」「乾隆十一年，陳國安復募建廟前鋪屋 10 間，歲收租銀以供香火，迄今官民渡海來往必告廟燴祀之。」

根據史料考證，白沙門最早的天后宮就建在中村。清道光時期兩廣總督吳元猷常從大陸過瓊遇危難中呼喚有應，來廟朝拜時贈（慈雲廣被）匾額一塊。清朝中期以來的 200 年間曾有過五次較大的修建，即嘉慶七年、咸豐二年、民國十六年、近年兩次：上世紀 80 年代和 2004 年。這兩次都因年久失修，

39 燴字或為奉字？

40 仍字或為乃字？

瀕臨倒塌，得村裡長老王祥芬等牽頭，發動村民募捐、修葺擴建，才使白沙門這一歷史文物古蹟得以保護下來，保護好天后宮古蹟，於子孫後代永記白沙門發跡史，功在當代，利在千秋，利國利民，功績將流芳萬代。二〇〇四年十月

關於天后聖母（媽祖）傳說的石碑，寫於 2004 年 10 月，內容與一般媽祖林默娘類似，在此從略。重建廟碑籌建組成員王祥芳等人，碑刻時間為「歲次甲申歲季冬月」。其中有上村、中村、下村捐款達一百元的信眾名單。

石碑內容雖說明白沙門有 3 間天后宮，但是目前僅存一間，我們看到的應該是中村的這一間，也是所謂元朝創建的古廟，但是目前看到的是近年重建的形式，而又因為都市計畫，連目前這一間也正在拆除。由於海南島的文物保存法規不明，政府單位執行也不勤快，交給廟方或信徒處理，通常是重建翻新，將舊廟拆除。完全不知道舊廟才是寶貝。非常可惜。目前存留的石碑多數是 1998 年重建以後的石碑，並未留存有清朝或更早的石碑，遠不如洗夫人廟或是中山路天后宮保存的大量清朝石碑。雖然白沙門村落已開闢千年，天后宮也數百年以上，但是廟宇破壞殆盡。

## 2. 洗太夫人廟

離開白沙門天后宮，即前往海口新坡鎮之洗太夫人廟（圖 186）。



圖 186 洗太夫人廟山門（張雅梁 攝）

廟的外牆有周恩來題字（圖 187）。



圖 187 冼太夫人廟外牆題字（張雅梁 攝）



圖 188 冼太夫人廟正門（張雅梁 攝）

正門上橫掛紅布條為廟方歡迎我們參觀（圖 188）。

正殿非常宏偉，佔地寬廣。廟外一隻巨石龜，龜背上有一大方石碑，寫著冼太夫人的功績：

創業功存聚美名千秋義史效  
賢聲扶窮主正天無悔治水肥  
田地有情冥府報債分善惡人  
間積累重德行紙錢香火黎民

願坐鎮瓊州保太平

(以下字體較小) 七律游洗太夫人廟

李茂林記 · 一九九五年○農曆二月十二日寫一九九八年農曆

六月十九日改海南人鄭志○書於滎陽堂休園 奎戴 齋 (並用紅印)

石碑背面則寫有：萬古流芳

胡桂花柒千 周來勝貳千 陳業清壹千

沈才福壹千 楊成壽壹千 陳緒秀壹千

陳少雄一千 張德中壹千 吳忠明壹千

強國壹千圓 唐內寬五百 林○全五百

一九九八年十月二十九日歲次戊寅九月初十

洗夫人雕像 (圖 189) 底下的石刻文字，是蘇東坡的詩：

馮洗古烈婦	我欲作銘志
翁媪國于茲	慰此父老思
策勛梁武後	遺民不可問
開府隋文時	儂句莫餘 <sup>41</sup> 欺
三世更歷險 <sup>42</sup>	擗牲菌雞卜
一心無磷緇	我嘗 <sup>43</sup> 一訪之
錦傘平積亂	銅鼓葫蘆笙
犀渠破餘疑	歌此迎送詩
廟貌空復存	蘇東坡詩 <sup>44</sup>
碑版漫無辭	



圖 189 洗夫人騎馬雕像 (張雅梁 攝)

41 一作「余」(「我」)，應較通順

42 一作「險易」

43 一作「嘗」

44 「和擬古九首」，引自「東坡續集」



圖 190 新坡鎮委員會（張雅梁 攝）



圖 191 新坡鎮人民武裝部（張雅梁 攝）

廟右方緊跟旁邊便是中共新坡鎮紀律檢查委員會（圖 190）以及新坡鎮人民武裝部（圖 191）所在地，洗夫人廟一直扮演行政中心，才免於文革過多的破壞，而保存許多石碑至今，廟四周迴廊至今仍然是許多政府行政單位的小房間，例如衛生所婦女單位等等。

正殿神龕有洗夫人神像兩尊，一大一小，大的一尊是鎮殿，小的一尊是繞境使用的神像。（圖 192）神位寫明「敕封譙國高涼郡主」（圖 193）。殿旁有一百首靈籤供信眾拿取參考（圖 194）。神龕側邊供桌上有一頂小型神轎（圖 195）。

廟門上木刻對聯：

（上聯）

洗夫人紀念館惠存  
捍衛功成巍巍以蔚蔚

（下聯）

維持德立皇皇而煌煌  
邱裕莊 暨男 慶炳 歲次戊子嘉平月敬贈



圖 192 洗夫人神像 (張雅梁 攝)



圖 193 洗夫人神位 (張雅梁 攝)

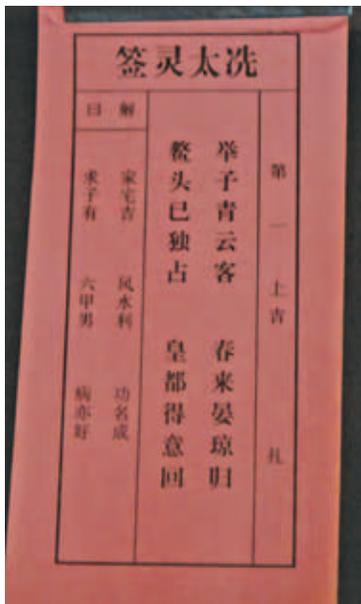


圖 194 洗夫人靈籤 (張雅梁 攝)



圖 195 洗夫人的小型神轎 (張雅梁 攝)

由於是一座古廟，廟內外都是對聯與楹聯，

〔正中橫匾〕

（左）

冼夫人紀念館留念

澤涵雲庶

（右）

海口市農村退休幹部

龍華區人員名單列後

乙丑年孟冬月敬贈

〔上聯〕正心護國三朝英烈功德永赫

〔下聯〕順意撫民四海崇祀俎豆常馨

曾家子孫○王月翠 ○賀 （底下不清）

〔橫匾〕

冼太夫人廟

〔上聯〕平蠻靖邪巾幗奇勳頌揚滿神明懿風永在

〔下聯〕報功申德軍門崇祀編南甸英靈長存

〔橫匾〕

聖母恩深

〔庭前香爐〕

海口新坡

冼太夫人廟

〔上，銅板〕

冼夫人紀念館惠存

砥柱中流殊勳偉烈  
 民族大義亮節高風  
 海口晚報 邱達民 敬撰

〔下，紅紙〕

五月初一行祭名單  
 主祭：梁定斌  
 陪祭：金生 梁居東  
 引禮：梁振淵 陳朝堅 梁振賽 周經才  
           梁定坡 梁定深 林聲雄 梁其順  
           邱○玉 梁其雲 陳朝東 陳明松  
 通饌：梁其明  
 奉饌：梁金芳 梁定根  
 宣祝：梁振平  
 放〔火充〕<sup>45</sup>：梁振興  
 八音隊：梁沙村八音隊  
 道士：蒙美東  
           梁定豐 梁其盛 金付庚  
                           新坡冼太夫人紀念館  
                           2012年6月17日

〔上聯〕

冼夫人巾幗聖母助賢良  
 公元一九九一年歲次辛未仲春月乙未日 吉旦  
 信主（以下人名不清）

<sup>45</sup> 應為銃字。

〔下聯〕

梁軍門世守豐功答神恩

林振豐題

海口市鹽○○子孫（以下名字不清）敬贈

公元一九九二年歲次壬申仲（底下沒拍攝到）

廟頭杜先生，70多歲，種田人，自學成功，喜歡考察民俗文化，收集了一些洗夫人的書籍畫冊。我們獲贈一本《心曲共鳴》的書，內收集了十多篇有關洗夫人的文章，在此將之摘述如下：洗夫人的生卒年不詳，僅知她在南北朝梁大同初年(535)結婚，陳永定2年(558)她的丈夫馮寶去世，其子馮朴才9歲，隋仁壽初年(601)洗夫人去世。洗夫人為廣東高涼人，世代為南越首領，其在娘家少女時，即善於籌略，能行軍用師，壓服諸越。公元535年羅州刺使馮融慕名，為其子馮寶迎娶洗夫人為媳婦。洗夫人協助其翁馮融治理越族，讓遠近越族能服從地方政府命令。公元558年馮寶去世，廣東一帶混亂，洗夫人團結百越，效忠陳朝，維持地方安定。公元589年，陳朝被隋朝所滅，嶺南地區各郡共舉洗夫人為主，號為聖母，保境安民。隋朝招撫洗夫人效命，洗夫人知道陳朝已亡，只好降隋，並協助隋朝地方官吏治理百越，嶺南地方得以安寧。隋文帝並派洗夫人安撫俚族僚族人民歸附於隋朝。隋文帝賜洗夫人臨振縣（今海南島）湯沐邑1,500戶。洗夫人去世諡誠敬夫人。

書中說明，洗夫人一生捍衛國家統一，維護民族團結，保障社會安定，功業彪炳，威名顯赫。洗夫人在梁大同中期(546)請命於朝，設置崖州，結束海南島自漢元帝初年以來，五百多年久亂不統的混亂局面，重歸中央政權直接管轄。洗夫人在海南島弭亂安民的同時，也把嶺南與中原的先進生產技術傳授給當地少數民族，可以說是開發海南島的先驅。死後被人民供奉為神，尊為「嶺南聖母」。海南島第一座洗夫人廟宇即為本廟，位於海口市新坡鎮。該廟為明代萬曆年間(1602)進士梁雲龍創建。400多年來，此廟歷經滄桑，一度被毀於破四舊行動，1980年代陸續重建，1990年，廟名更改為洗夫人紀念館，軍坡節也改為民俗文化節。廟壁設有系列大型文字看板說明活動內容，提供民眾對本廟之認識。（圖196～198）

《心曲共鳴》書中，對於洗夫人軍坡節的描述與考證，筆者以為很可能是其他神祇軍坡節的來源，也是海南島軍坡節的來源。在此也加以摘述：新坡（俗稱梁沙波），



圖 196 軍坡節簡介（張雅梁攝）

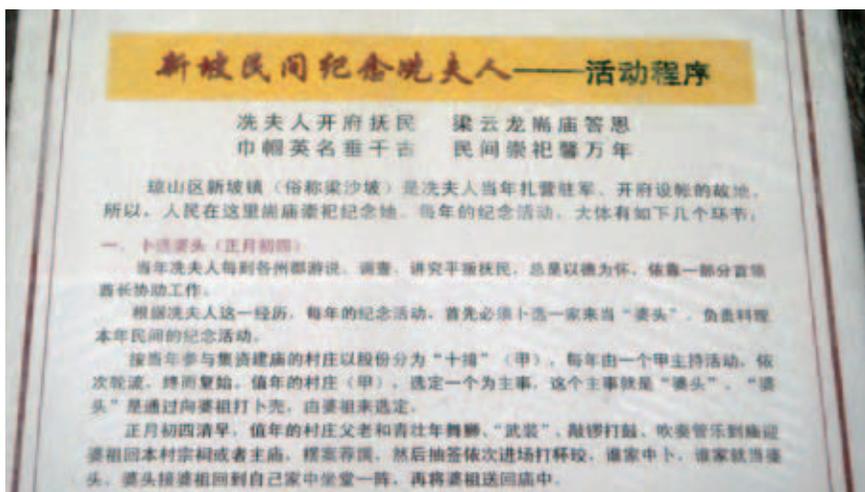


圖 197 洗夫人紀念活動文字看板（張雅梁攝）



圖 198 洗夫人紀念活動文字看板（張雅梁攝）

相傳洗夫人當年在此駐軍，練兵，檢閱。後人稱新坡為軍坡。新坡的軍坡節是人民紀念洗夫人的節慶活動。梁雲龍於 1602 年創建洗夫人廟之後，就以當年洗夫人在梁沙波安營設寨，檢閱將士的日期（農曆 2 月 9 日至 12 日）為廟會期，在此期間當地人們模仿洗夫人當年閱兵儀式舉行「裝軍」活動。故形成軍坡節沿襲至今。其儀式過程：

- (1) 卜選「婆頭」：正月 4 日值年的甲（村莊）敲鑼打鼓到廟中，將洗夫人神像接回本村宗祠或境主廟安置供奉，全體人均可卜杯以選出「婆頭」。婆頭負責來年軍坡節事務。
- (2) 議事：正月 17 日，10 排各甲頭人集中廟內部署節慶活動事宜，分組成立各項小組。
- (3) 齋戒、退神：全民 2 月 6 日齋戒至 12 日才結束。全民不但在此期間齋戒不殺生，而且城鎮墟市街道都要打掃乾淨，家家戶戶清理洗滌。退神是將洗夫人神像退神婆頭將神像迎回家中以清水洗淨重新上漆塗顏料。
- (4) 開光、圓軍：開光儀式是軍坡節的開端，道士將洗夫人神靈從天庭迎回神像同時召回五方兵馬。開光招兵之後，接著是操兵，圓軍（裝軍彩排），各甲裝軍隊伍齊集洗夫人點將臺廣場，隊伍順序是先文裝，後武裝，依照安排好的街道順序，在新坡鎮上行軍，巡演 3 周。
- (5) 裝軍：就是模仿洗夫人當年在梁沙波開府設帳時，閱兵行軍儀式而舉行的一種群

體紀念活動。從 2 月 10 日到 12 日每天下午 3 時出軍，按圓軍順序與路線在新坡街道上行軍表演。

- (6) 回娘家、出行巡訪：就是神像回到創建者梁雲龍的家，探望其後裔，並行符賜福之後才到各甲巡訪，點醮行符。此一活動象徵冼夫人當年南下海南時，訪問各部落首領，峒主，酋長，平叛撫民。

前述，一些廟頭說到「鬧軍坡」、「軍期」或是無法解釋，或說是「遊藝隊伍繞境之意」。冼夫人廟的廟頭杜先生，則說「公期，祭拜神靈的時間，男神稱為公祖，叫做公期，女神稱婆祖，就叫做婆期，也叫廟會或軍坡節」。再從《心曲共鳴》書中所述，顯見冼夫人廟之裝軍活動是海南島軍坡節或是軍期的始源。

而從上述軍坡節的儀式過程，可見軍期與臺灣媽祖信仰的回娘家或謁祖等儀式，異曲同工，儀式目的都是讓神明重新增強靈力（在海南島或也有軍事訓練之意），之後，繞境全村，全民共享，雨露均霑。從南到北，漢人民間信仰可以見到相同的文化邏輯，亦即，宇宙靈力重新增強，如同道教的建醮儀式（ritual of cosmic renewal），也如同新年儀式，讓舊的消除，新的出現，也好似生命的死亡與重生。民間儀式讓信眾能夠得到更生的力量。

## （十二）2012 年 10 月 21 日（賦歸）

筆者自己在玉蟾宮內散步照相，適巧文筆峰今天舉辦登山活動，由省旅遊局協辦，各地信徒還有官方人士齊聚，熱烈開幕。下午 2 時搭機到廈門，飛機延遲，3 時才起飛，5 時到達，立刻有人接車到莆田賢良港。今年四月來賢良港調查時，已經住過國泰中心，特別感到溫馨，加上沒有咬人的蟲子，一覺到天亮，準備參加賢良港天后祖祠舉辦的 9 月 9 日海祭媽祖活動。

## 四、結論：改革與變遷

此次調查，前後 11 天之間，跑了 7 個縣市地區，踏查了 52 個廟宇，訪談了數十位人士，帶回許多珍貴照片，書籍，地圖。此次調查有缺憾之處，即是在道協人員陪同之下，僅能訪談經過安排的地點與相關人士。但是仍然非常珍貴，可以觀察到海南島民間信仰的本來風貌以及基本變遷，大約有以下數點：1. 多數廟宇都能夠盡力符合

政府要求，公開財務（以紅紙張貼廟牆），備有主祀神祇簡介，廟宇簡介，成立管理組織，公開舉行儀式活動或神明誕期，場所公開，信徒資格開放。2. 儀式慶典範圍或神明轄區範圍，雖然歷經民國以來 100 年的多次行政改革，仍然具備帝制中國行政區劃遺跡。3. 雖不向道教協會登記，但是多數廟宇都能夠消極配合道協要求。4. 各地區有其盛行的主祀神祇，例如臨高縣以高山大神為主，瓊海市以侯王為主，海口市以洗夫人為主。5. 頗為多數的將軍神祇與軍隊遺族的奉祀，透露海南島被漢人帝國征服的歷史記憶。6. 一些不合中共體制的信仰場所，可能被輔導改建成廟宇，例如「忠義堂」，「安富堂」等遺跡，神祇也改成道教的天后或關公。國家對於民間信仰還是有規範，道教協會還是盡力輔導。7. 遭受文革劇烈掃蕩與破壞，民眾對民間信仰比起臺灣民眾來說，較為淡薄，但是同時也可以見到民眾渴望恢復民間信仰的熱誠。8. 廟宇之間缺乏聯誼或串連的組織，仍維持著早期民間信仰廟宇各自獨力運作的狀況。9. 偏遠縣市比較多神媒，神童，輦轎，跳神等儀式。10. 城市規劃的強制力與市場經濟的利益誘惑太大，導致文物、古蹟或老建築的快速消失。

在媽祖信仰方面，有全國性相同的特徵，以林默娘的生平傳說為主，以湄州為祖廟，顯示 James Watson 標準化理論的可行性，但是也有反標準化的特例（臨高縣城內的媽祖廟被高山大神篡奪），也有混淆個案（華光大帝配祀千里眼順風耳），或將天妃與天后視為兩個不同神祇，或有不同的林默娘本身譚（麻姑化天妃說）。海南島異於臺灣與福建兩地媽祖信仰興盛的是，1. 海南島媽祖信仰大約是僅限於沿海地區，尤其見於漁民，其他行業比較少信奉媽祖。2. 海南島媽祖容易與其他兩位女神，洗夫人，水尾娘娘，合祀或被混淆。3. 海南島媽祖信仰並未見到廟宇之間的論輩份或爭排行。4. 也未見到媽祖廟之間的進香或會香等交流活動。5. 近一兩年才出現媽祖廟到湄州島進香的一兩個案例。6. 媽祖信仰成為中國第一個世界級非物質文化遺產，並未在海南島造成推波助瀾之效果。7. 未見到臺灣媽祖信徒的熱切交流，顯見語言隔閡是相當大的因素。海南島由於長期屬於廣東省管轄，以廣東話為主要方言。各地仍然保有其土語，例如臨高話，就不是廣東話。至於黎族或苗族話語，當然不是漢語。

## 參考書目

中華人民共和國憲法

- 2012 網路資源, [http://www.gov.cn/gongbao/content/2004/content\\_62714.htm](http://www.gov.cn/gongbao/content/2004/content_62714.htm), 2012年10月26日。

王會均

- 2006 海南《臨高縣志》研究, 臺灣圖書館管理季刊 2(3): 64-75。

呂宗力、欒保群合編

- 1991 中國民間諸神。臺北：臺灣學生書局。

宗教活動場所設立審批和登記辦法：

- 2012 網路資源, <http://www.sara.gov.cn/gb/zcfg/gz/418cd9a6-0a1d-11da-9f13-93180af1bb1a.html>, 2012年10月24日。

唐胄（明）編集

- 2006[年代不詳] 正德瓊台志。洪壽祥主編。海口：海南出版社。

海口市天后宮管理領導小組等

- 2010 海口天后宮備忘錄。海南省道教協會影印提供。

海甸溪北岸景觀研究小組

- 2010 保存歷史文脈建設品味之城 -- 關於海甸溪北岸拆遷一寺八廟歷史文化價值的調查報告。海甸溪北岸景觀研究小組編印。

馬書田

- 2005 中國諸神大觀。中國神祇文化全書 6。臺北北投區：國家出版社。

梁定和等編

- 2010 心曲共鳴。香港：天馬出版有限公司。

符飛編選

- 2012 三江娘娘千古生平探源。三江文獻編寫組。

陳進國

- 2010 神明崇拜與社會變遷：以海南的媽祖信仰為例。發表於「研究新視界：媽祖與華人民間信仰國際研討會」，會議地點：嘉義縣新港奉天宮。
- 2012 海南媽祖的復興與變遷趨勢初探。「國家與地方社會：臺灣與中國的人類學比較研究」工作坊論文。工作坊地點：中央研究院民族學研究所。

樊麗英 等

- 2005 三江廟簡介。領導小組編印。

羅家善

- 2012 海口天后宮的變遷，海口群文 15:25 (天后祀奉專輯)。海口市文化廣電出版體育局主辦，海口市群眾藝術館編輯出版。